

OBRAS ELEMENTALES

PUBLICADAS POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

SE HALLAN EN LA PROCURADURIA GENERAL

Calle Oudinot, 27, París :

Para la Lectura :

- 10 CUADROS DE LECTURA, caligrafía y numeración, en folio mayor.
- SILABARIO Y CATÓN CRISTIANO, en 18°.
- COMPENDIO DE LA VIDA DE N. S. JESUCRISTO, en 18°.

Lengua castellana :

- * GRAMÁTICA INFANTIL teórico-práctica, en 18°. (*Curso preparatorio*)
- EPÍTOME DE GRAMÁTICA CASTELLANA, en 18°.
- * GRAMÁTICA CASTELLANA, Ortología y Analogía, en 12°. (*Curso element.*)
- — — — — Sintax., Prosod. y Ortogr., en 12°. (*Curso medio.*)
- * Los dos Cursos reunidos en un tomo.
- * GRAMÁTICA CASTELLANA, 1° año, Ortolog. y Analog., en 12°. (*Curso sup.*)
- — — — — 2° año, Sintaxis, (*Curso sup.*) (*En prepar.*)
- — — — — 3° año, Prosodia, Métrica y Ortograf. (*Curso sup.*) (*En prepar.*)

CUADERNOS PARA LA CONJUGACIÓN DE VERBOS, arreglados *ad hoc*, con copiosas listas de verbos regulares é irregulares.

Matemáticas :

- * EJERCICIOS DE CÁLCULO sobre los 4 operaciones fundamentales, en 18°.
- * COMPENDIO DE LAS LECCIONES DE ARITMÉTICA, en 18°. (*Curso element.*)
- — — — — en 12°. (*Curso medio.*)
- * LECCIONES DE ARITMÉTICA COMERCIAL, con algunas nociones de Álgebra, en 12°. (*Curso superior.*)
- * TRATADO TEÓRICO-PRÁCTICO DEL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL, en 18°.
- * NOCIONES ELEMENTALES DE GEOMETRÍA, aplicadas al dibujo lineal, en 12°.

Historia :

- ELEMENTOS DE HISTORIA SAGRADA (Antiguo y Nuevo Test.), en 12°. (*Curso elem. ilustr.*)
- El mismo. (*Curso medio ilustr.*)
- COMPENDIO DE LA HISTORIA DEL ECUADOR, en 12°.

Geografía :

- GEOGRAFÍA INFANTIL, 5 cuadernos, en 18°.
- LECCIONES DE GEOGRAFÍA UNIVERSAL, en 16°.
- ATLAS DE GEOGRAFÍA (pequeño).

Contabilidad :

- * LECCIONES DE CONTABILIDAD COMERCIAL, con ejercicios, en 12°. (*Curso element.*)
- El mismo. (*Curso superior.*)

Obra de piedad :

- DEVOCIONARIO Y COLECCIÓN DE HIMNOS SAGRADOS, en 32°.

NOTA. — Las obras precedidas de un asterisco van con la clave de los ejercicios prácticos para uso de los profesores, ora en tomo separado, ora encuadrada con el libro del alumno en algunos ejemplares.

Tours, imprenta de Mame.

PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

CURSO ELEMENTAL TEÓRICO-PRÁCTICO

ORTOLOGÍA Y ANALOGÍA

Segunda edición, corregida y aumentada

LIBRO DEL ALUMNO



PARÍS

PROCURADURÍA GENERAL

CALLE OUDINOT, 27

N° 460

FONDO
QUERIO
34

1
2528
Solo-enunciado #1341

REPUBLICA DE COLOMBIA
BIBLIOTECA NACIONAL

OBRA

No. 2528

ANAQUEL

No. _____

ESTANTERIA

No. _____

SALA 1^a

No. _____

MATERIA

No. _____

ENTRO EL

No. _____

BOGOTA, AVO

©Biblioteca Nacional de Colombia

GRAMÁTICA
DE LA LENGUA CASTELLANA
CURSO ELEMENTAL

LIBRO DEL ALUMNO

Nº 460

465

10

ADVERTENCIAS

Este CURSO ELEMENTAL, destinado á los alumnos de las clases medias de enseñanza primaria, es un extracto de nuestro *Gramática de la lengua castellana*, CURSO DE 1^o AÑO. Al disponer el presente, nos hemos propuesto evitar un paso demasiado brusco de la Gramatiquilla infantil al mencionado CURSO DE 1^o AÑO, que ha de servir sólo para la enseñanza primaria superior y para la secundaria.

Los ejercicios prácticos que forman cada lección están relacionados con la correspondiente teoría explicada. á fin de ejercitar la inteligencia de los niños, é inspirarles atractivo é interés para un estudio de suyo árido y difícil. Hemos puesto, además, al pie de cada lección un ejercicio de corrección de los errores más comunes en voces sueltas, y en cada cinco lecciones una fábula que deben transcribir en prosa los alumnos, y de cuyas expresiones y sentido deben dar cuenta, según las preguntas que siguen á cada una.

Como la *Ortografía* es de uso diario en el comercio de la vida, es de suma importancia que, desde la tierna edad, vayan familiarizándose los niños con las reglas más prácticas y usuales, sin aguardar á que lleguen expresamente al estudio de esa parte de la Gramática que, sin fundamento razonable, se pone siempre al fin, siendo así que debería ser la primera que se enseñase, aun á medida que el niño va aprendiendo á leer, á fin que desde entonces se le graben en la memoria las letras con que han de escribirse las palabras que ha aprendido. Por esta razón hemos creído prestar un señalado servicio á los niños, dándoles desde el principio de la Gramática, y como si dijéramos en pequeñas dosis, las reglas de *Ortografía* y *Puntuación* más necesarias para los escritos ordinarios, diseminadas en todo el Curso, sin orden sistemático, yendo de las más fáciles á las que ofrecen alguna dificultad, y teniendo cuidado, cuando la materia lo comporta, de aplicarlas al texto mismo de la lección á que corresponden.

Siendo propio sólo de la *Sintaxis* lo relativo á los complementos y al oficio que desempeñan las palabras en la oración, hemos suprimido dichos tratados en este curso, para ponerlos en el siguiente, que es donde corresponden. Así queda muy simplificado el estudio de Gramática para los niños principiantes, y facilitado en gran manera el análisis puramente gramatical ó analógico, que consiste sólo en el conocimiento de la naturaleza, especie y accidentes de las palabras. Debe tomarse mucho empeño en este análisis, ya que él constituye el fundamento y base del aprendizaje de la Gramática: por eso le damos aquí grande importancia, y exigimos que en cada lección se analicen las partes de la oración ya estudiadas; con el propio intento ponemos al fin del Curso unas cuantas frases sencillas para ejercicios de análisis.

Á fin de que el análisis les sea más provechoso á los alumnos, ponemos en cada lección, desde la 11^a, un ejemplo de *análisis razonado* de una de las palabras que entran en ella, concretado sólo á las nociones ya conocidas, de modo que en la razón ó motivo que se da del análisis, se repasen las definiciones estudiadas.

Van indicadas con un asterisco las preguntas que se hallan en la Gramatiquilla infantil, ó CURSO PREPARATORIO.

Para las clases más adelantadas de enseñanza primaria, junto con el presente CURSO ELEMENTAL, va, en un mismo tomito, el CURSO MEDIO, que comprende la *Sintaxis*, *Prosodia* y *Ortografía*, extractadas á su vez de los CURSOS de 2^o y 3^o AÑO, de nuestra mencionada Gramática.

PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

CURSO ELEMENTAL TEÓRICO-PRÁCTICO

ORTOLOGÍA Y ANALOGÍA

SEGUNDA EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA

LIBRO DEL ALUMNO



PARÍS

PROCURADURÍA GENERAL

CALLE OUDINOT, 27

Propiedad del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

CURSO ELEMENTAL

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

INTRODUCCIÓN

* 1. *Qué es LENGUAJE?*

Lenguaje es el conjunto de palabras de que nos valemos para expresar nuestros pensamientos.

* 2. *De cuántas clases es el lenguaje?*

El lenguaje es *oral* ó *escrito*.

3. *Qué es lenguaje oral?*

Lenguaje **oral** es la expresión de nuestras ideas por medio de **sonidos**, llamados **palabras**.

4. *Qué es lenguaje escrito?*

Lenguaje **escrito** es la representación de los sonidos por medio de **signos**, llamados **letras**.

* 5. *Qué es GRAMÁTICA?*

GRAMÁTICA es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua.

6. *Qué es GRAMÁTICA CASTELLANA?*

Gramática Castellana es el arte de hablar y escribir correctamente la lengua castellana.

7. *En cuántas partes se divide la Gramática?*

La Gramática se divide en cinco partes, á saber: *Ortología*, *Analogía*, *Sintaxis*, *Prosodia* y *Ortografía*.

B.12.L 9-2-40

PARTE PRIMERA

ORTOLOGÍA

8. *Qué es ORTOLOGÍA?*

Ortología es la parte de la Gramática que trata de la recta pronunciación de los sonidos elementales de las palabras.

9. *Qué es LETRA?*

Letra ó elemento es el sonido indivisible de la voz.

* 10. *Qué otra cosa se llama LETRA?*

También se llama **letra** el signo con que pintamos un sonido de la voz.

CAPÍTULO I

DEL ALFABETO Y DIVISIÓN DE LAS LETRAS

* 11. *Qué se llama ALFABETO?*

El conjunto de todas las letras necesarias para pintar los sonidos de una lengua, se llama **alfabeto**, **abecé ó abecedario**.

* 12. *De cuántas letras consta el alfabeto castellano?*

El alfabeto castellano consta de los veintinueve signos ó letras siguientes: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.*

§ 1. — División de las letras en general.

* 13. *Cómo se dividen las letras en general?*

Las letras en general se dividen :

1º Según su sonido, en *vocales* y *consonantes*.

2º Relativamente á la escritura, en *sencillas* y *dobles*.

14. *Qué son letras VOCALES?*

Letras **vocales** son las que pueden pronunciarse por sí solas con claridad y distinción.

* 15. *Cuántas son los vocales?*

Las vocales son cinco : *a, e, i, o, u*; también la *y* cuando está sola ó al fin de palabra.

16. Cuáles se llaman CONSONANTES?

Consonantes se llaman las letras que no pueden pronunciarse bien sin el auxilio de las vocales.

*** 17. Cuántas son las consonantes?**

Las consonantes son **24**, á saber : *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, rr, s, t, v, x, y, z.*

18. Qué son letras SENCILLAS?

Letras **sencillas** son las que se representan con un signo ó carácter solo, y son **26**, como : *a, n, r, u, x, z, etc.*

19. Qué letras son DOBLES?

Dobles son las letras que se representan con dos signos, y éstas son tres : *ch, ll, rr.*

LECCIÓN 1ª. — Ejercicios prácticos.

I. — Dígase cuántas vocales y cuántas consonantes hay en las palabras siguientes :

1. Cielo	2. Pan	3. Casa	4. Oro
Tierra	Vino	Pared	Plata
Mar	Trigo	Ciudad	Cobre
Fuego.	Viña.	Patio.	Plomo.

II. — Complétense las palabras siguientes poniendo una sola consonante en lugar de la rayita :

1. Pe-o-a	2. Al-a-a	3. P-e-en-e	4. Es-u-a
-rom-o	F-u-i-a	-ia-a-te	-ol-e-a
Co-e-a	Fa-i-ia	-a-e-o	As-u-o
Ca-a-e-o.	A-a-a.	-e-a-a.	Ca-i-o.

III. — Errores por adición de letras. — Corríjanse :

1 Agriura, 2 alevantar, 3 amostrar, 4 arción (de la silla), 5 arrempujar, 6 arretirar, 7 arretranca, 8 babeador, 9 busted, 10 canguerejo.

IV. — Ortografía práctica. — Se escriben con b las más de las palabras en que entran las letras bu, seguidas de l, ll, n, r, rr, s, z; v. g. : bula, bulla, abundante, burla, burro, buscar, arcabuz.

§ 2. — División de las vocales y consonantes.**20. En qué se dividen las vocales?**

Las vocales se dividen en **llenas** y **débiles**.

21. Qué son vocales LLENAS?

Vocales **llenas** son las que tienen mayor sonoridad, tales son : *a, e, o.*

22. Qué son vocales DÉBILES?

Vocales **débiles** son las que tienen un sonido más tenue y ligero, tales son : *i, u.*

23. En qué se dividen las consonantes?

Las consonantes se dividen : **1º** en consonantes de uno y de dos sonidos; **2º** en *liquidas* y *licuantes*.

24. Qué son consonantes de UN SONIDO?

Consonantes de **un sonido** son las que siempre se pronuncian de un mismo modo; hay 21, v. g.: *d, ch, l, ll, m, rr.*

25. Qué son consonantes de DOS SONIDOS?

Consonantes de **dos sonidos** son las que tienen un sonido fuerte y ótro suave; éstas son: la *c*, la *g* y la *r*.

26. Qué son consonantes LÍQUIDAS?

Consonantes **líquidas** son las que, precedidas de ótra, forman sílaba con ella; hay dos en castellano, la *l* y la *r*; como en **blanco, crema**, etc.

27. Qué son consonantes LICUANTES?

Consonantes **licuantes** son las que, precediendo á la *l* ó *r*, forman sílaba con ellas; hay siete en castellano, á saber: *b, c, d, f, g, p, t.*

LECCIÓN 2ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquense en las dos primeras columnas las vocales débiles, y en las ótras dos las consonantes de dos sonidos.*

1. Escuela	2. Cuaderno	3. Gramática	4. Estrado
Colegio	Papel	Racimo	Clavo
Clase	Pizarra	Cuadro	Libro
Maestro.	Lápiz.	Gloria.	Fragancia.

II. — *Complétense las palabras de los n.ºs 1 y 2, poniendo una vocal llena en lugar de la rayita, y las de los n.ºs 3 y 4 con una vocal débil.*

1. T-ch-	2. T-m-t-	3. S-lla	4. T-sana
T-m-	Fr-z-d-	M-lato	N-ñ-to
P-ñ-	P-l-m-	C-chara	C-n-ta
V-nt-n-	M-sc-r-	Tr-b-to	S-ma.

III. — **Errores por adición de letras.** — *Corrijanse:*

1 Cirguíela, 2 chinchón, 3 dentrar, 4 diferencia, 5 guargüero, 6 gurbia, 7 incinsio, 8 indulgencia, 9 inocencia, 10 lamber.

IV. — **Ortogr. práct.** — Antes de una consonante, sea líquida ó no, se pone *b* y no *v*; v. g.: *amable, abrir, abdicación, obstáculo, obtener, obvio, subcenir.*

CAPÍTULO II**DE LAS SÍLABAS Y ARTICULACIONES***** 28. Qué es SÍLABA?**

Sílaba es una ó más letras pronunciadas en una sola emisión ó golpe de voz, como: *a, hay, bien.*

29. Cuántas vocales ha de haber en cada sílaba?

En cada sílaba ha de haber por lo menos una vocal, y el sonido de ésta es el más perceptible.

30. De cuántas letras puede constar la sílaba?

La sílaba puede constar en castellano desde una hasta cinco letras; v. g. : *e*, *mi*, *sol*, *cons*, *trans*.

*** 31. Qué se llama DIPTONGO?**

La unión de **dos** vocales pronunciadas en una sola sílaba se llama **diptongo**; v. g. : *io*, en *Dios*; *ie*, en *pie*.

32. Qué se llama TRIPTONGO?

La unión de **tres** vocales pronunciadas en una sola sílaba se llama **triptongo**; v. g. : *uei*, en *buey*; *iai*, en *cambiáis*.

33. Qué se entiende por ARTICULACIÓN?

Por **articulación** se entiende el sonido que resulta de la unión de una ó más consonantes con una ó más vocales; v. g. : *la*, *al*, *los*, *sol*.

34. En qué se distingue la sílaba de la articulación?

La sílaba se distingue de la articulación en que puede constar de una sola letra, y la articulación no; así, en *dia*, hay dos sílabas, *dí-a*, pero una sola articulación, *dí*.

LECCIÓN 3ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquense las sílabas de dos letras en las palabras de las dos primeras columnas, y los diptongos que hay en las dos últimas.*

1. Animal	2. Cabra	3. Pañuelo	4. Sandalia
Caballo	León	Guantes	Agua
Oveja	Gavilán	Medias	Buitre
Becerro.	Paloma.	Peine.	Escritorio.

II. — *Señálense las sílabas que no forman articulación en las palabras siguientes :*

1. Asiento	2. Ollero	3. Huida	4. América
Bilbao	Caoba	Continúa	Iglesia
Elefante	Ulloa	Oíamos	Europa
Océano.	Aúlla.	Eladio.	Obando.

III. — **Errores por adición de letras.** — *Corrijanse :*

1 Lejido, 2 nieblina, 3 pataletear, 4 perfumear, 5 perfumen, 6 salpiquear, 7 ticsana, 8 topetear, 9 trotear, 10 virguela, 11 volantín.

IV. — **Ortogr. práct.** — Las más de las palabras terminadas en *cia*, *cie*, *cio*, se escriben con *c*; v. g. : *gracia*, *policia*, *especie*, *espacio*.

CAPÍTULO III

DE LAS PALABRAS EN GENERAL, Y POR RÁZÓN DEL ACENTO

§ 1. — De la palabra y sus diversas clases.

* 35. *Qué se llama* PALABRA?

Llámanse **palabra** uno ó más sonidos pronunciados con que expresamos alguna idea ó afecto; v. g.: *padre, madre, ah, ay.*

36. *Qué otra cosa se llama* PALABRA?

También se llama **palabra** el signo ó reunión de signos con que se representa por escrito cualquier idea ó afecto.

37. *Qué puede decirse también en lugar de* PALABRA?

En lugar de *palabra* puede también decirse **vocablo, voz, dicción ó término.**

38. *De cuántas sílabas puede componerse la palabra?*

La palabra puede componerse de una ó más sílabas, así como la sílaba puede componerse de una ó más letras.

39. *En qué se dividen las palabras según el número de sílabas?*

Atendiendo al número de sílabas de que constan las palabras, se dividen en *monosílabas, disílabas, trisílabas, cuadr sílabas, pentasílabas, etc.*

40. *Qué palabra es* MONOSÍLABA?

Monosílaba es la palabra que tiene **una** sílaba; v. g.: *Dios, ley, sol.*

41. *Y palabra* DISÍLABA?

Disílaba es la palabra que tiene **dos** sílabas; v. g.: *Je-sús, ma-no, ve-o.*

42. *Qué es palabra* TRISÍLABA?

Trisílaba, la que tiene **tres** sílabas; v. g.: *Ma-ri-a, co-ro-na, o-í-a.*

43. *Cuál se llama* CUADRISÍLABA?

Cuadr sílaba ó tetrasílaba, la que tiene **cuatro**; v. g.: *ma-ri-ne-ro, i-no-cen-cia.*

44. *Cuál es* PENTASÍLABA?

Pentasílaba, la de **cinco** sílabas; v. g.: *or-to-lo-gi-a, in-dis-pen-sa-ble.*

45. Qué palabras se llaman POLISÍLABAS?

Cuando las palabras tienen dos ó más sílabas, se llaman en general **polisílabas**.

§ 2. — De las palabras por razón del acento.**46. Qué es ACENTO?**

Acento es la mayor intensidad ó fuerza con que se pronuncia una sílaba con respecto á las demás.

47. Cómo se señala el acento?

El acento se señala en ciertos casos sobre las vocales con una rayita, llamada también **acento ó tilde**.

48. En qué se dividen las palabras por razón del acento?

Por razón del lugar que ocupa el acento, las palabras se dividen en *agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas*.

49. Qué palabras se llaman AGUDAS?

Agudas se llaman las palabras que tienen acentuada la **última** sílaba, como *anis, papel, cantará, corazón*.

50. Cuáles se llaman GRAVES?

Graves ó llanas se llaman las que tienen acentuada la **penúltima** sílaba, como *cantara, cárcel, orden, vamos*.

51. Cuáles son ESDRÚJULAS?

Esdrújulas son las que tienen acentuada la **antepenúltima** sílaba, como *cántara, público, lágrima, miércoles*.

52. Cuáles son SOBRESDRÚJULAS?

Sobresdrújulas son las que tienen acento en la **cuarta ó quinta** sílaba, contadas desde el fin; v. g. : *amaríamosle*.

LECCIÓN 4ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Dígame qué clase de palabras son las siguientes según el número de sílabas :*

- | | | | |
|----------|-------------|-------------|------------|
| 1. Tinta | 2. Esponja | 3. Profesor | 4. Sal |
| Botella | Tapiz | Maestro | Cabeza |
| Pan | Tabernáculo | Sol | Aguador |
| Queso. | Catecismo. | Mano. | Gramática. |

II. — *¿Qué clase de palabras son las siguientes, por razón del acento?*

- | | | | |
|---------|----------|-----------|-------------|
| 1. Alma | 2. Misal | 3. Altar | 4. Espíritu |
| Molino | Cántico | Miércoles | Estola |
| Almidón | Viernes | Pared | Cáliz |
| Sábado. | Mora. | Pantalón | Escribir. |

III. — Errores de acentuación. — *Corrijanse :*

1 Atáud, 2 baláustre, 3 bául, 4 dóloma, 5 domínico, 6 intérvalo, 7 jílguero, 8 máestro (ó máistro), 9 máiz, 10 máma, 11 méndigo.

IV. — Ortogr. práct. — Casi todas las palabras terminadas en *sura*, se escriben con *s*, como : *hermosura*, *basura*; con *z* se escribe *dulzura*.

LECCIÓN 5ª. — Repaso.

LA ILUSIÓN

- En un río se veía
 Flotar un copo de espuma
 Que de vellón y de pluma
 4. Un nido parecía.
 Un tominejo inocente,
 Por su alburá seducido,
 Tomólo por muelle nido
 8. Y se lanzó á la corriente;
 Mas al posarse se hundió
 El copo engañoso y leve,
 Y entre las aguas en breve
 12. El ave desapareció.
*Así la ilusión parece
 Nido de nevada pluma,
 Y al tocarla, como espuma*
 16. *Se apaga y desaparece.*

(RUPERTO S. GÓMEZ.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio apalítico.

- | | |
|-----------------|---|
| I. PERSONAJES. | ¿ De qué seres se habla en esta fábula ? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Cuándo y dónde pasó el hecho ? |
| II. PALABRAS | { 1º Qué hizo el tominejo ?
2º Adónde se lanzó ?
3º Qué sucedió al posarse en el copo ? |
| Y | |
| ACCIONES. | |
| III. RESULTADO. | ¿Cuál fue el paradero del tominejo ? |
| MORALEJA. | ¿ Qué lección se saca de esta fábula ? |

Conversación.

1. Qué se llama *río*? — 2. Qué significa *flotar*? — 3. Qué es el *copo*? — 4. Qué es *espuma*? — 5. Qué se llama *vellón*? — 6. Qué es *pluma*? — 7. Qué otra cosa se llama *pluma*? — 8. Qué se llama *nido*? — 9. Qué es el *tominejo*? — 10. Por qué se le dice *inocente*?

11. Qué palabra significa lo mismo que *alburá*? — 12. En qué sentido se toma *muelle*, en el verso 7º? — 13. Qué palabra puede ponerse en lugar de *lanzó*, en el verso 8º? — 14. Qué se llama *corriente*? — 15. Qué significa *posarse*? — 16. Qué es *hundirse*? — Por qué se dice *engañoso* al copo? — 18. Y *leve*, ¿qué quiere decir? — 19. 'A qué equivale la expresión *en breve*, del verso 11º? — 20. 'A quién se trata de *ave* en el verso 12º?

21. Qué es una *ave*? — 22. Qué es la *ilusión*? — 23. Por qué se dice *nevada* la pluma, en el verso 14º?

Puntuación. — Se pone punto (.) al fin de un escrito y de una frase completa; v. g. : *El hombre propone y Dios dispone. No hay mal que por bien no venga.*

También se pone punto después de cualquier palabra que se escribe abreviada; como : *J. M. J.* — *Sr. D.* — *U.* ó *V.*

PARTE SEGUNDA

ANALOGIA

53. *Qué es ANALOGÍA?*

Analogía es la parte de la Gramática que trata de la formación, derivación, valor, accidentes y propiedades de las palabras.

CAPÍTULO I

FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

§ 1. — **Elementos que entran en su formación.**

54. *Qué cosas deben distinguirse en la formación de las palabras?*

En la formación de las palabras deben distinguirse tres cosas: el *radical*, los *prefijos* y los *sufijos*.

55. *Qué se llama RADICAL de una palabra?*

Llámase **radical** de una palabra la parte esencial de ella, que generalmente no varía en su forma; por ejemplo, en **hombre**, **hombracho**, **hombrecillo**, **hombrón**, la raíz es **hombr**.

56. *Qué se llaman PREFIJOS?*

Prefijos se llaman las partículas ó sílabas que se anteponen al radical para modificar su significado; así, en **predecir** y **prever**, la partícula **pre** es el prefijo.

57. *Qué son SUFIJOS?*

Sufijos son una ó más sílabas colocadas después del radical para modificar su significado; así en **tonelero**, **cohetero**, las sílabas **ero** son el sufijo.

58. *Cómo se llaman en general los sufijos y prefijos?*

Los *sufijos* y *prefijos* se llaman en general **afijos**, esto es, *fiados* ó *pegados á*.

LECCIÓN 6ª. — Ejercicios prácticos.

1. — *Indíquense los prefijos que entran en las palabras siguientes:*

1. Antesala	2. Deshacer	3. Adverbio	4. Dimanar
Distraer	Estirar	Extender	Indócil
Oponer	Perturbar	Prefijo	Pronombre
Recaer.	Subdiácono.	Transformar.	Superfino.

II. — *Indíquense los sufijos que entran en las palabras siguientes :*

- | | | | |
|--------------|------------|------------|--------------|
| 1. Sastrería | 2. Belleza | 3. Amable | 4. Cristiano |
| Sombrero | Pianista | Importante | Español |
| Amargura | Hijito | Americano | Horrible |
| Perezoso. | Codazo. | Irlandés. | Ingratitud |

III. — **Errores de acentuación.** — *Corrijanse :*

1 País; 2 pántano, 3 paráiso, 4 rácimo, 5 raíz, 6 réptil, 7 sáuco, 8 sín-cero, 9 tápiz, 10 telégrama, 11 váguido.

IV. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con z varias palabras terminadas en eza, que no denotan mujeres, como *pureza, naturaleza, cabeza, pereza.*

§ 2. — División de las palabras según su estructura.

59. *Cómo se dividen las palabras según su estructura?*

Las palabras según su estructura se dividen en *primitivas* y *derivadas*, *simples* y *compuestas*.

60. *Qué palabras se llaman PRIMITIVAS?*

Llámanse **primitivas** las palabras que no nacen de ótras de nuestra lengua, como *árbol, virtud.*

61. *Qué son palabras DERIVADAS?*

Derivadas son las palabras que nacen de ótras de nuestra lengua; v. g. : de *árbol, arboleda*; de *virtud, virtuoso.*

62. *Cuáles se llaman palabras SIMPLES?*

Llámanse palabras **simples** aquéllas que no tienen ningún prefijo; v. g. : *coro, fino, tender, donde.*

63. *Qué son palabras COMPUESTAS?*

Palabras **compuestas** son las que se forman de dos ó más simples, ó de una simple con uno ó más prefijos; v. g. : *boca-manga, haz-me-rreír, ante-coro, entre-fino, des-en-tender, a-donde.*

LECCIÓN 7ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distinganse las palabras primitivas y las derivadas, indicando de cuáles salen éstas.*

- | | | | |
|---------------|-----------|------------|------------|
| 1. Triunfante | 2. Frutal | 3. Dulzura | 4. Cántico |
| Estudio | Hortelano | Santo | Chimborazo |
| Dental | Peine | Lloroso | Quito |
| Flecha. | Talón. | Infantil. | Sabiduría. |

II. — *Distinganse las palabras simples y las compuestas, señalando de cuáles se componen éstas.*

- | | | | |
|-----------|-------------|--------------|---------------|
| 1. Frente | 2. Quitasol | 3. Carilargo | 4. Verdinegro |
| Puntapié | Coche | Cuchillo | Mondadientes |
| Reloj | Pierna | Sacrosanto | Pecho |
| Brazo. | Maltratar. | Durazno. | Bisabuelo. |

III. — **Compuestos ó derivados mal formados.** — *Corrijanse* : 1 Apeorar, 2 arrayar, 3 desentechar, 4 desentejar, 5 desyerbar, 6 encharolar, 7 enesterar, 8 enhacendado, 9 entechar, 10 entejar.

IV. **Ortogr. práct.** — Casi todas las palabras derivadas se escriben con las mismas letras que sus primitivas; v. g. : *amabilidad*, de *amable*; *cabezudo*, de *cabeza*.

CAPÍTULO II

VALOR Ó CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS

64. *Qué se llaman PARTES DE LA ORACIÓN?*

Las clases en que se dividen las palabras se llaman **partes de la oración**.

65. *Cuántas son las partes de la oración?*

En castellano hay diez partes de la oración, á saber : *artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposición, conjunción é interjección*.

66. *De cuántas especies son las partes de la oración?*

Las diez partes de la oración son de dos especies : *variables é invariables*.

67. *Cuáles son partes VARIABLES?*

Partes **variables** son las seis primeras, porque mudan de terminación, en virtud de ciertos accidentes gramaticales.

68. *Cuáles son partes INVARIABLES?*

Partes **invariables** son las cuatro últimas, porque no están sujetas á los accidentes gramaticales.

§ 1. — Partes variables.

69. *Qué es ARTÍCULO?*

Artículo es una palabra que se antepone al sustantivo, ó á cualquier parte de la oración que haga sus veces, para indicar si se toma en sentido determinado ó indeterminado; v. g. : *el, la, un, una*.

70. *Qué se llama SUSTANTIVO?*

Llámase **sustantivo** la palabra que representa y nombra las personas y las cosas reales ó imaginarias; v. g. : *padre, libro, duende, blancura*.

71. *Qué es ADJETIVO?*

Adjetivo es la palabra que se junta al sustantivo

para expresar una propiedad ó cualidad suya, ó señalar y determinar un objeto ; v. g. : *bueno, verde, principal, veinte*.

72. *Cómo se llaman el sustantivo y el adjetivo?*

El sustantivo y el adjetivo se llaman generalmente **nombres**.

73. *Qué es PRONOMBRE?*

Pronombre es la palabra con que nos referimos á las personas y á las cosas sin nombrarlas expresamente ; por ejemplo : *yo* se refiere á la persona que habla ; *tú*, á aquélla con quien se habla ; *él*, á aquélla de quien se habla.

74. *Qué es VERBO?*

Verbo es una palabra que designa existencia ó estado, acción ó pasión, casi siempre con expresión de tiempo y de persona ; v. g. : *estás, escribe, fueron recompensados*.

75. *Qué es PARTICIPIO?*

Participio es una palabra que participa de la naturaleza del verbo y del adjetivo, denotando acción ó pasión ; v. g. : *amante, amado*.

§ 2. — Partes invariables.

76. *Qué es ADVERBIO?*

Adverbio es una palabra que modifica al verbo, al adjetivo, al participio ó á otro adverbio ; v. g. : *tarde, muy, demasiado*.

77. *Qué es PREPOSICIÓN?*

Preposición es una palabra que sirve para expresar relaciones entre las ideas ; así, en *amo á Dios, casa de Pedro*, las palabras *á* y *de* son preposiciones.

78. *Qué es CONJUNCIÓN?*

Conjunción es la palabra que enlaza dos ó más proposiciones ó partes idénticas de una misma proposición, como *y, é, ó, ú, ni, pero*.

79. *Qué es INTERJECCIÓN?*

Interjección es la palabra con que expresamos emociones ó afectos súbitos, ó con que llamamos, animamos, etc. ; por ejemplo : *ay! oh! bah! sus! hola! cáspita!*

LECCIÓN 8ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese á qué parte de la oración pertenece cada una de las palabras del trozo siguiente :*

A LA VIRGEN SANTÍSIMA

Sé que mis ojos, inmortal Señora,
La gloria manchan de tu faz divina;
Indignos, ¡oh celeste Emperadora!
Son de mirar tu sombra peregrina;
No merece mi lengua pecadora
Ser alfombra á tu planta cristalina,
Mas, deja al fin, ¡oh Luz de mi esperanza!
Que alce un himno mi voz en tu alabanza.

(ZORRILLA.)

II. — **Errores por supresión de letras.** — *Corrijanse :*

1 Acredor, 2 achote, 3 albaca, 4 alcol, 5 almada, 6 almenra, 7 aua, 8 auja, 9 aujero (-rear), 10 *agua* de azar, 11 canojía, 12 concencia.

III. — **Ortogr. práct.** — Después de **m**, siempre se pone **b**, y no **v**; como : *cambio*, *embudo*; — y por el contrario, después de **n** se pone **v**, y no **b**; por ej. : *invitar*, *envidia*.

CAPÍTULO III

ACCIDENTES GRAMATICALES DE LAS PALABRAS

80. *Qué se llaman ACCIDENTES GRAMATICALES?*

Accidentes gramaticales de las palabras se llaman los cambios que reciben en su terminación las partes variables, según la relación que tienen entre sí.

81. *Cuáles son los principales accidentes gramaticales?*

Los principales accidentes gramaticales son el *número*, el *género*, la *persona*, el *caso*, el *tiempo* y el *modo*.

§ 1. — **Número.**

82. *Qué es NÚMERO gramatical?*

Número gramatical es la forma que toma el sustantivo para indicar uno ó muchos objetos.

* 83. *Cuántos son los números?*

En nuestra lengua los números son dos : *singular* y *plural*.

* 84. *Qué es número SINGULAR?*

Número singular es el que expresa **un solo** objeto; v. g. : *mesa*, *árbol*.

* 85. *Qué es número PLURAL?*

Número **plural** es el que expresa **dos ó más** objetos ; v. g. : *mesas, árboles.*

§ 2. — Género.

86. *Qué se llama GÉNERO en Gramática?*

Se llama **género** en Gramática, la clase á que pertenece el sustantivo según signifique hombre ó mujer, ú otros objetos que consideramos como si fuesen hombres ó mujeres.

87. *Cuántos son los géneros?*

Hay dos géneros en castellano : *masculino y femenino* ; á éstos se suele agregar el *neutro*.

* 88. *Qué nombres son MASCULINOS?*

Son **masculinos** todos los nombres de hombres, y los de los objetos que consideramos como si fuesen hombres ; v. g. : *Julio, sacerdote, libro, gato.*

* 89. *Qué nombre son FEMENINOS?*

Son **femeninos** todos los nombres de mujeres y los de los objetos que consideramos como si fuesen mujeres ; v. g. : *Isabel, hermana, casa, gallina.*

90. *Qué palabras pertenecen al género neutro?*

Al género **neutro** pertenecen algunos adjetivos y pronombres, que tienen entonces el valor de sustantivos ; v. g. : *lo bueno*, que significa lo mismo que *la bondad*.

§ 3. — Persona.

91. *Qué es PERSONA en Gramática?*

Persona, en Gramática, es la propiedad que tienen los sustantivos y los pronombres de representar al que habla, á aquél con quien se habla, y á aquél de quien se habla.

* 92. *Cuántas personas gramaticales hay?*

Hay tres personas gramaticales, llamadas *primera, segunda y tercera*.

* 93. *Cual es la 1ª persona? — la 2ª? — la 3ª?*

Primera persona es la que habla ; **segunda**, aquélla á quien se habla, y **tercera**, aquélla de quien se habla.

LECCIÓN 9ª. — Ejercicios prácticos.

I. — ¿En qué **número** está cada una de las palabras siguientes?

- | | | | |
|---------|----------|----------|------------|
| 1. Isla | 2. Arte | 3. Armas | 4. Molinos |
| Lomos | Piedra | Patos | Astilla |
| Yema | Urnas | Catedral | Espadas |
| Yunta. | Melones. | Pilas. | Rosa. |

II. — ¿A qué **género** pertenecen las palabras que van a continuación?

- | | | | |
|------------|-------------|-------------|-----------|
| 1. Niño | 2. Caballo | 3. Gallina | 4. Vaca |
| Sastre | Costurera | Yegua | Gato |
| Tía | Sobrina | Nodriz | Perro |
| Sacerdote. | Presidente. | Gobernador. | Marquesa. |

III. — Errores por supresión de letras. — *Corrijanse :*

1 Dotor, 2 gualrapa, 3 horcar, 4 juco, 5 mantención, 6 mestro, 7 papujo (-ja), 8 pepa, 9 persinarse, 10 supertición, 11 tibiari, 12 zanoria.

IV. — **Ortogr. práct.** — Las palabras compuestas se escriben con las mismas letras que sus simples ; v. g : *prevenir*, de *venir*; *deshonra*, de *honra*.

LECCIÓN 10ª. — Repaso.

LA LUCIÉRNAGA Y EL SAPO

En el silencio de la noche oscura

Sale de la espesura

Incauta la Luciérnaga modesta,

Y su templado brillo

5. Luce en la oscuridad el gusanillo.

Un Sapo vil, á quien la luz enoja,

Tiro traidor le asesta,

Y de su boca inmunda

La saliva mortífera le arroja.

10. La luciérnaga dijo moribunda :

« ¿Qué te hice yo, para que así atentaras

A mi vida inocente ? »

Y el Sapo respondió : « Bicho imprudente,

Siempre las distinciones valen caras :

15. *No te escupiera yo, si no brillaras. »*

(JUAN E. HARTZENBUSCH.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | | |
|-----------------|---|--|
| I. PERSONAJES. | ¿Qué personajes figuran es esta fábula ? | |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde sucedió lo que se refiere ? | |
| II. PALABRAS | { 1º Qué hace la Luciérnaga ?
2º Qué luce en la oscuridad el gusanillo ?
3º Qué hace un Sapo vil ?
4º Qué dijo la Luciérnaga ?
5º Qué respondió el Sapo ? | |
| Y | | |
| ACCIONES | | |
| III. RESULTADO. | | ¿Por qué escupió el Sapo á la Luciérnaga ? |
| MORALEJA. | | ¿Qué nos enseña esta fábula ? |

Conversación.

1. Qué es la *noche*? — 2. Qué se llama *espesura*? — 3. Qué quiere decir *incauto*? — 4. Qué es la *Luciérnaga*? — 5. Por qué se le dice *modesta*? — 6. Qué adjetivo equivale á *templado*, en el verso 4º? — 7. Qué significa *lucir*? — 8. Y significa lo mismo en el verso 5º? — 9. ¿A quién se trata de *gusanillo*, en el verso 5º también? — 10. Qué otra cosa se llama *gusanillo*?

11. Qué es un *gusano*? — 12. Qué es el *Sapó*? — 13. Por qué se le llama *vil*? — 14. Por qué se dice *tiro traidor*? — 15. Qué es *asestar*? — 16. ¿A qué equivale *inmundo*? — 17. Y *mortífero* ¿qué significa? — 18. Qué quiere decir *moribundo*? — 19. Qué es *atentar*? — 20. Qué significa *bicho*?

21. Qué quiere decir *imprudente*, en el verso 13º? — 22. Qué significa *distinción*, en el verso 14º? — 23. Qué quiere decir que las distinciones *valen caras*? — 24. Qué es *brillar*?

Puntuación. — Se ponen dos puntos, uno encima de otro (:), antes de las palabras que se refieren de una persona : v. g. : *N. Señor dice en el Evangelio : Dejad que los niños vengan á mí.*

CAPÍTULO IV

DEL ARTÍCULO

94. Qué es ARTÍCULO?

Artículo es una palabra que se antepone al sustantivo, ó á cualquier parte de la oración que haga sus veces, para indicar si se toma en sentido determinado ó indeterminado.

§ 1. — Artículo definido.

95. Cuántos son los artículos?

Los artículos son dos : *definido* é *indefinido*.

96. Qué es artículo DEFINIDO?

Artículo **definido** es el que señala persona ó cosas consabidas, ó que se suponen como tales ; v. g. : *dame el libro, vi los libros.*

* 97. Cómo se expresa en singular el artículo definido?

El artículo definido se expresa en singular por las palabras **el** para el masculino, **la** para el femenino, **lo** para el neutro.

* 98. Cuál es el plural de cada artículo?

El plural de **el** es **los**, y el de **la**, **las**; **lo** no tiene plural.

99. ¿A qué sustantivos femeninos se antepone el artículo masculino **EL**?

El artículo masculino singular **el** se antepone á los sustantivos femeninos que empiezan con la vocal **a** acen-

tuada, precedida ó no de **h** ; v. g. : *el alma*, *el águila*, *el hacha*.

* **100.** *Qué sucede cuando se anteponen las preposiciones á ó de al artículo EL?*

Cuando se anteponen las preposiciones **á** ó **de** al artículo **el**, se forma de las dos palabras una sola ; v. g. : **al** en lugar de **á el**, **del** el lugar de **de el**.

§ 2. — Artículo indefinido.

101. *Qué es artículo INDEFINIDO?*

Artículo **indefinido** es el que señala vagamente los sustantivos á que se junta ; v. g. : *dame un libro* ; *vi unos libros*.

102. *Cómo se expresa el artículo indefinido?*

El artículo indefinido se expresa en singular por las palabras **un**, **una**, y en plural por **unos**, **unas**.

LECCIÓN 11ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Antepóngase el artículo definido correspondiente á las palabras que siguen, indicando si está en terminación masc. ó fem., sing. ó plur.*

1. Astro	2. 'Africa	3. Alma	4. Jueves
Plantas	Calor	Loro	Almas
Mesa	Moscas	Sabores	Agua
Labor.	Color.	Paraguas.	Chinches.

II. — *Antepóngase á las palabras que siguen el artículo indefinido correspondiente, é indíquese en qué terminación se halla cada uno.*

1. Mosquito	2. Porción	3. Trojes	4. Azucarero
Sartén	Loros	Libro	Tejas
Arpa	Hachas	Cortaplumas	Estatua
Colores.	'Aguila.	Platos.	Vidriera.

III. — *Analícense los artíc. defin. y los indef. que deben anteponerse á los sust. dados :*

EJEMPLO : En *el astro*, **el art. def.**, porque denota que *astro* se toma en sent. determ. ; *termin. masc. sing.*, p. q. *astro* es de dicho gén. y núm. — En *el alma*, **el art. def.**, porque... ; *term. masc. sing.* aunque se junta á un sust. fem., para evitar la unión de la **a** del artíc. con la **a** acentuada del sust. — En *una sartén*, **una, art. indef.** porque denota que *sartén* se toma en sent. indetermin. ; *term. fem. sing.*, p. q. *sartén* es de dicho gén. y núm.

IV. — **Errores en nombres geográficos, y en apellidos.** — *Corríjanse :*

1 Anrade, 2 Arizága, 3 Escóbar, 4 Eúfrates, 5 Garicoa, 6 Gosmediano, 7 Inglaterra, 8 Luzarraga, 9 Mediterráneo, 10 Núñez, 11 Orijuela, 12 Velastiguf, 13 Zandumbí.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con **z** los nombres terminados en **izo** que significan el hombre encargado de cuidar algunas cosas ; como : *ca-ballerizo*, *vaquerizo*.

CAPÍTULO V

DEL SUSTANTIVO

* 103. *Qué se llama SUSTANTIVO?*

Llámanse **sustantivo** la palabra que representa y nombra las personas y las cosas reales ó imaginarias; como *padre, libro, duende, blancura*.

ART. I. — Clasificación del sustantivo en atención al significado.

* 104. *Cómo se divide el sustantivo en atención al significado?*

En atención al significado el sustantivo se divide en *propio y apelativo*.

* 105. *Qué es sustantivo PROPIO?*

Sustantivo **propio** es el que significa una persona ó cosa determinada, distinguiéndola de las demás de su especie; v. g. : *Dios, Juan, Roma*.

* 106. *Cuántos objetos existen de cada sustantivo propio?*

De cada sustantivo propio no existe sino un solo objeto ó individuo; así, hay un solo *Dios*, una sola ciudad llamada *Roma*.

* 107. *Qué es sustantivo APELATIVO?*

Sustantivo **apelativo** es la palabra con que nombramos las personas ó cosas de una misma clase ó especie; v. g. : *hombre, carpintero, caballo*.

* 108. *Cuántos objetos existen de cada clase de sustantivos apelativos?*

De cada clase de sustantivos apelativos existen varios objetos ó individuos; así, hay muchos *hombres*, los cuales tienen propiedades comunes á todos; hay muchos *caballos*, y todos tienen semejanza ó igualdad en varias cosas. Todos los apellidos son sustantivos apelativos.

LECCIÓN 12ª. — Ejercicios prácticos:

I. — *Digase qué sustantivos de los siguientes son nombres de persona, de animal, de ciudad ó de cosa.*

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|--------------|
| 1. Madera | 2. Bogotá | 3. Manuel | 4. Conde |
| Manzanas | Padrino | Bronce | Espejos |
| Buque | Perros | Santiago | Buenos Aires |
| Ahijado. | Lámpara. | Collar. | Bañ. |

II. — *Distinganse los nombres propios de persona y los de ríos y montes.*

1. María	2. Andes	3. Teresa	4. Orinoco
Amazonas	Pichincha	Julían	Guayas
Misisipí	Tajo	Funza	Tíber
Illimani.	Carlos.	Cotopaxi.	Alpes.

III. — *Analícense los sustantivos, indicando su especie y accidentes.*

EJEMPLO : **María**, *sust. prop.*, porque significa una persona determinada; *fem.* porque es nombre de mujer; *sing.*, porque se habla de una sola.

IV. — **Errores en nombres propios.** — *Corrijanse :*

1. Anrés, 2 Antoño, 3 Caetano, 4 Cleotilde, 5 Doloritas, 6 Esáu, 7 Exequiel, 8 Getrudes, 9 Grabiél, 10 Heledoro, 11 Ildifonso, 12 Inacio, 13 Joaquín, 14 Leanro, 15 Madalena, 16 Meregildo, 17 Nolberto.

V. — **Ortogr. práct.** — Todos los sustantivos propios deben principiarse con letra mayúscula, y también cualquier palabra que va después de punto final, y la primera de un párrafo.

ART. II. — División del sustantivo según su estructura.

109. *En qué se dividen los sustantivos según su estructura?*

Según su estructura los sustantivos se dividen en *primitivos y derivados, simples y compuestos*. (N^{os} 60, 61, 62, 63.)

110. *Qué sustantivos son notables entre los derivados?*

Entre los sustantivos derivados son notables los *colectivos*, los *verbales*, los *patronímicos* y los *aumentativos*, *diminutivos* y *despectivos*.

§ 1. — Colectivos, verbales y patronímicos.

111. *Qué es sustantivo COLECTIVO?*

Sustantivo **colectivo** es el que en singular significa conjunto, número ó reunión de personas ó cosas; v. g. : **caserío**, conjunto de *casas*; **arboleda**, reunión de *árboles*. — Muchos colectivos no son derivados de otra palabra castellana; v. g. : *tropa*, *rebaño*.

112. *Qué es sustantivo VERBAL?*

Sustantivo **verbal** es el que nace de un verbo; por ejemplo : de *andar*, **andadura**, **andaderas**; de *hacer*, **hacedor**, **hechura**.

113. *Qué son sustantivos PATRONÍMICOS?*

Sustantivos **patronímicos** son los apellidos que se daban á los hijos, tomándolos del nombre de su padre;

por ejemplo : **González**, de *Gonzalo*; **'Alvarez**, de *Alvaro*.

114. *Cuáles son las terminaciones más usuales de los patronímicos?*

Las terminaciones más usuales de los patronímicos son : **es, is, az, ez, iz, oz**; como *Garcés*, el hijo de *García*; *Peris*, de *Pedro*; *Fróilaz*, de *Froila*; *González*, de *Gonzalo*; *Ferrándiz*, de *Ferrando*; *Muñoz*, de *Munio*.

115. *Cómo se forman los patronímicos?*

Los patronímicos se forman añadiendo la terminación patronímica al nombre, cuando acaba por consonante; v. g. : *Estébanez*, de *Esteban*, ó reemplazando la vocal final por la terminación, como *Méndez*, de *Mendo*.

LECCIÓN 13ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distínganse los sustantivos colectivos, los verbales y los patronímicos.*

- | | | | |
|---------------|------------|------------|-------------|
| 1. Corredores | 2. Turbas | 3. Díaz | 4. Bebidas |
| Tropa | Escritura | Ejército | Garcés |
| Multitud | Martínez | Andadears | Abatimiento |
| Sánchez. | Ejecución. | Fernández. | Gente. |

II. — *Fórmense colectivos derivados de las palabras del nº 1, verbales de las de los nºs 2 y 3, y patronímicos de las del nº 4.*

- | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|
| 1. Diez | 2. Leer | 3. Hacer | 4. Pelayo |
| Cuarenta | Salir | Venir | Munio |
| Ciento | Pensar | Ejecutar | Esteban |
| Doce. | Inventar. | Pintar. | Pedro. |

III. — *Analícense sólo los sustantivos de los dos ejercicios, indicando su especie y accidentes.*

EJEMPLO : **Corredores**, *sust. apelat.*, porque significa cosas de una misma especie; *masc.* porque se le puede juntar el art. *los* ó *unos*; *plur.*, porque se habla de varios; derivado de *correr*.

IV. — **Errores en nombres propios.** — *Corrijanse :*

1 Ostaquio, 2 Policarpio, 3 Pompeo, 4 Rafel (ó Rajuel), 5 Rainaldo, 6 Redusindo, 7 Reimundo, 8 Rumaldo, 9 Sául, 10 Sigismundo, 11 Tiodoro, 12 Tiodosio, 13 Tiófilo, 14 Ugenio, 15 Usebio, 16 Estaquio.

V. — **Ortogr. práct.** — Los más de los sustant. patronímicos terminan en *z*; como : *Díaz*, *Pérez*, *Ortiz*, *Muñoz*.

§ 2. — Aumentativos, diminutivos y despectivos.

116. *Qué nombres son AUMENTATIVOS?*

Aumentativos son los nombres que significan gran tamaño ó alto grado; v. g. : *librote*, *hombrón*.

117. *Qué nombres son DIMINUTIVOS?*

Diminutivos son los nombres que significan pequeñez, poquedad ó cariño; v. g.: *florecita*, *ladronzuelo*, *hijito*.

118. *Qué son nombres DESPECTIVOS?*

Despectivos son los nombres que denotan cierta irrisión, burla ó desprecio, como *hominicaco*, *beatuco*, *calducho*.

119. *Cuáles son las terminaciones para los aumentativos?*

Los sufijos ó terminaciones para los aumentativos son los siguientes: **on**, **ona**, como *bellacón*, *mujerona*; **azo**, **aza**, como *gigantazo*, *bocaza*; **acho**, **acha**, como *hombracho*, *bocacha*; **ote**, **ota**, como *librote*, *grandota*.

120. *Cuáles son las terminaciones para los diminutivos?*

Las terminaciones más usuales para los diminutivos son las siguientes: **ito**, **ita**, como *niñito*, *iglesita*; **illo**, **illa**, como *altarillo*, *jaulilla*; **ico**, **ica**, como *Perico*, *vainica*; **uelo**, **uela**, como *ojuelo*, *bellacuela*.

121. *De qué van precedidas á veces estas terminaciones?*

Estas terminaciones van á veces precedidas de otras letras; por ejemplo: **cito**, **cillo**, **cico**, **zuelo**, **ecito**, **ececito**, etc.

122. *Cuáles son las terminaciones para los despectivos?*

Las terminaciones más propias y comunes para los despectivos son **aco**, **uco**, **acho**, **ato**, **astro**, **orrio**; v. g.: *libracó*, *beatuco*, *vulgacho*, *cegato*, *poetas-tro*, *villorrio*.

LECCIÓN 14ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distinganse los aumentativos, los diminutivos y los despectivos de entre las palabras siguientes:*

1. Mujerona	2. Florecita	3. Picarón	4. Hombracho
Solecito	Francote	Hominicaco	Agüita
Cegato	Casuca	Ladronzuelo	Gentualla
Papelón.	Poblacho.	Luisico.	Yerbecilla.

II. — *Fórmense aumentativos con los sust. del nº 1, diminutivos con los de los nºs 2 y 3, despectivos con los del nº 4.*

1. Cuchara	2. Lagarto	3. Altar	4. Libro
Máscara	Coñre	Río	Gente
Culebra	Aldea	Calceta	Vulgo
Bribón.	Alfiler.	Jardín.	Poeta.

III. — *Analícense los sustantivos de ambos ejercicios, indicando su especie y accidentes.*

EJEMPLO: **Florecita**, sust. apelat., porque significa cosas de una misma especie; *fem.*, porque se le puede juntar el art. *la* ó *una*; *sing.* porque se habla de una sola; *deriv.* diminut. de *flor*.

IV. — **Aumentativos y diminutivos mal formados.** — *Corrijanse*: 1 Calientito, 2 cieguito, 3 crucita, 4 cuerpazo, 5 cuerpito, 6 huertita, 7 manito, 8 narizón, 9 nuevito, 10 pancito, 11 piecito, 12 piedrita, 13 pier-naza, 14 pueblito, 15 puertita, 16 tiernito, 17 vecita, 18 viejote.

V. — **Ortogr. práct.** — Las termin. aument. azo, aza, se escriben con z, como *galazo*, *bobazo*; — las diminut. cico, cito, cillo con c; v. g.: *avecica*, *psapacito*, *florequilla*; — excepto cuando se añade sólo *ito* á los sust. que tienen s en la ult. sílaba, como *mesita*, *Luisito*.

LECCIÓN 15ª. — Repaso.

LA ARAÑA Y EL JARDINERO

En la rama de un árbol trabajaba

Una Araña su tela. El Jardinero

Atento la miraba,

4. Y al fin dijo con aire chocarrero :

« Mucho tu industria, amiga, se desvela

Por fabricar tus redes pescadoras;

Pero tan frágil tela

8. Durará, me parece, pocas horas :

« Que al poder esa rama vendrá abajo

La hamaca en que te meces, y perdido

Será tu vil trabajo

12. Y los días que en él has consumido.

— Y dime, le responde el pobre insecto,

Este bello jardín que tú cultivas

Con arte tan perfecto,

16. Y este árbol, y esas casas tan altivas,

« ¿Por siempre han de durar? Tu misma mano

Que amaga mi existencia y que ya espera

Lanzarme el golpe insano,

20. « No es, como yo, también perecedera? »

Engaña al hombre su impotente orgullo,

Pensando que del tiempo en el abismo

De un gusano el capullo

24. *Y el bello Partenón no son lo mismo.*

Tuvo razón la Araña,

Que todo en este mundo es telaraña.

(JOSÉ CAICEDO ROJAS.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | |
|-----------------|---|
| I. PERSONAJES. | ¿ De quiénes se habla en esta fábula ? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Cuándo y dónde se verificó el hecho ? |
| II. PALABRAS | { 1ª Qué hacía la Araña ? |
| Y | { 2ª Y el Jardinero ? |
| ACCIONES. | { 3ª Qué dijo el Jardinero á la Araña ? |
| | { 4ª Y qué le dijo la Araña ? |
| III. RESULTADO. | ¿ Qué se deduce de las palabras de la Araña ? |
| MORALEJA. | ¿ Y qué nos enseñan á nosotros ? |

Conversación.

1. Qué es una *rama*? — 2. Qué se llama *árbol*? — 3. Qué es la *Araña*? — 4. Qué fabrica ésta? — 5. 'A quién se llama *Jardinero*? — 6. 'A qué equivale la palabra *aire*, en el verso 4°? — 7. Qué quiere decir *chocarrero*? — 8. En qué sentido se toma *industria*, en el verso 5°? — 9. Por qué trata de *amiga* el *Jardinero* á la *Araña*? — 10. Qué significa *desvelarse*, en el verso 5°?

11. Por qué se llama *redes* la tela de la *araña*? — 12. Qué quiere decir *frágil tela*? — 13. Qué es *podar*? — 14. Qué significa *venir abajo*? — 15. Qué es la *hamaca*? — 16. En qué sentido dice el *Jardinero* *vil trabajo*, en el verso 11°? — 17. 'A quién se llama *insecto* en el verso 13°? — 18. Qué es un *insecto*? — 19. Qué es *jardín*? — 20. En qué sentido se dice *casas altivas*, en el verso 16°?

21. Qué significa *amagar*, en el verso 18°? — 22. Y qué significado tiene en general? — 23. Qué quiere decir *golpe insano*, en el verso 19°? — 24. Qué cosas se llaman *perecederas*? — 25. Qué quiere decir *impotente*? — 26. En qué sentido se usa la expresión *el abismo del tiempo*, en el verso 22°? — 27. Qué se llama *capullo*? — 28. Qué era el *Partenón*? — 29. Qué se llama *telaraña*? — 30. Qué quiere decir *que todo en este mundo es telaraña*?

Puntuación. — Se separan con coma (,) las palabras de una misma especie que van juntas; v. g. : *Yo estudio catecismo, gramática, aritmética y geografía.*

ART. III. — Número de los sustantivos.

* 123. *Cuántos son los números en castellano?*

Los números son dos en castellano : *singular* y *plural*. (Nos 84, 85.)

124. *Cómo se forma el plural?*

El plural se forma del singular, añadiéndole una ó más letras.

125. *Cómo terminan en castellano los nombres singulares?*

Los nombres singulares terminan en castellano de uno de los tres modos siguientes :

1º 'O en vocal no acentuada ; v. g. : *alma*, *clase*, *álcali*, *mano*, *tribu*.

2º 'O en vocal acentuada ; v. g. : *mamá*, *corsé*, *berbiguí*, *fricandó*, *biricú*.

3º 'O en consonante ; v. g. : *bondad*, *papel*, *corazón*, *anis*, *dolor*, *luz*.

* 126. *Cómo forman el plural los nombres que acaban en vocal no acentuada?*

Los nombres que acaban en vocal no acentuada forman el plural añadiendo una *s* al singular ; v. g. : *alma*, *almas* ; *clase*, *clases*.

127. *Qué reciben en el plural los que terminan en una de las vocales á, í, ó, ú acentuadas?*

Los que terminan en una de las vocales á, í, ó, ú, acentuadas, reciben en el plural la sílaba **es**, como *bajá*, *bajaes*; *carmesí*, *carmesies*; *rondó*, *rondoes*; *tisú*, *tisúes*.

Papá, *mamá*, *sofá*, hacen *papás*, *mamás*, *sofás*.

128. *Qué toman los nombres que acaban en é acentuada?*

Los nombres que acaban en é acentuada toman sólo una **s** para el plural; v. g.: *café*, *cafés*; *pie*, *pies*; *canapé*, *canapés*.

129. *Qué admiten los terminados en y?*

Los terminados en **y** admiten la sílaba **es**; como de *ley*, *leyes*; de *rey*, *reyes*.

* **130.** *Cómo forman el plural los que acaban en conso nante?*

Los que acaban en consonante forman también el plural añadiendo la sílaba **es** al singular, como de *vir-gen*, *virgenes*; de *cárcel*, *cárceles*; de *mes*, *meses*.

131. *Los terminados en x ó en z ¿en qué la cambian?*

Los terminados en **x** ó en **z** la cambian en **c** para tomar la sílaba **es** en plural; v. g.: *luz*, *luces*; *cáliz*, *cálices*; *tapiz*, *tapices*; *ónix*, *ónices*.

LECCIÓN 16ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Fórmese el plural de los sustantivos siguientes :*

- | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|-----------|--------------|
| 1. Piedra | 2. Llave | 3. Cuarto | 4. Metrópoli |
| Espíritu | Plared | Reloj | 'Arbol |
| Volumen | Placer | Arnés | Cerviz |
| La <i>a</i> , <i>e</i> . | La <i>i</i> , <i>o</i> , <i>u</i> . | Carmesí. | Biricú. |

II. — *Exprésense en singular los siguientes sustantivos :*

- | | | | |
|-----------|------------|------------|---------------|
| 1. Greyes | 2. 'Onices | 3. Lápices | 4. Paréntesis |
| Anises | Lunes | Azúcares | 'Ordenes |
| Señales | Carcajes | Almudes | Tribus |
| Abanicos. | Puentes. | Alhelies. | Días. |

III. — *Analícense los sustantivos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : *Piedra*, *sust. apel.*, p. q. sign. cosas de una mism. esp.; *fem.*, porque..., *sing.*, porque...

IV. — *Errores de número en los sustantivos. — Corrijanse :*

1 El anda, 2 andadera, 3 calzoncillo, 4 cortapluma, 5 cosquilla, 6 des-pabiladera, 7 enagua (ó nagua), 8 paragua, 9 pertrecho, 10 pinza, 11 ras-queta, 12 dos padrenuestros.

V. — *Ortogr. práct.* — Las palabras derivadas de ótras que terminan en **z**, la cambian en **c** cuando ha de seguirle **e** ó **i**; como *crucificar*, de *cruz*; *pacífico*, de *paz*; *felicidad*, de *feliz*.

ART. IV. — Género de los sustantivos.

* **132.** *Cuántos son los géneros en castellano?*

Los géneros son dos en castellano : *masculino* y *femenino*. (N^{os} 88, 89.)

133. *Qué nombres son MASCULINOS por razón del significado?*

Por razón del significado son **masculinos** principalmente los siguientes :

1^o Los nombres propios ó apelativos de varones y animales machos, reales ó imaginarios; v. g. : *Pedro*, *duende*, *Rocinante*, *caballo*.

2^o Los apelativos con que nombramos á los varones que tienen dignidad, profesión, empleo ú oficio propio de ellos, como *canónigo*, *capitán*, *secretario*, *albañil*.

3^o Los nombres propios de ríos, montes y cordilleras, como *el Amazonas*, *el Chimborazo*, *los Andes*; hay algunas excepciones.

4^o Los nombres de los meses y de los días; como *enero*, *viernes*.

134. *Qué nombres son FEMENINOS por razón del significado?*

Por razón del significado son **femeninos** :

1^o Los nombres propios ó apelativos de mujeres ó animales hembras, reales ó imaginarios; v. g. : *María*, *mujer*, *ninfa*, *Amaltea*, *cabra*.

2^o Los apelativos con que nombramos á las mujeres que tienen dignidad, profesión, empleo ú oficio propio de ellas; como *reina*, *secretaria*, *costurera*, *nodriza*.

3^o Los más de los nombres propios de reinos, provincias, ciudades, villas, aldeas; v. g. : *España*, *Sevilla*, *Cuenca*.

4^o Los nombres de dignidades y profesiones, ciencias y artes; como *canonjía*, *capitanía*, *albañilería*; — *gramática*, *retórica*.

Hay algunas excepciones.

135. *Qué género reciben los apellidos?*

Los apellidos reciben el género de la persona que los lleva; v. g. : *el otro Mendoza*, *la Cañizares*.

136. *Cómo forman el femenino los sustantivos que tienen UNA MISMA RAÍZ para ambos géneros?*

Los sustantivos que tienen **una misma raíz** para

ambos géneros, forman el femenino añadiendo una *a* al masculino si termina en consonante, ó cambiando en *a* la vocal en que termina el masculino; v. g. : *capitán*, *capitana*; *marqués*, *marquesa*; *hijo*, *hija*; *perro*, *perra*.

137. *Qué terminaciones pueden tener los femeninos de formación irregular?*

Algunos femeninos son de formación irregular, y tienen una de las terminaciones siguientes : **esa, isa, ina, triz**; v. g. : de *príncipe*, *princesa*; de *profeta*, *profetisa*; de *rey*, *reina*; de *gallo*, *gallina*; de *emperador*, *emperatriz*.

LECCIÓN 17ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese el género de los sustantivos siguientes :*

- | | | | |
|-----------|-------------|------------|---------------|
| 1. Tigres | 2. Antonio | 3. Sirenas | 4. Capellanes |
| Diciembre | Cabra | Medellín | Sábado |
| Princesas | Lima | Margarita | Aritmética |
| Soldado. | Manzanares. | Lavandera. | Carpintería. |

II. — *Búsquese el femenino de los sust. de las dos primeras columnas, y el masculino de los de las otras dos :*

- | | | | |
|-----------|-------------|------------|-------------|
| 1. Cantor | 2. Caballos | 3. Abadesa | 4. Jabalina |
| Yernos | Virrey | Poetisas | Gatas |
| Bueyes | Emperador | Profesora | Diaconisa |
| Carnero. | Marqués. | Heroínas. | Mujeres. |

III. — *Analícense los sustantivos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : **Soldado**, sust. apel., p. q. sign. personas de una misma especie; *masc.*, p. q. denota un hombre; *sing.* porque...

IV. — **Errores de género en los sustantivos.** — *Corrijanse :*

1 Azucarera, 2 cabuyo, 3 carreta (de hilo), 4 cocuya, 5 la cortaplumas, 6 lora, 7 mosco, 8 el mugre, 9 la paraguas, 10 un porción, 11 pulguero, 12 el sartén, 13 tarjetera, 14 tolda, 15 vuelto (en compras, ventas, etc.).

V. — **Ortogr. práct.** Las termin. *esa, isa*, en los nombres que significan mujeres, se escriben con *s*; como *princesa, poetisa*; pero *nodriza* se escribe con *z*.

CAPÍTULO VI

DEL ADJETIVO

138. *Qué es ADJETIVO?*

Adjetivo es la palabra que se junta al sustantivo para expresar una cualidad ó propiedad suya, ó señalar y determinar un objeto; v. g. : *bueno, verde, principal, reinte*.

ART. I. — Clasificación del adjetivo.

139. *En qué se divide el adjetivo en atención al significado?*

En atención al significado, el adjetivo se divide en **calificativo** y **determinativo**.

* **140.** *Qué es adjetivo CALIFICATIVO?*

Adjetivo **calificativo** es el que denota la cualidad de los sustantivos con que se junta; v. g. : *niño bueno, fruta verde*.

141. *Qué es adjetivo DETERMINATIVO?*

Adjetivo **determinativo** es el que se refiere al sustantivo expresando una idea de situación, pertenencia ó cantidad fija ó indefinida; v. g. : *este hombre, nuestro hombre, dos hombres, algunos hombres*.

142. *Puede el adjetivo estar solo en la oración?*

El adjetivo no puede estar solo en la oración, sino junto á un sustantivo expreso ó subentendido, concordando con él en género y número.

ART. II. — Del género en los adjetivos.

143. *Tienen género y número los adjetivos?*

Los adjetivos no tienen género ni número por sí mismos; pero sí terminaciones que se acomodan al género y número de los sustantivos.

144. *De cuántas terminaciones son los adjetivos castellanos?*

Los adjetivos castellanos son de una ó de dos terminaciones, en atención al género.

* **145.** *Qué adjetivos son de UNA SOLA TERMINACIÓN?*

Adjetivos de **una sola terminación** son los que acaban por una misma letra para el masculino y para el femenino; v. g. : *hombre grande, mujer grande; trabajo fácil, lección fácil*.

146. *Qué adjetivos son de DOS TERMINACIONES?*

Adjetivos de **dos terminaciones** son los que acaban en distinta letra para el masculino y para el femenino, como *bueno, buena; limpio, limpia*.

* **147.** *Cómo se llaman las terminaciones masculina y femenina de los adjetivos?*

La terminación masculina de los adjetivos se llama **primera terminación**, y la femenina **segunda**, que siempre es **a**.

* 148. *Para qué géneros tienen la terminación o los adjetivos acabados en esta letra?*

Los adjetivos acabados en **o** tienen esta terminación para el masculino y para el neutro; v. g.: *bueno*, *lo bueno*, y la terminación **a** para el femenino; v. g.: *buena*.

149. *Cómo se forma el plural, los aumentativos, diminutivos y despectivos en los adjetivos?*

En los adjetivos, la formación del plural, la de los aumentativos, diminutivos y despectivos es idéntica á la de los sustantivos.

LECCIÓN 18.^a — Ejercicios prácticos.

I. — *Júntese á los sustantivos dados un adjetivo tomado de entre los que siguen, en el género y número correspondientes.*

- | | | | |
|--|---------------------------------------|------------|-----------|
| 1. delicioso, sincero, resplandeciente, estrellado | 3. eterno, venial, verde, inocente | | |
| 2. venenoso, maduro, afilado, corpulento | 4. honrado, festivo, turbio, sagrado. | | |
| 1. Amigo. | 2. Fruta | 3. Manzana | 4. Agua |
| Cielo | Serpiente | Pecado | Hombre |
| Jardín | Buey | Alma | Día |
| Oro. | Cuchillo. | Gloria. | Historia. |

II. — *Júntese un sustantivo, precedido de artículo definido, á los adjetivos dados :*

- | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|------------|------------|
| 1. prado, cristiano, pared, caballo | 3. perro, noche, raza, rostro | | |
| 2. pueblo, acción, banquete, torrente | 4. niño, lección, liebre, respuesta. | | |
| 1. Alta | 2. Impetuoso | 3. Fiel | 4. Difícil |
| Brioso | Laudable | Indígena | Cortés |
| Bueno | Español | Afable | Veloz |
| Florido. | Real. | Tranquila. | Juguetón. |

III. — *Analícense los sustantivos y adjetivos dados en ambos ejercicios.*

EJEMPLO : En *pared alta*, **alta**, *adj. calif.*, porque denota una cualid. del sust. *pared*; terminac. *fem. sing.*, porque *pared* es del fem. sing.

IV. — **Errores en los adjetivos.** — *Corrijanse :*

1 Abstrapto, 2 ácido, 3 acsoluto, 4 adulón, 5 bregado, 6 catire (-ro), chueco, 8 dementado, 9 desdientado, 10 inorante, 11 irregular, 12 men-sal, 13 pleitista.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con **c** los sust. terminados en **ción** que se derivan de palabras term. en **do** ó **dor**, **to** ó **tor**, ó se parecen á ellas; v. g. : *traslación*, de *traslado*; *creación*, de *creador*; *intención*, de *intento*; *moción*, de *motor*.

ART. III. — Formación de los adjetivos derivados.

150. *En qué se dividen los adjetivos según su estructura?*

Según su estructura los adjetivos se dividen en *primitivos* y *derivados*, *simples* y *compuestos*. (N^{os} 60-63.)

151. *Cuáles son los más notables entre los adjetivos derivados?*

Los más notables entre los adjetivos derivados son los **nacionales** ó **gentilicios**.

152. *Qué adjetivos se llaman NACIONALES?*

Llámanse **nacionales** ó **gentilicios** los adjetivos que denotan nación y gente; v. g. : **castellano**, de *Castilla*; **guayaquileo**, de *Guayaquil*.

LECCIÓN 19ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sáquense adjetivos derivados de las palabras de las dos primeras columnas, y fórmense adjet. compuestos con las de las otras dos :*

- | | | | |
|-----------|----------|----------------|------------------|
| 1. Blanco | 2. Valor | 3. Pelo, rubio | 4. Barba, blanco |
| Amor | Imaginar | Ala, corto | Cara, ancho |
| Amarillo | Contra | Blanco, negro | Piernas, abierto |
| Tarde. | Cielo. | Entre, cano. | Cuello, corto. |

II. — *Búsquense los gentilicios que salen de los sustantivos siguientes :*

- | | | | |
|------------|--------------|------------|-------------|
| 1. América | 2. Venezuela | 3. Bolivia | 4. Paraguay |
| México | Colombia | Chile | Brasil |
| Guatemala | Ecuador | Argentina | España |
| Habana. | Perú. | Uruguay. | Francia. |

III. — *Analícense sólo los sustantivos y adjetivos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : **América**, *sust. prop.*, p. q. signif. una parte determinada del mundo; *fem.*, p. q. se le pueden juntar algunos de los adjetivos que se juntan al sust. *muj.* v. g. : **industrial**, ó también el *artíc. la*.

IV. — **Errores en los adjetivos.** — *Corrijanse :*

1 Aguachento, 2 cegatón, 3 comelón, 4 correlón, 5 cosquillado, 6 charlón, 7 forzolento, 8 frentudo, 9 fuerzudo, 10 jetón, 11 jugalón, 12 larguncho.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con *s* final los gentilicios y otros adjetivos agudos terminados en *es*, como *francés*, *inglés*, *cortés*.

LECCIÓN 20ª. — Repaso.

EL DIAMANTE

Triste, opaco, sin brillar
Un diamante no pulido,
Encontrábase perdido
En el valle del Palmar.

5. Viole un joyero al pasar
Y á su taller le llevó;
Cuidadoso le labró,
Y hermoso entonces, luciente,
Magnífico y esplendente

10. La luz del sol reflejó.

Así el hombre no educado,
Cual piedra desconocida,
Suele encontrarse en la vida
Triste, sin luz, despreciado;

15. Mas si á estudiar consagrado,

Busca el saber con anhelo,
Tórnase en dicha su duelo;
La educación le embellece,
Y en su alma que resplandece

20. Refleja la luz del cielo.

(JOSÉ ROSAS.)

Transcribase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | |
|-----------------|---|
| I. PERSONAJES. | ¿Qué personajes figuran en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde pasó lo que se refiere? |
| II. PALABRAS | { 1º Dónde estaba el Diamante?
2º Cómo estaba allí?
3º Qué hizo un joyero que le vio? |
| Y | |
| ACCIONES. | |
| III. RESULTADO. | ¿Qué fue el Diamante después de labrado? |
| MORALEJA. | ¿Qué lección sacamos de esta fábula? |

Conversación.

1. Qué quiere decir *triste*, en el verso 1º? — 2. Qué cosas son *opacas*? — 3. Qué es el *Diamante*? — 4. Qué significa *pulido*? — 5. Cómo se llama el diamante que está *sin labrar*? — 6. Qué es *valle*? — 7. Dónde se encuentra el valle del *Palmar*? — 8. A quién se llama *joyero*? — 9. Qué es *taller*? — 10. Qué es *labrar* un diamante?

11. Qué significa *luciente*, en el verso 8º? — 12. Y *esplendente*, en el verso 9º? — 13. Qué es la *luz*? — 14. Qué es el *sol*? — 15. Qué quiere decir *reflejar*, en el verso 10º? — 16. Cuándo es *educado* el hombre? — 17. Qué es una *piedra*? — 18. Por qué se compara el hombre no educado con una piedra desconocida? — 19. Qué significa *despreciar*? — 20. Qué es *estudiar*?

21. A qué equivale *consagrado*, en el verso 15º? — 22. Qué palabra equivale á *saber*, en el verso 16º? — 23. Qué significa *anhelo*? — 24. Qué sentido tiene *tornar*, en el verso 17º? — 25. Y será lo mismo *tornear*? — 26. Qué significa *dicha*? — 27. Qué denota *duelo*, en el verso 17º? — 28. Qué otra cosa significa *duelo*? — 29. Qué es la *educación*? — 30. Qué significa *embellecer*?

31. Qué es el *alma*? — 32. Qué es *resplandecer*? — 33. En qué sentido se toma *cielo* en el verso 20º? — 34. Qué otra cosa se llama *cielo*?

Puntuación. — No se ponen los dos puntos cuando al citar palabras de otro, no se refieren como si él mismo las dijese, sino procedidas del que; por ejemplo: *Dice N. S. Jesucristo que debemos perdonar á nuestros enemigos.*

ART. IV. — Grados de significación en los adjetivos.

153. Qué se llaman GRADOS DE SIGNIFICACIÓN en los adjetivos?

Son las modificaciones que reciben en su significado, para denotar aumento ó disminución de la cualidad que expresan.

154. *En qué se dividen los adjetivos según el grado de significación?*

Según el grado de significación, los adjetivos se dividen en **positivos**, **comparativos** y **superlativos**.

155. *Cuándo está el adjetivo en grado POSITIVO?*

El adjetivo está en grado **positivo** cuando expresa simplemente la cualidad del sustantivo, sin compararlo con otros que tengan esa misma cualidad; v. g. : *bueno, malo; grande, pequeño; bajo, alto.*

§ 1. — Comparativos.

156. *Cuándo está el adjetivo en grado COMPARATIVO?*

El adjetivo está en grado **comparativo** cuando califica al sustantivo comparándolo con otro ú otros que poseen la misma cualidad en mayor, menor ó igual cantidad, como *mejor, peor; mayor, menor; inferior, superior; tamaño, tamaña.*

157. *De cuántas clases son los comparativos?*

Los comparativos son de tres clases : 1º de *superioridad*, 2º de *inferioridad*, 3º de *igualdad*.

158. *Qué es comparativo de SUPERIORIDAD?*

Comparativo de **superioridad** es el que atribuye la cualidad en *mayor* grado á uno de los objetos comparados.

159. *Cómo se forma el comparativo de superioridad?*

El comparativo de *superioridad* se forma anteponiendo el adverbio **más** al adjetivo, y posponiéndole la conjunción comparativa **que**; v. g. : *el tigre es más feroz que el león.*

160. *Qué es comparativo de INFERIORIDAD?*

Comparativo de **inferioridad** es el que atribuye la cualidad en *menor* grado á uno de los objetos comparados.

161. *Cómo se forma el comparativo de inferioridad?*

El comparativo de *inferioridad* se forma anteponiendo el adverbio **menos** al adjetivo, y posponiéndole la conjunción comparativa **que**; v. g. : *el asno es menos activo que el caballo.*

162. *Qué es comparativo de IGUALDAD?*

Comparativo de **igualdad** es el que atribuye la cualidad en *un mismo* grado á los objetos comparados.

163. Cómo se forma el comparativo de igualdad?

El comparativo de *igualdad* se forma anteponiendo el adverbio **tan** al adjetivo, y posponiéndole la conjunción comparativa **como**; v. g.; *la rosa es tan bella como la azucena*.

Al decir, por ejemplo: *Luis es tan aplicado que nunca pierde tiempo*, la frase no es comparativa, sino enfática ó ponderativa.

LECCIÓN 21^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Fórmense con cada una de las frases siguientes las tres clases de comparativos, tomando por términos de comparación los dos sustantivos que entran en ellas.*

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. La pera y el higo están maduros. | 2. El lago y el estanque son profundos. |
| El tío y la tía serán cariñosos. | El sofá y la mesa eran nuevos. |
| El caballo y el asno son fuertes. | El soldado y el oficial fueron valientes. |
| El tigre y el león son carnívoros. | Juan y Antonio eran estudiosos. |

II. — *Indíquese en qué grado están los adjetivos del ejercicio siguiente:*

1. Nadie es más despreciable que el que se olvida del beneficio recibido. — 2. Sé menos pronto en hablar y más prudente en responder. — 3. No hay nación tan comercial como Inglaterra. — 4. La hiel es amarga. — 5. La Tierra es menor que el Sol. — 6. La hormiga es tan laboriosa como la abeja. — 7. El camello es paciente.

III. — *Analícense los artículos, sustantivos y adjetivos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: **Fuertes**, *adjet. calif.*, p. q. denota una cualidad de los sust. *caballo y asno*; *grad. posit.*, p. q. no hace comparación; de una termin., que aquí se aplica al *masc.*; *plur.* p. q. calif. á dos sust.

IV. — **Errores en los adjetivos.** — *Corrijanse:*

1 Miedolento, 2 molesto, 3 narizudo, 4 pociencioso, 5 pedilón, 6 pesquezuado, 7 quejambroso, 8 relumbroso, 9 sacriélego, 10 santulón, 11 tembleque, 12 tierroso.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con **v** y no con **b**, los adjet. termin. en *ava, ave, avo*; — *eva, eve, evo*; — *iva, ive, ivo*; como *octava, breve, activo*; — y muchos sustant.; v. g.: *llave, huevo, claro, olivo*.

§ 2. — Superlativos.**164. Cuándo está el adjetivo en grado SUPERLATIVO?**

El adjetivo está en grado **superlativo** cuando expresa la cualidad más alta ó más baja del sustantivo en sí propio, ó superior á la misma que poseen otros.

165. De cuántas clases es el superlativo?

El superlativo es de dos clases, *absoluto* y *relativo*.

166. Qué es superlativo ABSOLUTO?

Superlativo **absoluto** es el que sin hacer comparación atribuye la cualidad en grado eminente.

167. Cómo se forma el superlativo absoluto?

El superlativo *absoluto* se forma anteponiendo al adjetivo el adverbio **muy** ú ótra expresión equivalente, como **sumamente**, **en extremo**, ó posponiéndole la terminación **ísimo**, como de *formal*, se dice **muy formal**, ó **formalísimo**.

168. Qué es superlativo RELATIVO?

Superlativo **relativo** ó **partitivo** es el que denota el grado más alto de la cualidad, comparando un objeto con ótros de la misma clase.

169. Cómo se forma el superlativo relativo?

El superlativo *relativo* se forma anteponiendo **el más**, **el menos**, etc., al adjetivo, y posponiéndole la preposición **de** ó **entre**; v. g. : *las palmas son los más elegantes de los árboles*; *Londres es la más populosa entre las ciudades de Europa*.

LECCIÓN 22ª — Ejercicios prácticos.

I — *Fórmese primero el superlativo absoluto de los adjetivos que entran en las frases siguientes; y después el superl. relativo de los mismos, comparando el sustantivo con todos los demás de la especie á que éste pertenece.*

1. La azucena es fragante.

2. El oro es precioso.

Job fue paciente.

El agua pura es saludable.

Europa es pequeña.

Ta soberbia es despreciable.

Salomón fue sabio.

La primavera es deliciosa.

II. — *Distíngase el superlativo absoluto y el relativo en el ejercicio siguiente :*

1. La abeja es el más útil de todos los insectos. — 2. Los calores de 'Africa son ardentísimos. — 3. El océano es muy profundo. — 4. El castor es el más industrioso entre los cuadrúpedos. — 5. La cordillera de los Andes es la más extensa del globo. — 6. El pájaro mosca es la más pequeña y brillante de todas las aves. — 7. El hombre más dichoso en la tierra es el que goza de la amistad de Dios.

III. — *Analícense los artículos, sustant. y adjet. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : En *más útil de*, el adj. **útil** es *calific.*, p. q. denota una cualid. de *insecto*, sobrent.; *grad. superl. relat.*, p. q.

denota esta cualid. en el grad. más alto; de una term., aplicado aquí al *masc. sing.*

IV. — **Superlativos mal formados.** — *Corrijanse :*

1 Ardientísimo, 2 buenísimo, 3 cruelísimo, 4 fielísimo, 5 fuertísimo, 6 lucientísimo, 7 nuevísimo, 8 pacentísimo, 9 tiernísimo, 10 valientísimo.

V. — **Ortogr. práct.** — La terminación *ísimo* de los superlat. se escribe siempre con *s*; v. g. : *felicísimo*; — y también la termin. *ismo*, *isma* de los sust.; como *cristianismo*, *cisma*.

CAPÍTULO VII

ADJETIVOS DETERMINATIVOS (Nº 141).

170. *En cuántas clases se dividen los adjetivos determinativos?*

Los adjetivos determinativos se dividen en cuatro clases, á saber : *demonstrativos, posesivos, numerales é indefinidos.*

ART. I. — Adjetivos demostrativos.

* **171.** *Qué son adjetivos DEMOSTRATIVOS?*

Adjetivos **demonstrativos** son los que determinan al sustantivo mostrando dónde están los objetos ó cosas que señalamos.

* **172.** *Cuántos y cuáles son los adjetivos demostrativos?*

Los adjetivos demostrativos son tres, con sus respectivos femeninos y plurales :

1º **Este, esta, estos, estas**, para denotar que el objeto está cerca de la 1ª persona ;

2º **Ese, esa, esos, esas**, para denotar que el objeto está cerca de la 2ª persona ;

3º **Aquel, aquella, aquellos, aquellas**, para denotar que el objeto está distante de la primera y segunda persona.

173. *Qué otras palabras son adjetivos demostrativos?*

También son adjetivos demostrativos las palabras **tal y tanto**.

174. *De cuántas terminaciones es el demostrativo TAL?*

Tal es de una sola terminación para ambos géneros, y hace **tales** en plural.

175. *Qué terminaciones tiene el demostrativo TANTO?*

Tanto tiene distinta terminación para cada número y género : **tanto, tanta, tantos, tantas**.

176. *Qué significan los demostrativos TAL y TANTO?*

Tal significa lo mismo que *semejante*, y **tanto** lo mismo que *igual*.

LECCIÓN 23ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Pónganse en plural las expresiones siguientes, é indíquese lo que denotan los adjetivos demostrativos:*

- | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|
| 1. Este hombre | 2. Tanto árbol | 3. Tal hacienda |
| Ese peón | Esta casa | Tanta bandera |
| Aquel monte | Esa fruta | Tanto soldado |
| Tal jardinero. | Aquella señora. | Aquel perro. |

II. — *Designese el lugar ó el tiempo señalado por los demostrativos en las frases siguientes:*

1. Dáme ese libro, y toma tú este cuadro, y además todo lo que te guste de aquel armario. — 2. Aquella casa que ves allá, ha sido construida este año, y pertenece á ese señor que viene. — 3. Querido Luis, no puedes figurarte la pena que tuve al verte tan maltratado en esa noche del incendio. — 4. El tal mendigo nada pudo recoger á pesar de tantas súplicas.

III. — *Analícense los artic., sustant. y adjetivos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: **Este**, *adjet. demost.*, p. q. determina á *hombre*, mostrando dónde está; *termin. masc. sing.*, p. q. *hombre* es de este género y número.

IV. — *Derivados mal formados. — Corrijanse:*

- 1 Aguatero, 2 amarillar, 3 arpero, 4 cachetada, 5 cuerear, 6 cueriza, 7 curtiembre, 8 chispo (-ado), 9 empuercar, 10 gargarear, 11 guantón, 12 hambruna, 13 hormar, 14 imprentar.

V. — *Ortogr. práct.* — Se escriben con *z* final los *adjet. agud.* terminados en *az*, *ez*, *iz*, *oz*; v. g.: *audaz*, *soez*, *feliz*, *atroz*; — y muchos *sustant.*, como *paz*, *niñez*, *emperatriz*.

ART. II. — Adjetivos posesivos.

* 177. *Qué son adjetivos POSESIVOS?*

Adjetivos **posesivos** son los que determinan á los objetos indicando que pertenecen á una ó más personas.

* 178. *Cuáles son los adjetivos posesivos?*

Los adjetivos posesivos son los siguientes, con sus respectivos femeninos y plurales:

- | | | |
|------------|---|---|
| 1ª PERSONA | { | 1º Mío, mía, míos, mías ó mi, mis
(lo que pertenece á mí), un solo poseedor; |
| | | Nuestro, tra, tros, tras (lo que pertenece á NOSOTROS), varios poseedores; |

2ª PERSONA	{	2º Tuyo, tuya, tuyos, tuyas ó tu, tus (lo que pertenece á TI), un solo poseedor ;
		Vuestro, tra, tros, tras (lo que pertenece á VOSOTROS), varios poseedores ;
3ª PERSONA	{	3º Suyo, suya, suyos, suyas ó su, sus (lo que pertenece á una 3ª persona singular ó plural), uno ó más poseedores, según los casos.

LECCIÓN 24ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Pónganse en singular las expresiones siguientes, é indíquese si los pesesivos denotan uno ó varios poseedores :*

- | | | |
|-----------------|-----------------|---------------------|
| 1. Mis estudios | 2. Tus deberes | 3. Sus lecciones |
| Lápices tuyos | Modales suyos | Hermanos míos |
| Nuestros padres | Vuestros amigos | Nuestras esperanzas |
| Medias suyas. | Botas mías. | Corbatas tuyas. |

II. — *Señálense los adjetivos posesivos que entran en el ejercicio siguiente :*

1. El alumno estudioso conserva en buen estado sus libros y cuadernos. — 2. Sedienta está mi alma del Dios fuerte y vivo. — 3. ¡Oh cuán amables son tus moradas, Señor de los ejércitos ! — 4. Dáme, oh hijo mío, tu corazón, y fija tus ojos en mis santos caminos. — 5. Padre nuestro, que estás en los cielos, santificado sea el tu Nombre.

III. — *Analicense los artíc., sustant. y adjet. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : **Mis**, *adj. poses.*, p. q. determina á *estudios*, indicando que pertenecen á *mí*; de una terminac., que se aplica aquí al *masc. plur.*, p. q. determina á *libros* que es de este género y número.

IV. — **Derivados mal formados.** — *Corrijanse :*

- 1 Lagrimear, 2 leñatero, 3 pedacear, 4 pescuezón, 5 pestañar, 6 picotón, 7 platal, 8 renguear, 9 sembrío, 10 sombredero (-dería), 11 taladrear, 12 topeteada (-tear), 13 trinche.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con *s* y no con *z* los más de los *adjet.* terminados en *so*; v. g. : *escaso, grueso, preciso, perezoso, confuso*, y lo mismo sus femeninos.

LECCIÓN 25ª. — Repaso.

LA LÁMPARA Y EL TIZÓN

Encerrada de noche, en cierta estancia,
Una Lámpara ardía,
Juzgándose, en su orgullo, más fulgente

4. Que las estrellas mismas,
En tanto que humeante y sudoroso
Un robusto Tizón de añosa encina,
En el hogar, gimiendo,
8. Sin poderse inflamar, se consumía.
« ¿Qué hiciste, viejo tronco, de tu gloria?
— Clamaba aquélla con burlona risa; —
¿Por qué están apagados
12. Tus resplandores hoy? ¿Cómo no brillas? »
El amargo silencio
Fue la respuesta de la pobre encina;
Cuando, de pronto el viento
16. Que, con furor rugía,
Penetró allí. La Lámpara, su soplo
No puede resistir, y al punto expira;
Pero el Tizón, entonces,
20. Cobrando nueva vida,
Aquella estancia oscura,
Benigno alumbraba con su luz rojiza.

Los menguados espíritus sucumben

24. *Al primer soplo de fugaz desdicha;
Los grandes corazones,
Como la noble Encina,
Se crecen al rigor de la tormenta,*

28. *Y en las horas de prueba es cuando brillan.*

(FELIPE JACINTO SALA.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | |
|-----------------|---|
| I. PERSONAJES. | ¿ De qué seres se habla en esta fábula ? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Cuándo y dónde sucedió la conversación de ambos ? |
| II. PALABRAS | { 1° Qué hacía la Lámpara encerrada ? |
| Y | { 2° Qué hacía el Tizón ? |
| ACCIONES. | { 3° Qué dijo la Lámpara al Tizón ? |
| | { 4° Qué respondió el Tronco ? |
| III. RESULTADO. | ¿ Qué sobrevino de repente en la estancia ? |
| MORALEJA. | ¿ Qué lección nos da esta fábula ? |

Conversación.

1. Qué significa *estancia*, en el verso 1° ? — 2. Qué es una *Lámpara* ? — 3. Qué palabra significa lo mismo que *juzándose*, en el verso 3° ? — 4. Qué es *orgullo* ? — 5. Qué quiere decir *fulgente* ? — 6. Qué son las *estrellas* ? — 7. Qué significa la expresión *en tanto*, en el verso 5° ? — 8. Qué quiere decir *humeante* ? — 9. Y *sudoroso* ? — 10. Por qué se dice *sudoroso* al Tizón ?
11. En qué sentido se toma *robusto*, en el verso 6° ? — 12. Qué es un *Tizón* ? — 13. Qué significa *añosa* ? — 14. Qué es la *encina* ? — 15. Qué significa *hogar*, en el verso 7° ? — 16. Qué otra cosa se llama *hogar* ? — 17. Qué quiere decir que *gemía* el Tizón ? — 18. Qué es *inflamar* ? — 19. Qué parte del árbol se llama *tronco* ? — 20. Por qué dice la Lámpara *viejo tronco* á la encina ?
21. En qué sentido se emplea *gloria*, en el verso 9° ? — 22. Qué otra cosa se llama *gloria* ? — 23. Qué es la *risa* ? — 24. Qué significa *burlona risa* ? — 25. Qué es *resplandor* ? — 26. Qué denota el adjetivo *amargo* ? — 27. En qué sentido se toma *amargo*, en el verso 13° ? — 28. Por qué se

llama *pobre* á la encina? — 29. Qué significa la expresión *de pronto*, en el verso 15°? — 30. Qué es el *viento*?

31. 'A qué equivale *rugir*, en el verso 16°? — 32. De qué animal es propio el *rugir*? — 33. Qué significa la expresión *al punto*, en el verso 18°? — 34. Qué denota *expirar* (con *x*)? — 35. Y *expirar* (con *s*)? — 36. En qué sentido se toma el adjetivo *benigno*, en el verso 22°? — 37. Qué quiere decir *luz rojiza*? — 38. Qué significa *menguado*, en el verso 23°? — 39. 'A qué equivale *sucumbir*? — 40. Qué es el *soplo*?

41. Qué significa *fugaz*? — 42. Qué se llama *desdicha*? — 43. Qué quiere decir *grandes corazones*, en el verso 25°? — 44. Por qué se llama *noble* á la encina? — 45. Qué es *tormenta*? — 46. En qué sentido se usa en el verso 27°? — 47. Qué se entiende por *prueba*, en el verso 28°?

Puntuación. — Antes y después de una pregunta, se pone el signo de interrogación (¿?); v. g. : ¿Cómo está U., Señor?

ART. III. — Adjetivos numerales.

* 179. Qué son adjetivos NUMERALES?

Adjetivos **numerales** son los que determinan á los objetos significando número fijo.

180. En cuántas clases se dividen los numerales?

Los numerales se dividen en cinco clases, á saber : *cardinales*, *ordinales*, *distributivos*, *proporcionales* y *partitivos*.

§ 1. — Numerales cardinales, ordinales y distributivos.

* 181. Qué es numeral CARDINAL?

Numeral **cardinal** es el que determina á los objetos fijando el número que componen, y responde á la pregunta ¿cuántos?; v. g. : *uno*, *dos*, *veinte*, *ciento*.

182. Qué clase de adjetivo es AMBOS, AMBAS?

Ambos, **ambas** es un adjetivo plural de que nos servimos para señalar juntamente *dos* personas ó cosas de que ya se ha hecho mención. Dícese también **entrambos**, y **ambos** ó **entrambos** á **dos**.

* 183. Qué es numeral ORDINAL?

Numeral **ordinal** es el que determina á los objetos señalando el lugar de orden ó colocación, y responde á la pregunta ¿en qué lugar de orden está?; v. g. : *primero*, *segundo*, *tercero*, etc.; *vigésimo*, *centésimo*, etc.

184. Qué terminación tienen todos los ordinales?

Todos los ordinales tienen terminación femenina y plural para ambos géneros; v. g. : *primero*, *primera*, *primeros*, *primeras*, etc.

185. *Qué es numeral DISTRIBUTIVO?*

Numeral **distributivo** es el que indica lo que corresponde numéricamente á los distintos seres de que se habla.

186. *Cuántos numerales distributivos hay en castellano?*

En castellano no hay más numeral distributivo que el adjetivo plural **sendos, sendas**, que significa **uno para cada una** de dos ó más personas ó cosas; v. g.: *Venían los cuatro caballeros en sendas cabalgaduras*; esto es, cada uno en una cabalgadura.

LECCIÓN 26^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Dígase qué numerales ordinales corresponden á los cardinales siguientes:*

1) 4	2) 11	3) 102	4) 110
7	25	234	245
1	43	367	371
3	59	586	1896

II. — *Distínganse los numerales cardinales, los ordinales y los distributivos en el ejercicio siguiente:*

1. Ubaldo es el primero de la clase, Jorge el undécimo, y Alfredo el trigésimo nono. — 2. Abraham, con trescientos diez y ocho criados, derrotó á cinco reyes. — 3. El niño estaba con ambas manos al pecho y ambos ojos en la tierra. — 4. Los trescientos soldados de Gedeón, con sendas trompetas y sendas vasijas de barro, derrotaron á los madianitas. — 5. El primero, tercero, quinto, séptimo, octavo, décimo y duodécimo mes del año tienen treinta y un días cada uno.

III. — *Analícense los artíc., sust. y adjet. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: En cinco reyes, **cinco**, adj. numer. cardin., p. q. determina á reyes fijando su número; de una termin., y se aplica aquí al masc.; plur. p. q...

IV. — *Errores por transposición de letras. — Corrijanse:*

1 Cabresto, 2 catredal, 3 culeca, 4 enjaguar, 5 estógamo, 6 humadera, 7 naide (ó naiden), 8 petril, 9 polvadera, 10 prespectiva, 11 prespicacia, 12 súperfulo.

V. — *Ortogr. práct.* — Se escriben con s los sust. terminados en sión, cuando se parecen á un sust. ó adjet. terminado en so, sor, sorio, sivo, sible; v. g.: *prisión*, á preso; *confesión*, á confesor.

§ 2. — Numerales proporcionales y partitivos.

187. *Qué es numeral PROPORCIONAL?*

Numeral **proporcional** ó **múltiplo** es el que indica el número de veces que una cantidad contiene á otra

inferior; v. g. : *doble, duplo, duplicado; triple, triplo, triplicado.*

188. *Cuándo pueden sustantivarse estos numerales?*

Estos numerales pueden sustantivarse en la terminación masculina, y entonces son *colectivos*. Los terminados en **ado** son siempre *adjetivos*.

189. *Qué son numerales PARTITIVOS?*

Numerales **partitivos** son los que significan alguna de las partes en que puede dividirse un todo; v. g. : *mitad, tercio, cuarta, ochava.*

190. *Qué numerales se usan con la significación de partitivos?*

Con la significación de partitivos se usan los ordinales desde *tercero* en adelante, añadiéndoles la palabra *parte*; v. g. : *tercera ó terciá parte, décima parte, etc.*

LECCIÓN 27^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Fórmense los numerales proporc. correspondientes á los cardinales de las dos primeras columnas, y los partitivos que salen de los de las otras dos :*

1)	2	2)	3	3)	4	4)	2
	5		4		3		8
	10		100		6		10
	6		7		100		1000

II. — *Distínganse los numerales proporcionales y los partitivos en el ejercicio siguiente :*

1. Ocho es doble de cuatro. — 2. He comprado dos tercias de vara de paño. — 3. En mi reloj son las dos y media de la tarde. — 4. Dos cuartos valen lo mismo que cuatro octavos. — 5. El metro es igual á la diezmillonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre. — 6. Con cuadruplicada gente atacó el general á los enemigos.

III. — *Analícense los artic., sustant. y adjet. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : En *cuadruplicada gente, cuadruplicada, adj. num. proporc.*, p. q. determina á *gente* indicando el núm. de veces que está contenida en él; termin. *fem. sing.*, p. q. *gente* es de este género y número.

IV. — **Errores por permutación de letras.** — *Corrijanse :*

1 Aciel, 2 adivinar, 3 admósfera, 4 agüelo, 5 albañel, 6 alfenique, 7 alfidar, 8 almitir, 9 almafrez, 10 alvertir, 11 añidir, 12 arquilar (-ler), 13 bautismo.

V. — **Ortogr. práct.** — La termin. *écimo* de los ordin. y partit. desde 10 hasta 19, se escribe con *c*; v. g. : *décimo, duodécimo*; — desde 20 en adelante, la termin. es *ésimo* con *s*; v. g. : *vigésimo, centésimo, milésimo.*

ART. IV. — Adjetivos indefinidos.

* 191. *Qué son adjetivos INDEFINIDOS?*

Adjetivos **indefinidos** son los que determinan al sustantivo añadiéndole una idea vaga y general de cantidad ó número.

192. *Cuáles indefinidos significan cantidad?*

Significan cantidad : *bastante, demás, demasiado, mucho, poco, todo*, etc.

193. *Qué indefinidos denotan número indeterminado?*

Denotan número indeterminado : *alguno, ninguno, cada, otro, cualquiera*, etc.

LECCIÓN 28ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Pónganse en femenino las expresiones siguientes, y señálense los adjetivos indefinidos :*

- | | | |
|------------------|-------------------|--------------------|
| 1. Cada alumno | 2. Otro caballo | 3. Ningún escritor |
| Algunos reyes | Pocos jóvenes | Todo profesor |
| Varios santos | Demasiados abades | Cualquier hombre |
| Los demás niños. | Bastantes dueños. | Cierto español. |

II. — *Indíquense los adjetivos indefinidos del ejercicio siguiente :*

1. Ningún mortal conoce los secretos del porvenir. — 2. Algunas personas no pueden soportar ninguna contradicción. — 3. Cualquier beneficio recibido nos obliga al reconocimiento. — 4. Cuánto aman á la Patria todos los corazones bien nacidos. — 5. Los judíos tenían un sanhedrín en cada ciudad. — 6. El Ángel del Señor mató á todos los primogénitos de Egipto.

III. — *Analicense los artíc., sust. y adjetiv. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : En *algunos reyes*, **algunos**, *adj. indef.*, p. q. determina á *reyes* añadiendo una idea vaga de número; termin. *masc. plur.*, p. q. *reyes* es de este género y núm.

IV. — *Errores por permutación de letras. — Corrijanse :*

- 1 Beático, 2 beile, 3 bocarada, 4 botamanga, 5 buchí, 6 cabretilla, 7 candejea, 8 candilero, 9 cárculo, 10 carpinturía, 11 centillo, 12 centura (-rón).

V. — *Ortogr. práct.* — El sonido de *es* ó *gs* se represente con *x* al fin de palabra ó en medio de ella; v. g. : *Félix, máxima*.

ART. V. — Apócope de los sustantivos y adjetivos.

194. *Qué es APÓCOPE?*

Apócope es la pérdida de la letra ó sílaba final de una palabra.

195. Qué sustantivos sufren apócope?

Sufren apócope los sustantivos siguientes :

1º El santo nombre de **Jesús**, cuando le sigue **Cristo**, pierde la *s* final, y se escriben los dos nombres formando una sola palabra, **JESUCRISTO**.

2º el nombre **Carlos** cuando le sigue el adjetivo **Magno**, así **CÁRLOMAGNO**.

3º Varios nombres propios de persona, cuando están seguidos de un patronímico ; v. g. : **HERNÁN Pérez**, **FERNÁN González**, **RUI Díaz**, **ALVAR Fáñez**.

196. Qué adjetivos sufren apócope?

Sufren apócope los adjetivos siguientes :

1º *Uno, alguno, ninguno* ; — *bueno, malo* ; — *primero, tercero, postrero* ; — *grande, santo*, sólo en la terminación masculina del número singular, y cuando preceden al sustantivo ; v. g. : **un libro, algún hombre, ningún caballero, san José, san Juan**.

Antes de *Domingo, Tomás ó Tomé y Toribio*, se dice siempre **santo**.

2º Los posesivos **mío, tuyo, suyo** en ambos números y géneros cuando preceden al sustantivo con que se juntan, y se dice entonces *mi, tu* (ambos sin acento), *su, mis, tus, sus* ; v. g. : **mi padre, tu hermano, su tía, mis casas**, etc.

3º El adjetivo numeral **ciento** sufre apócope cuando precede á un sustantivo, como en **cien duraznos, cien naranjas**, ó cuando está separado de él solamente por un adjetivo ; v. g. : **cien valerosos guerreros**.

4º El indefinido **cualquiera** se apocopa ó no, cuando precede á un sustantivo expreso, en ambos números y géneros ; v. g. : **cualquier ó cualquiera hombre, cualesquier ó cualesquiera personas**.

LECCIÓN 29ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Transcribanse las expresiones siguientes en masculino singular, anteponiendo en todas el adjetivo :*

- | | | |
|----------------------|------------------|---------------------|
| 1. Algunas andaluzas | 2. Primas buenas | 3. Algunas gallinas |
| Santa Francisca | Hijas tuyas | Vacas mías |
| Sobrinas malas | Ovejas grandes | Cualesquiera madres |
| Paisanas suyas. | Santa Julia. | Unas ancianas. |

II. — *Señálense las palabras en que se comete apócope :*

1. Ya era tiempo que el buen Nicolás descansase en su casa

de tan caritativas fatigas. — 2. ¡Oh muerte! cuán amarga es tu memoria! cuán presta tu venida! — 3. Por gran trabajo que padezca yo, ningún alivio puedo encontrar en las criaturas para mi consuelo. — 4. Algún día veremos cómo no deja pasar Dios ningún pensamiento, palabra ni obra sin tomarnos cuenta de ellos. — 5. El primer cuidado del cristiano ha de ser mantener su alma limpia para el postrer día.

III. — *Analícense los artic., sustant. y adjetivos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: En buen Nicolás, buen, *adjet. calif.*, p. q. denota una cualid. de Nicolás; apócope de bueno, p. q. precede á un sust. masc. sing.

IV. — **Errores por permutación de letras.** — *Corrijanse:*

1 Ciénega, 2 compañía, 3 confitura, 4 cormillo, 5 cocodrillo, 6 crista (del gallo), 7 cuete (-ero), 8 cheleco, 9 chiminea (-neya), 10 diligencia, 11 demoño, 12 desengolver, 13 desimular.

V. — **Ortogr. práct.** — Las palabras que principian en geo, se escriben con g y no con j; como *geografía, geometría.*

LECCIÓN 30ª. — Repaso.

EL TOPO Y OTROS ANIMALES

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Ciertos animalitos, | 20. Para hacer burla de él. |
| Todos de cuatro pies, | El Topo á cada paso |
| A la gallina ciega | Daba veinte traspiés, |
| 4. Jugaban una vez. | Porque tiene los ojos |
| Un Perrillo, una Zorra | 24. Cubiertos de una piel; |
| Y un Ratón, que son tres: | Y á la primera vuelta |
| Una Ardilla, una Liebre | Como era de creer, |
| 8. Y un Mono, que son seis. | Facilísimamente |
| Éste á todos vendaba | 28. Pillan á su Merced. |
| Los ojos, como que es | De ser gallina ciega |
| El que mejor se sabe | Le tobaca la vez; |
| 12. De las manos valer. | ¿Y quién mejor podía |
| Oyó un Topo la bulla, | 32. Hacer este papel? |
| Y dijo: « Pues, pardiez | Pero él con disimulo |
| Que voy allá, y en rueda. | Por el bien parecer |
| 16. Me he de meter también. » | Dijo al Mono: « ¿Qué hace- |
| Pidió que le admitiesen; | [mos? |
| Y el Mono muy cortés | 36. Vaya, ¿me venda usted? » |
| Se lo otorgó, sin duda | |

Si el que es ciego y lo sabe,

Aparenta que ve;

Quien sabe que es idiota

40. *¿Confesará que lo es?*

Nadie confiesa su ignorancia, por más patente que ella sea.

(TOMÁS DE IRRRIATE.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- I. PERSONAJES. ¿ Quiénes intervienen en esta fábula ?
 TIEMPO Y LUGAR. ¿ Cuándo y dónde sucedió lo que se refiere ?

II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1° Qué hacían los animalitos?
		2° En qué se ocupaba el Mono?
		3° Qué dijo un Topo al oír la bulla?
		4° Qué pidió el Topo?
		5° Qué hacía el Topo á cada paso?
		6° Qué le sucedió pues á éste?
III.	RESULTADO.	¿Qué ocurrió cuando le tocó al Topo ser gallina ciega?
	MORALEJA.	¿Qué nos enseña esta fábula?

Conversación.

1. Qué nombre se da á los animales de cuatro pies? — 2. Por qué trata de *animalitos* el fabulista á los que figuran en esta fábula? — 3. Qué es *juego*? — 4. Qué juego es el de la *gallina ciega*? — 5. En qué sentido se usa la locución *una vez*? — 6. Quién es el que vendaba á los ótros? — 7. Qué es *vendar*? — 8. Por qué sabe el Mono valerse de las manos mejor que los otros animales? — 9. En qué sentido se usa el verbo *valerse*, en el verso 12°? — 10. Qué palabra de la fábula significa la gritería ó ruido que hacen una ó más personas?

11. Qué es la palabra *pardiez*? — 12. Qué significa *rueda*, en el verso 15°? — 13. Y *meterse*, en el verso 16°? — 14. Cómo se llama el que tiene costumbre de *meterse*, donde no le llaman? — 15. Fue *entremetido* el Topo? — 16. Qué hizo el Mono? — 17. Qué significa *admitir*, en el verso 17°? — 18. Y *otorgar*, en el verso 19°? — 19. Qué palabras denotan lo contrario de *admitir*, *otorgar*? — 20. Qué significa *hacer burla*?

21. Es bueno bularse del prójimo, aunque cometa alguna falta? — 22. Qué significa la expresión *á cada paso*? — 23. Qué se llama *traspie*? — 24. Qué quiere decir que el Topo *daba veinte traspiés*? — 25. Por qué tropezaba tantas veces el Topo? — 26. Qué sentido tiene *pillar*, en el verso 28°? — 27. Por qué pillaron al Topo á la primera vez? — 28. Qué significa la expresión *su merced*? — 29. 'A qué equivale *tocar*, en el verso 30°? — 30. Qué significa la frase *hacer el papel*?

31. *Parecer* es verbo, en el verso 34°? — 32. Qué quiere decir *el bien parecer*? — 33. Qué quiso disimular el Topo? — 34. Y qué dijo con tal motivo al Mono? — 35. Qué es *aparentar*? — 36. Por qué no gustan los ignorantes de confesar que lo son? — 37. Qué hacen los verdaderos sabios en oposición á esta clase de ignorantes?

Puntuación. — Antes y después de una frase admirativa, se pone el signo de admiración (!); v. g. : ¡Oh Dios mío y misericordia mía!

CAPÍTULO VIII

DEL PRONOMBRE

197. Qué es PRONOMBRE?

Pronombre es la palabra con que nos referimos á las personas y á las cosas sin nombrarlas expresamente; v. g. : **yo** se refiere á la persona que habla; **tú**, á aquélla con quien se habla; **él**, á aquélla de quien se habla.

198. Qué persona significan los pronombres?

Los pronombres significan siempre una misma persona gramatical, esto es, 1ª, 2ª ó 3ª; mientras que los

sustantivos en unos casos significan una persona y en otros otra.

199. *En qué se dividen los pronombres en atención al significado?*

En atención al significado los pronombres se dividen en *personales*, *demonstrativos*, *posesivos*, *relativos* é *indefinidos*.

§ 1. — Pronombres personales.

* **200.** *Qué son pronombres PERSONALES?*

Pronombres **personales** son los que por sí solos representan á las personas gramaticales, esto es, á la que habla, á aquélla con quien se habla, y á aquélla de quien se habla.

* **201.** *Cuáles son los pronombres personales?*

Los pronombres personales son :

Yo, 1ª persona de singular, masculino y femenino.

Tú, 2ª persona de singular, masculino y femenino.

Él } 3ª persona de singular { masculino.
Ella } { femenino.

Nosotros } 1ª persona de plural { masculino.
Nosotras } { femenino.

Vosotros } 2ª persona de plural { masculino.
Vosotras } { femenino.

Ellos } 3ª persona de plural { masculino.
Ellas } { femenino.

Ello, 3ª persona del género neutro, sólo singular.

* **202.** *Con qué palabra se designa también la persona con quien se habla?*

La persona con quien se habla se designa también con la palabra **usted**, cuyo plural es **ustedes**.

203. *Qué otras palabras son pronombres personales?*

Son también pronombres personales las palabras siguientes :

1ª PERS.		2ª PERS.		3ª PERS.		
sing.	plur.	sing.	plur.	sing.	plur.	reflej. ó recíp.
me	nos	te	vos	lo	los	se
mí		ti	os	la	las	sí
				le	les	

Los pronombres **mí, ti, sí** siempre construyen con preposición, y toman la sílaba **go** cuando van después de la preposición **con**, así: **conmigo, contigo, consigo**.

204. *Con qué no deben confundirse las formas, ÉL, LA, LO, etc., de los pronombres personales?*

Las formas **él, la, lo, los, las** de los pronombres personales no deben confundirse con las del artículo, porque los artículos sólo se pueden juntar con nombres ó con palabras que hagan oficio de nombres, y precediéndolos siempre; v. g.: **el tiempo, la eternidad, los delitos, las penas, lo bueno, el lucir de las estrellas**.

205. *Con qué palabras se juntan los pronombres personales?*

Los pronombres personales se juntan únicamente con los verbos, antes ó después de ellos; v. g.: **él habló ó habló él; la llevaron ó lleváronla; los castigaron ó castigáronlos; lo buscaron ó buscáronlo**.

LECCIÓN 31^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Pónganse en plural las expresiones siguientes, e indiquense los pronombres personales.*

- | | | |
|-------------|---------------|--------------|
| 1. Él viene | 2. Yo estudio | 3. Tú sabes |
| Aplicate | Ampárame | Ella trabaja |
| Llévale | Guardábala | Corrijase |
| Comprélo. | Tú duermes. | Él come. |

II. — *Sustitúyanse las rayas con un pronombre personal.*

1. — amo á Dios con todo mi corazón. 2. ¿Quieres — venir con — (1^a pers.)? 3. — salió de casa. 4. —, que es diestra, tocará el piano, — cantaréis, y — acompañaremos. — 5. Tus modales no — (1^a pers.) agradan; pero si — corriges, iremos gustosos con —. 6. Lláma — á Juan, y tráe — mi libro. 7. Al entrar por la puerta, no — olvides de cerrar —.

III. — *Analícense los artíc., sust., adj. y pronombres de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: En **yo estudio, yo**, pron. pers., p. q. representa á una person. gramat.; 1^a pers. p. q. representa á la que habla; *masc.* ó *fem.*, según la pers. que habla; *sing.* porque es una sola.

IV. — *Errores por permutación de letras; Corrijanse:*

1 arismética, 2 dibilitar, 3 dolzura, 4 eccétera, 5 engolver, 6 escrebir, 7 espelma, 8 felfa, 9 golumpio (ó culumpio), 10 golver, 11 gomitivo, 12 güeco, 13 güelta.

V. — *Ortogr. práct.* — El sonido **ke** ó **ki** se representa con **q** seguida de una **u** que no suena; v. g.: *queso, aquí*.

§ 2. — Pronombres demostrativos.

206. *Qué son pronombres DEMOSTRATIVOS?*

Pronombres **demostrativos** son los que se refieren á objetos ya nombrados y conocidos, mostrando dónde están.

207. *En qué se diferencian los pronombres demostrativos de los adjetivos demostrativos?*

Los pronombres demostrativos van siempre sin sustantivo en la frase, mientras que los adjetivos demostrativos siempre están junto á un sustantivo.

208. *Cuáles son los pronombres demostrativos?*

Los pronombres demostrativos son : *éste, ésta, esto, éstos, éstas*; — *ése, ésa, eso, esos, esas*; — *aquél, aquélla, aquello, aquéllos, aquéllas*; — *tal, tales, tanto, tanta, tantos, tantas*.

LECCIÓN 32ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Fórmense frases comparativas de las tres clases, con las expresiones siguientes, de modo que entren dos demostrativos en cada una, el 1º como adjet. y el 2º como pron., y que alternen éstos de dos en dos :*

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Este jardín es hermoso. | 2. Aquel río era ancho. |
| Ese lago es profundo. | Esta mesa sería nueva. |
| Aquella casa será barata. | Esas flores son fragantes. |
| Estas frutas están maduras. | Aquellos tubos están dañados. |

II. — *Señálense los pronombres demostrativos que entran en el ejercicio siguiente :*

1. Todo aquello que me dices son disparates y falsedades. —
2. Ése es mejor alumno que cumple mejor con sus deberes. —
3. Ésta que ves aquí es mi querida madre. —
4. Triste de aquél que anda atormentado por el remordimiento. —
5. Cúmplase en esto y en todo lo demás la voluntad del Señor. —
6. Perdió su honra y sus bienes : á tanto le condujo su mala vida.

III. — *Analícense los art., sust., adjet. y pron. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : En *todo aquello, aquello*, pron. demost., p. q. se refiere á cosas de que se ha hablado, mostrándolas en cierto modo; *gén. neutro*, p. q. expresa un conjunto.

IV. — **Errores por permutación de letras.** — *Corrijanse :*

1 Güeno, 2 güerta (-to), 3 güeso, 4 güesped, 5 güevo, 6 güey, 7 hachi, 8 hendija, 9 herver, 10 huantada, 11 huapetón, 12 ingüento, 13 joventud.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con *g* las más de las palabras en que entran unidas las letras *gel, gen, ger, ges, get*, aunque no formen sílaba; como *ángel, virgen, germinar, gesto, vegetal*.

Los pronombres **mi, ti, sí** siempre construyen con preposición, y toman la sílaba **go** cuando van después de la preposición **con**, así: **conmigo, contigo, consigo**.

204. Con qué no deben confundirse las formas, **ÉL, LA, LO, etc.**, de los pronombres personales?

Las formas **él, la, lo, los, las** de los pronombres personales no deben confundirse con las del artículo, porque los artículos sólo se pueden juntar con nombres ó con palabras que hagan oficio de nombres, y precediéndolos siempre; v. g.: **el tiempo, la eternidad, los delitos, las penas, lo bueno, el lucir de las estrellas**.

205. Con qué palabras se juntan los pronombres personales?

Los pronombres personales se juntan únicamente con los verbos, antes ó después de ellos; v. g.: **él habló ó habló él; la llevaron ó lleváronla; los castigaron ó castigáronlos; lo buscaron ó buscáronlo**.

LECCIÓN 31ª. — Ejercicios prácticos.

I. — Pónganse en plural las expresiones siguientes, e indiquense los pronombres personales.

- | | | |
|-------------|---------------|--------------|
| 1. Él viene | 2. Yo estudio | 3. Tú sabes |
| Aplicate | Ampárame | Ella trabaja |
| Llévale | Guardábala | Corrijase |
| Comprélo. | Tú duermes. | Él come. |

II. — Sustitúyanse las rayas con un pronombre personal.

1. — amo á Dios con todo mi corazón. 2. ¿Quieres — venir con — (1ª pers.)? 3. — salió de casa. 4. —, que es diestra, tocará el piano, — cantaréis, y — acompañaremos. — 5. Tus modales no — (1ª pers.) agradan; pero si — corriges, iremos gustosos con —. 6. Lláma — á Juan, y tráe — mi libro. 7. Al entrar por la puerta, no — olvides de cerrar —.

III. — Analícense los artíc., sust., adj. y pronombres de ambos ejercicios.

EJEMPLO: En *yo estudio, yo, pron. pers.*, p. q. representa á una person. gramat.; 1ª pers. p. q. representa á la que habla; *masc. ó fem.*, según la pers. que habla; *sing.* porque es una sola.

IV. — Errores por permutación de letras: Corrijanse:

1 arismética, 2 dibilitar, 3 dolzura, 4 eccétera, 5 engolver, 6 escrebir, 7 espelma, 8 felfa, 9 golumpio (ó culumpio), 10 golver, 11 gomitivo, 12 güeco, 13 güelta.

V. — Ortogr. práct. — El sonido *ke* ó *ki* se representa con **q** seguida de una **u** que no suena; v. g.: *queso, aquí*.

§ 2. — Pronombres demostrativos.

206. *Qué son pronombres DEMOSTRATIVOS?*

Pronombres **demostrativos** son los que se refieren á objetos ya nombrados y conocidos, mostrando dónde están.

207. *En qué se diferencian los pronombres demostrativos de los adjetivos demostrativos?*

Los pronombres demostrativos van siempre sin sustantivo en la frase, mientras que los adjetivos demostrativos siempre están junto á un sustantivo.

208. *Cuáles son los pronombres demostrativos?*

Los pronombres demostrativos son : *éste, ésta, esto, éstos, éstas*; — *ése, ésa, eso, esos, esas*; — *aquél, aquélla, aquello, aquéllos, aquéllas*; — *tal, tales, tanto, tanta, tantos, tantas*.

LECCIÓN 32ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Fórmense frases comparativas de las tres clases, con las expresiones siguientes, de modo que entren dos demostrativos en cada una, el 1º como adjet. y el 2º como pron., y que alternen éstos de dos en dos :*

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Este jardín es hermoso. | 2. Aquel río era ancho. |
| Ese lago es profundo. | Esta mesa sería nueva. |
| Aquella casa será barata. | Esas flores son fragantes. |
| Estas frutas están maduras. | Aquellos tubos están dañados. |

II. — *Señálense los pronombres demostrativos que entran en el ejercicio siguiente :*

1. Todo aquello que me dices son disparates y falsedades. —
2. Ése es mejor alumno que cumple mejor con sus deberes. —
3. Ésta que ves aquí es mi querida madre. — 4. Triste de aquél que anda atormentado por el remordimiento. — 5. Cúmplase en esto y en todo lo demás la voluntad del Señor. — 6. Perdió su honra y sus bienes : á tanto le condujo su mala vida.

III. — *Analícense los art., sust., adjet. y pron. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : En *todo aquello, aquello*, pron. demost., p. q. se refiere á cosas de que se ha hablado, mostrándolas en cierto modo; *gén. neutro*, p. q. expresa un conjunto.

IV. — **Errores por permutación de letras.** — *Corrijanse :*

- 1 Güeno, 2 güerta (-to), 3 güeso, 4 güesped, 5 güevo, 6 güey, 7 hachi, 8 hendija, 9 hervir, 10 huantada, 11 huapetón, 12 ingüento, 13 joventud.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con *g* las más de las palabras en que entran unidas las letras *gel, gen, ger, ges, get*, aunque no formen sílaba; como *ángel, virgen, germinar, gesto, vegetal*.

§ 3. — Pronombres posesivos.

209. *Qué son pronombres POSESIVOS?*

Pronombres **posesivos** son los que se refieren á objetos ya nombrados indicando la persona á que pertenecen.

210. *Cuándo se acentúan los posesivos MÍO, MÍA, MÍOS, MÍAS?*

Los posesivos *mío, mía, míos, mías* se acentúan, ó como adjetivos ó como pronombres.

211. *Qué diferencia hay entre los pronombres posesivos y los adjetivos posesivos?*

Los adjetivos posesivos en su forma completa van después de un sustantivo; v. g. : *libro tuyo*; los pronombres van sin sustantivo; v. g. : *mi libro es mejor que el tuyo*.

212. *Qué posesivo pide el tratamiento de USTED?*

El tratamiento de **usted** pide el posesivo **su, suyo**; y todas las reproducciones se hacen con pronombres de 3ª persona; v. g. : *usted debe estudiar la lección y cuidar de sus libros*.

LECCIÓN 33ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Fórmense frases comparativas de las tres clases, con las expresiones siguientes, de modo que entren en cada una dos posesivos, el 1º como adjetivo, y el 2º como pronombre, y que alternen éstos de dos en dos.*

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Tus padres son felices. | 2. Sus talentos eran notables. |
| Mis libros son instructivos. | Vuestra familia fue numerosa. |
| Nuestros vecinos están tristes. | Tu aplicación sería constante. |
| Su vestido está timpio. | Mi cuaderno estaba sucio. |

II. — *Indíquense los pronombres posesivos que entran en el ejercicio siguiente :*

1. Si los pobres tienen trabajos, los ricos tienen también los suyos. — 2. Respeta los bienes del prójimo, á fin de que él respete los tuyos. — 3. Aunque los demás falten á su deber, cumplamos siempre con el nuestro. — 4. Todo buen hijo debe amar á su madre : niños, amad pues á la vuestra. — 5. No hay hombre que no tenga su cruz : yo tengo la mía, los que me rodean tienen la suya.

III. — *Analícense los art., sust., adjet. y pron. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : En *también* los *suyos*, **suyos**, *pron. pos.*, p. q. se refiere á *trabajos* de que se ha hablado, indicando que son de los ricos; *term. masc. plur.*, p. q. *trabajos* es de este gén. y núm.

IV. — **Errores por permutación de letras.** — *Corrijanse :*

1 Juerte, 2 línia, 3 medecina, 4 melizo, 5 mojo (-oso), 6 mormurar, 7 munumento, 8 neipe, 9 ñeto, 10 ñeve, 11 ocservar, 12 ontura.

V. — **Ortogr. práct.** — No debe suprimirse la *d* que tienen algunas palabras entre *n* y *r*, como en *Andrade*, que algunos dicen *Anrade*; tampoco debe ponerse la *d* en palabras que no la tienen, diciendo, por ejemplo, *hondra*, en vez de *honra*.

§ 4. — Pronombres relativos.

213. *Qué pronombres se llaman RELATIVOS?*

Llámanse **relativos** los pronombres que hacen referir una frase á personas ó cosas de que anteriormente se ha hablado.

214. *Qué se llama ANTECEDENTE?*

El sustantivo á que se refiere el relativo se llama **antecedente**.

* **215.** *Cuáles son los relativos?*

Los relativos son *que*, *cual*, *quien*, *cuyo* y *cuanto*.

216. *Cuáles relativos admiten, y cuáles rechazan el artículo?*

Que y **cual** admiten artículo; **quien**, **cuyo** y **cuanto** lo rechazan.

217. *Qué relativos no varían de terminación?*

Cual y **quien** no varían de terminación para el femenino, y admiten la plural *es*, para ambos géneros.

218. *Varía el relativo QUE?*

Que conviene con una sola terminación á todos los géneros y números.

219. *Qué terminaciones tienen CUYO y CUANTO?*

Cuyo y **cuanto** tienen distinta terminación para cada género y número; así : *cuyo*, *cuya*, *cuyos*, *cuyas*; — *cuanto*, *cuanta*, *cuantos*, *cuantas*.

220. *Reproduce siempre el pronombre QUE una idea precedente?*

Varias veces el **que** no reproduce ninguna idea precedente, sino anuncia una proposición que sigue, y entonces se llama **anunciativo**; v. g. :

Si vas á obrar mal, advierte
Que caminas á la muerte. (MART. DE LA ROSA.)

LECCIÓN 34ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las rayas con el pronombre relativo correspondiente :*

1. El niño — se va es sordo. 2. Ésa es la madre — hijos la honran.
- Vé al juez por el — preguntas. No tengo á — volver los ojos.
- Díme con — viene Luis. Pídeme — libros quieras.
- La casa — está ardiendo es La pluma de — me hablaste.
- mía.

II. — *Señálense los pronombres relativos que entran en el ejercicio siguiente :*

1. Me hizo tal favor cual yo lo esperaba. — 2. El oro es un ídolo á quien adoran los avaros. — 3. No me has dado el dinero que me prometiste. — 4. Encontré un hombre de cuyo rostro no puedo acordarme, el cual me dijo que pronto llegaría á la ciudad en que estaba mi padre. — 5. Tengo tantos libros cuantos necesito para el estudio. — 6. El techo bajo el cual dormíamos, estaba lleno de goteras.

III. — *Analícense los art., sust., adjet. y pron. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : En *el dinero que, que, pron. relat., p. q.* hace referir una frase á *dinero* de que se ha hablado; se aplica aquí á la 3ª pers. del masc. sing., p. q. *dinero* es de esta pers., gen. y núm.

IV. — *Errores por permutación de letras. — Corríjanse :*

1 Paine, 2 pantión, 3 pañuelón, 4 párpapo, 5 peila, 6 pelizcar (ó peñizar), 7 peltrechos, 8 pión, 9 polecía, 10 politémnica, 11 precepto.

V. — *Ortogr. práct.* — No se debe suprimir la *g* que tienen varias palabras entre *a* y *u*, diciendo, v. g. : *aua* en lugar de *agua*.

LECCIÓN 35ª. — Repaso.

EL DIQUE Y EL TORRENTE

- « No me sujetes, — decía al Dique
Cierta Torrente, — déjame en paz;
Aquellos tiempos en que asolaba
4. Estas riberas, no volverán.
« Mudé de genio, cambié costumbres,
Nada de bríos ni de altivez;
Hoy me deslizo cual arroyuelo
8. Manso, muy manso, como tú ves.
« Y al que da muestras de humilde y útil,
¿ No has de volverle la libertad? »
« Cierta, el influjo de tu onda suave
12. En estos valles es eficaz,
— Contestó el Dique, — y aunque me debes
El cambio extraño que en ti se obró,
Nada reclamo; te quito el freno,

16. Para que corras á tu sabor. »
 Vino el invierno, y aquel Torrente
 Más iracundo volvió á crecer;
 Inundó valles, derribó muros,
 20. Y el llanto y luto sembró otra vez.
 Tras tanto estrago — « Construíd diques,
 Gritaba en coro la vecindad;
 Que los torrentes y las pasiones,
 24. Antes que crezcan se han de enfrenar. »
 (FELIPE JACINTO SALA.)

Transcribase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | |
|-----------------|---|
| I. PERSONAJES. | ¿ De qué seres se habla en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Cuándo y dónde pasó el hecho? |
| II. PALABRAS | { 1º Qué decía el Torrente?
{ 2º Qué suplicaba al Dique?
{ 3º Qué contestó el Dique?
{ 4º Qué hizo por fin el Dique? |
| Y | |
| ACCIONES. | |
| III. RESULTADO. | |
| MORALEJA. | ¿ Qué lección sacaremos de esta fábula? |

Conversación.

1. Qué se llama *Dique*? — 2. Qué es un *Torrente*? — 3. Qué significa *sujetar*, en el verso 1º? — 4. ¿A qué equivale la frase *dejar en paz*? — 5. Qué significa *asolar*, en el verso 3º? — 6. Qué se llama *ribera*? — 7. Qué es *mudar de genio*? — 8. Qué significa *cambiar costumbres*? — 9. Qué costumbres deben cambiarse? — 10. Qué significa *brios*, en el verso 6º? — 11. Qué es *altivez*? — 12. Qué significa *nada de brios ni de altivez*? — 13. Qué denota *deslizarse*, en el verso 7º? — 14. Qué es un *arroyuelo*? — 15. En qué sentido se emplea *manso*, en el verso 8º? — 16. ¿A qué equivale *humilde*, en el verso 9º? — 17. Cuándo es útil una persona ó cosa? — 18. Qué es la *libertad*? — 19. Cuál es la *libertad mal entendida*? — 20. Qué libertad pedía el Torrente? — 21. Qué se entiende por *inlujo*, en el verso 11º? — 22. Qué significa *onda* (sin H)? — 23. Y *honda* (con H)? — 24. Por qué se dice *onda suave*? — 25. Qué significa *eficaz*, en el verso 12º? — 26. Qué cambio se había verificado en el Torrente, según el verso 14º? — 27. Qué denota *reclamar*, en el verso 15º? — 28. En qué sentido se emplea *freno*, en el mismo verso? — 29. Qué otra cosa se llama *freno*? — 30. Qué significa *quitar el freno*? — 31. Qué denota la expresión *á tu sabor*, en el verso 16º? — 32. Qué es el *invierno*? — 33. Qué significa *iracundo*, en el verso 18º? — 34. Qué es *inundar*? — 35. Qué es *derribar*? — 36. Qué significa *sembrar*? — 37. Y qué denota *sembrar llanto y luto*? — 38. Qué se llama *estrago*? — 39. Qué significa la expresión *en coro*, del verso 22º? — 40. Qué se llama *vecindad*, en el mismo verso? — 41. Qué son las *pasiones*? — 42. Qué significa *enfrenar*, en el verso 24º? — 43. Por qué se han de enfrenar los torrentes y las pasiones?

Puntuación. — Los dos puntitos, uno al lado del otro (· ·), llamados diéresis, se ponen sobre la u de las sílabas *güe*, *gui*, cuando debe pronunciarse esta letra, como en *vergüenza*, *agüita*.

§ 5. — Pronombres indefinidos.

221. *Qué son pronombres INDEFINIDOS?*

Pronombres **indefinidos** son los que representan á las personas ó cosas de una manera vaga y general.

222. *Cuáles son los principales pronombres indefinidos?*

Los principales pronombres indefinidos son los siguientes :

1º Los adjetivos que significan cantidad, como *bastante, harto, más, menos, mucho, poco, todo*, cuando no van con sustantivos.

2º Los adjetivos que significan número indeterminado, como *uno, alguno, ninguno, ótro, demás, varios, cualquiera*, también cuando van sin sustantivo.

3º Los pronombres *algo, alguien, cada cual, cada uno, quienquiera, nada, nadie*.

223. *Qué se hacen los relativos al acentuarse?*

Los relativos se hacen interrogativos ó admirativos acentuándose, y son adjetivos indefinidos cuando van seguidos de un sustantivo, y cuando no, pronombres.

LECCIÓN 36ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las expresiones que siguen con el pronombre indefinido correspondiente, é indíquese el género y número de cada uno :*

- | | | |
|-------------------|---------------------|------------------|
| 1. En gran número | 2. Sea el que fuere | 3. Los restantes |
| Ni mucho ni poco | Ni uno solo | Ninguna cosa |
| Ninguna persona | Mayor cantidad | Menor cantidad |
| Unos cuantos. | Alguna persona | Un poco. |

II. — *Señálense los pronombres indefinidos del ejercicio siguiente :*

1. Parece que dentro de cada uno de nosotros hay dos hombres que disputan y luchan incansables, el uno bueno y el ótro malo; el uno cuerdo, el ótro loco. — 2. En el palacio todo era agitación y desorden : cruzaban los unos por entre los ótros, todos despavoridos, y preguntándose con asombro y con dolor qué rebato y atropellamiento era aquél. — 3. Por nada del mundo haría yo eso. — 4. Nadie sabe el alma de nadie.

III. — *Analícense los art., sust., adjet. y pron. de ambos ejercicios.*

EjemPlo : **Cada uno**, pron. indef., p. q. representa á las pers. de una manera general; term. masc. sing., p. q. representa á una sola pers. del masc.

IV. — Errores por permutación de letras. — *Corrijanse :*

1 Prencipal, 2 privilegio, 3 punche, 5 punchera, 5 redemir, 6 retafila, 7 revulución, 8 runacuajo, 9 safle, 10 sartín, 11 sepoltura; 12 siguro.

V. — Ortogr. práct. — Todas las palabras que principian por ex, con sonido de ecs ó egs, se escriben con x; v. g. : *extranjero, examen.*

§ 6. — Género neutro.

224. *Por medio de qué se reproducen los sustantivos?*

Los sustantivos se reproducen por medio de los pronombres personales, que toman las terminaciones correspondientes al género y número de aquéllos; v. g. : *fui á palacio, y vi poca gente en él*, esto es, *en el palacio*; — *estuve en la alameda, y vi poca gente en ella*, esto es, *en la alameda*.

225. *Pueden todos los vocablos que hacen oficio de sustantivos, ser reproducidos por los mismos pronombres que reproducen á los sustantivos verdaderos?*

Hay ciertos vocablos que hacen oficio de sustantivos, y que no pueden ser reproducidos por las mismas terminaciones masculina y femenina de los pronombres personales, sino por ótra, y por esta razón se llaman **neutros**; por ejemplo: *esto me desagrada, y no quiero pensar más en ello*; aquí no puede decirse *en él* ó *en ella*.

LECCIÓN 37ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las expresiones siguientes con una palabra que esté en género neutro :*

- | | | |
|------------------|-----------------|-------------------|
| 1. Estos objetos | 2. La grandeza | 3. La redondez |
| La pequeñez | En primer lugar | Tus cosas |
| Sus cosas | Esos objetos | La blancura |
| La bondad. | Mis cosas. | Aquellos objetos. |

II. — *Corríjanse los errores cometidos en la reproducción de las proposic. del ejercicio siguiente, é indíquense las palabras que están en género neutro.*

1. Debemos creer el que la Iglesia nos enseña. — 2. Nunca hables sin pensarle bien. — 3. He recibido varios objetos de París; de todo ése ya no me queda nada. — 4. No me importunes con tus preguntas; pues no quiero pensar más en él. — 5. Sirve á Dios con fidelidad; porque si éste haces, irás al cielo. 6. Muy agradable es el viajar, pero le es aún más el contar el viaje; mi inclinación me llama al segundo; tuve que verificar el primero.

III. — *Analícense los art., sust., adj. y pronomb. de ambos ejercicios, después de corregidos los errores.*

EJEMPLO. La *pequeñez* equivale á lo *pequeño*; **pequeño**, *adjet. sustantivado* del gén. *neut.*, p. q. denota una cualidad como separada del objeto.

IV. — Errores por permutación de letras. — *Corrijanse* :

1 Sosprender (-presa), 2 suedro, 3 tiserá, 4 tresquilar, 5 urzuelo, 6 uvillo (-ar), 7 vicepresidente, 8 viciversa, 9 vigüela, 10 virtiente, 11 virusa.

V. — Ortogr. práct. — Se escribe con j el sonido fuerte ja, jo, ju; v. g. : *jarro, joven, jurar*.

CAPÍTULO IX

DEL VERBO

* 226. *Qué es VERBO?*

Verbo es una palabra que designa existencia ó estado, acción ó pasión, casi siempre con expresión de tiempo y de persona; v. g. : *soy, estás, escribe, fueron recompensados*.

ART. I. — Clasificación del verbo.

227. *En qué se divide el verbo en atención al significado?*

En atención al significado el verbo se divide en *transitivo é intransitivo, reflexivo y reciproco*.

* 228. *Qué es verbo TRANSITIVO?*

Verbo **transitivo** ó **activo** es el que denota una acción ejecutada por un **agente** ó **sujeto**, y que puede ser recibida directamente por algún **objeto** ó **complemento**; v. g. : *el buen discípulo ama á su maestro y aprende sus lecciones*.

* 229. *Qué es verbo INTRANSITIVO?*

Intransitivo ó **neutro** es el verbo que denota simplemente: 1º existencia como **ser, vivir**; 2º un estado ó un hecho, como **estar, dormir, morir**, ó 3º una acción que no puede ser directamente recibida por objeto alguno, como **juguetea, salir**.

* 230. *Cómo se llama también el verbo SER?*

El verbo **ser** también se llama **verbo sustantivo**.

231. *Qué es verbo REFLEXIVO?*

Reflexivo, reflejo ó **pronominal** es el verbo que se construye siempre con los pronombres *me, nos, te, os, se*, como **jactarse, atreverse, arrepentirse**.

232. Qué verbo se llama RECÍPROCO?

Llábase **recíproco** el verbo cuya acción es ejercida por dos ó más sujetos, unos sobre otros, v. g. : *Pedro y Antonio se estiman.*

LECCIÓN 38ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distínganse los verbos transit., los intrans. y los reflejos en el ejercicio siguiente :*

- | | | | |
|-------------|-------------|------------------|-------------|
| 1. Observar | 2. Recorrer | 3. Encapricharse | 4. Enfermar |
| Arder | Viajar | Comulgar | Encoger |
| Vivir | Compungirse | Hundir | Rugir |
| Atreverse. | Embutir. | Toser. | Aburrirse. |

II. — *Señálense los verbos que entran en el trozo siguiente, indicando si son transit., intrans. ó reflejos.*

Quien vive con prudencia

En el bien y en el mal guarda templanza,

Y sufre con paciencia

Lo que viene al revés de la esperanza,

Porque el maduro seso

No se promete nunca buen suceso.

(L. L. DE ARGENSOLA.)

III. — *Analícense sólo los art., sust., adjet. y pronomb. del 2º ejercicio.*

EJEMPLO : *Quien*, equivale á *aquél que*; *aquél*, pron. demostr., p. q. se refiere á una pers. como mostrándola; termin. masc. sing.; *que*, pronon. relat., p. q. hace referir una frase al pron. *aquél*; aquí corresponde á la 3ª pers. del masc. sing.

IV. — **Errores en los verbos.** — *Corríjanse :*

1. Corré un poco para alcanzarlo. — 2. Compráte un buen trompo. — 3. Cuidaríslo bien al caballito. — 4. Luis pasa ocioceando todo el día. — 5. Tu mula trotea demasiado. — 6. Le empresté la llave, y no me la devuelve. — 7. Haz tibiár un poco más el agua.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con *z* los verbos terminad. en *zar*, que no se derivan de un sustant. ó adjet. en *so*, ó no se parecen á ellos; v. g. : *comenzar, autorizar, analizar.*

ART. II. — Accidentes del verbo.**233. Cuántos accidentes hay que considerar en el verbo?**

En el verbo hay que considerar cinco accidentes, á saber : la *voz*, el *modo*, el *tiempo*, el *número* y la *persona*.

§ 1. — Voces del verbo.**234. Que se llama voz en el verbo?**

Llábase **voz** el significado que toma regularmente el verbo transitivo, según que el sujeto se considere como *agente* ó como *paciente*.

235. Qué se llama SUJETO?

La persona ó cosa de quien se afirma ó niega algo, se llama **sujeto**.

236. Cuántas voces tiene el verbo?

El verbo tiene dos voces : *activa y pasiva*.

237. Cuando está el verbo en voz ACTIVA?

El verbo está en voz **activa** cuando se construye con un sujeto *agente*; v. g. : *Dios ama al hombre*.

238. Cuando está el verbo en voz PASIVA?

El verbo está en voz **pasiva** cuando se construye con un sujeto *paciente*; v. g. : *El hombre es amado por Dios*.

LECCIÓN 39ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese en qué voz está el verbo, en las expresiones siguientes, así como el sujeto de cada uno :*

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1. Yo amo á Dios. | 2. Leerías la carta. | 3. Practicarás la virtud. |
| Los libros eran comprados. | La virtud será practicada. | Ella bordó el mantel. |
| El maestro os recompensó. | Fuisteis recompensados. | Él compraba libros. |
| La carta será leída. | Dios es amado. | El mantel fue bordado. |

II. — *Pónganse en voz pasiva las propos. del nº 1, y en activa las del nº 2 :*

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. El eco repite los sonidos. | 2. La caridad es alabada por todos. |
| La ociosidad entorpece el espíritu. | Las ovejas son guiadas por el pastor. |
| La muerte atemoriza á los malos. | El prójimo es edificado por la virtud. |
| Los misioneros predicán el Evangelio. | El bien es premiado por Dios. |

III. — *Analícense sólo los art., sust., y pronombr., y señálense los verbos.*

EJEMPLO : En *ella* bordó, *ella*, pron. pers., p. q. representa á una pers. gramatic.; 3ª pers., p. q. se habla de ella; fem. sing., p. q. se habla de una sola mujer.

IV. — *Errores en los verbos. — Corrijanse :*

1. Mandále á Juan que mos traiga la leche. — 2. Subíte al árbol, y cogé manzanas. — 3. Pongámosnos el sombrero. — 4. Julio se enferma por no estudiar. — 5. No te enojís por tan poca cosa, si querís ser mi amigo. — 6. Ya tenemos lo necesario. — 7. Salemos á vacaciones para descansar.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con **x** las palabras terminadas en **ión** que se derivan de ótras que tienen **j** ó **x**; v. g. : *anexión*, de *anejo* ó *anexo*; *crucifixión*, de *crucifijo*.

LECCIÓN 40ª. — Repaso.

LAS POMPITAS

- Con espumas de jabón,
 Por un canuto de caña,
 Soplaban un niño con maña
 Pompitas desde un balcón.
5. En la calle un zagalón
 Viéndolas bajar tan bellas,
 Presuroso iba á cogellas;
 Mas, al tocarlas su mano,
 Tornábanse en aire vano,
10. Sin quedar ni rastro de ellas.
 « ¡Zagalón, qué necio eres!
 (Dice un quídam) pues ¿no ves
 Lo que figura y lo que es
 Ese globo que asir quieres?
15. Es tipo de los placeres
 Por que los hombres deliran;
 Que, cuando lejos se miran,
 Cautivan el corazón;
 Mas se ve que nada son
20. Cuando, al tocarlos, expiran.

(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | |
|-----------------|--|
| I. PERSONAJES. | ¿ De quiénes se habla en esta fábula ? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Cuándo y dónde se verificó el hecho ? |
| II. PALABRAS | { 1º Qué hacía el niño ?
{ 2º Y el zagalón, qué hacía ?
{ 3º Qué sucedía con las pompitas ?
{ 4º Qué dijo un quídam ? |
| Y | |
| ACCIONES. | |
| III. RESULTADO. | |
| MORALEJA. | ¿ Qué nos enseña esta fábula ? |

Conversación.

1. Qué es el *jabón* ? — 2. Para qué se usa el jabón ? — 3. Qué se llama *canuto* ó *cañuto*, en el verso 2º ? — 4. Qué es la *caña* ? — 5. 'A qué equivale la expresión *con maña*, en el verso 3º ? — 6. Qué es la palabra *pompita*, y qué significa ? — 7. Deben llamarse *bombas* de jabón las *pompas* ? — 8. Qué se llama *balcón* ? — 9. Qué es la *calle* ? — 10. Qué se entiende por *zagalón* ?

11. Qué quiere decir *presuroso* ? — 12. En lugar de qué está *cogellas*, en el verso 7º ? — 13. 'A qué equivale el verbo *tornábanse*, del verso 9º ? — 14. Qué significa *vano*, en el mismo verso ? — 15. Qué quiere decir *rastros*, en el verso 10º ? — 16. Qué significa el adjetivo *necio*, del verso 11º ? — 17. Qué quiere decir *quídam*, en el verso 12º ? — 18. Qué indica la palabra *globo*, en el verso 14º ? — 19. Qué se llama también *globo* ? — 20. Qué verbo significa lo mismo que *asir* ?

21. En qué sentido se usa la palabra *tipo*, del verso 15º ? — 22. Qué son los *placeres* ? — 23. Qué significado tiene *deliran*, en el verso 16º ? — 24. Qué quiere decir *cautivar* ? — 25. En qué sentido se toma *cautivar*, en el verso 18º ? — 26. Qué dice el fabulista, que *son nada* ? — 27. Por

qué son nada los placeres del mundo? — 28. Qué significa tocarlos, en el verso 20°?

Puntuación. — Cuando una palabra no cabe entera al fin de un renglón, hay que dividirla con una rayita llamada **guión** (-), poniendo allí una parte que forme sílaba completa, y lo demás al principio del renglón siguiente; v. g. : *apli-cación, amar-os*.

§ 2. — Modos del verbo.

239. Qué es MODO en el verbo?

Modo es la forma que toma el verbo según la *manera* como se denota la acción ó el hecho.

240. Cuántos son los modos relativamente á la conjugación?

Los modos relativamente á la conjugación son cuatro: *indicativo, subjuntivo común, imperativo é infinitivo*; los tres primeros se llaman **personales**, y el último, **impersonal**.

241. Qué denota el INDICATIVO?

El **indicativo** denota la acción ó el hecho como real y positivo, afirmando, negando ó preguntando; v. g. : *Dios existe*; — *No faltaré á mi deber*; — *¿Cómo estás?*

242. En qué se conocen los tiempos que pertenecen al indicativo?

Se conocen los tiempos que pertenecen al indicativo en que siempre puede preceder á ellos la expresión **sé que ó supe que**; v. g. : *Sé que trabajas, supe que trabajabas, sé que trabajarás, supe que trabajarías*.

243. Qué denota el SUBJUNTIVO COMÚN?

El **subjuntivo común** denota la acción ó el hecho como dependiente de algo que se expresa ó se supone; v. g. : *Ruégote que te apartes del mal*.

244. En qué se conocen los tiempos del subjuntivo común?

Se conocen los tiempos del subjuntivo común en que siempre puede preceder á ellos la expresión **es menester que ó era menester que**; v. g. : *Es menester que cantes, era menester que cantara ó cantase*.

245. Qué denota el FUTURO HIPOTÉTICO?

El **futuro hipotético** de subjuntivo, llamado también **modo subjuntivo hipotético**, denota la acción ó el hecho como dependiente de una hipótesis ó condición; v. g. : *Iré á París, si consiguiera dinero*.

246. *En qué se distingue este tiempo de los del subjuntivo común?*

Este tiempo se distingue de los del subjuntivo común en que no puede precederle la expresión *es menester* que, sino el adverbio **si**, en sentido de condición ó suposición.

247. *Qué denota el IMPERATIVO?*

El **imperativo** denota la acción ó el hecho en forma de mandato afirmativo ó de ruego; v. g. : **Conócete á ti mismo**; — **Dios mío, tened misericordia de mí.**

248. *Cuándo se llama OPTATIVO el imperativo?*

El imperativo se llama **optativo** cuando expresa el deseo de un hecho positivo ó negativo; v. g. : **nada te mueva á proferir una mentira.**

249. *Qué denota el INFINITIVO?*

El **infinitivo** denota la acción ó el hecho de una manera indeterminada, sin expresar número ni persona; v. g. : **leer, haber leído.**

LECCIÓN 41ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distingase el modo en que están los verbos del ejercicio siguiente, por medio de las expresiones que pueden anteponerse á cada uno :*

1. Brinco	2. Cambiaste	3. Cederá	4. Abatíamos
Dirigiese	Unieras	Beberiais	Venzan
Llévate	Rasgares	Dignaos	Charlad
Enviar.	Rezaron	Lanzáramos.	Leer.

II. — *Transfórmese en plural el ejercicio siguiente :*

1. Éste era un rico mercader, y ahora no es más que un pobre artesano, obligado á una continua labor. — 2. Sé firme y constante en tu propósito. — 3. Un día tendrás que morir. — 4. La madre cuidará de su hijo. — 5. Nunca me he arrepentido de haber callado. — 6. El alumno mantenía siempre aseado su cuaderno.

III. — *Analícense los art., sust., adjet., pron. y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO : **Brinco**, verb., p. q. designa acción; *intr.*, p. q. ésta no puede ser recibida por ningún objeto; en *voz activa*; p. q. el sujeto es agente; *modo indicat*, p. q. denota la acción como real ¹.

¹ En estos ejemplos de análisis del verbo, vamos indicando sucesivamente sólo los accidentes verbales explicados en la lección actual y en las anteriores.

IV. — Errores en los verbos. — *Corrijanse :*

1. El sol hace derretir la nieve. — 3. Manuel, óite acá un momento. — 3. Tomás, volvíte á casa, y tráime la escopeta. — 4. Ya empiezan á caírse las hojas. — 5. Tu insolencia me hizo hervir la sangre. — 6. Se le cayen las medias al niño. — 7. El chico se riyó de lo que le dije.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con c los más de los verbos y de otras palabras terminad. en *cer, cir*; v. g. : *nacer, padecer, cáncer; reducir, uncir.*

§ 3. — Tiempos del verbo.

250. *Qué es TIEMPO en el verbo?*

Tiempo es la forma que toma el verbo para denotar la *época* en que sucede la acción ó el hecho.

251. *En qué se dividen los tiempos de los verbos?*

Los tiempos de los verbos se dividen en *simples* y *compuestos*.

252. *Qué son tiempos SIMPLES?*

Tiempos **simples** son los que en una sola palabra expresan su sentido; v. g. : *amo, temiste, partirá.*

253. *Qué son tiempos COMPUESTOS?*

Tiempos **compuestos** son los que necesitan dos ó más palabras para expresar completamente su sentido; v. g. : *he dado, habías dado, habrá de dar.*

254. *Qué entra siempre en los tiempos compuestos?*

En los tiempos compuestos entra siempre un verbo auxiliar y una forma del verbo que se conjuga.

255. *Cuántos tiempos simples y cuántos compuestos tiene cada modo?*

El indicativo tiene cinco tiempos simples y cinco compuestos; el subjuntivo, cuatro simples y cuatro compuestos; el imperativo, uno simple y uno compuesto; el infinitivo, uno simple y uno compuesto, y dos derivados verbales.

Modo indicativo.

TIEMPO SIMPLES	TIEMPO COMPUESTOS
Presente	Antepresente.
Pretérito	Antepretérito.
Futuro	Antefuturo.
Copretérito	Antecopretérito.
Pospretérito	Antepospretérito.

Modo subjuntivo.

Presente	Antepresente.
Pretérito 1º	Antepretérito 1º.
Pretérito 2º	Antepretérito 2º.
Futuro hipotético	Antefuturo hipotético.

Modo imperativo.

Futuro	Antefuturo.
------------------	-------------

Modo infinitivo.

Presente	Antepresente.
Gerundio	Gerundio compuesto.
Participio	<i>carece.</i>

LECCIÓN 42ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese si los verbos siguientes están en tiempo simple ó compuesto, á qué modo pertenecen, y cuál es el infinitivo de cada uno :*

1. Enfermasteis	2. He obligado	3. Habías corrido
Añadiré	Dirigíamos	Hubo escrito
Haya porfiado	Fatigaban	Juzgaráais
Hubieras variado.	Habrán ganado.	Barriéremos.

II. — *Complétense los verbos del ejercicio siguiente, agregando á la raíz la terminación que corresponde :*

1. Somos cristianos, y por tanto deb .. obedec... al Evangelio.
— 2. Bienaventurados, dic... Jesucristo N. S., los que oy... la palabra de Dios y la guard... — 3. El maestro explic... la lección á los alumnos, los instruy... en sus obligaciones, y les enseñ... lo que más les import... sab... — 4. Cuando mur... Jesucristo, la tierra tembl..., se part... las piedras, los sepulcros se abr..., y resucit... los cuerpos de muchos santos.

III. — *Analícense los art., sust., adj., pron. y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO : **Enfermasteis**, verb., p. q. designa un estado; *intrans.*, porq. no puede ser recibido por nadie; *modo indic.*, p. q. el hecho es real.

IV. — **Errores en los verbos.** — *Corrijanse :*

1. Seguí pes, Rafael, contando la historia. — 2. Aun no sabimos la gramática. — 3. Poné la mano en la frente. — 4. Decíle al sastre que se vaya. — 5. Vamos á la iglesia. — 6. Dirísle á Carlos que venga. — 7. Váyan-sen á buscar nidos.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con e duplicada (ee) los sust. termin. en *ción*, derivados de verbos en *truir*, como *instrucción*, de *instruir*.

§ 4. — Significación de los tiempos de indicativo.

* 256. *Qué afirma ó niega el PRESENTE?*

El **presente** afirma ó niega lo que *está sucediendo* en el momento en que se habla; v. g.: **Leo el catecismo**; ó lo que *dura ó se hace siempre*; v. g.: **Dios es eterno**.

* 257. *Qué afirma ó niega el PRETÉRITO?*

El **pretérito** afirma ó niega lo que *sucedió ya antes* del momento en que se habla; v. g.: **Leí ayer la historia de José**.

* 258. *Qué afirma ó niega el FUTURO?*

El **futuro** afirma ó niega lo que *ha de suceder después* del momento en que se habla; v. g.: **Leeré mañana el santo Evangelio**.

259. *Qué afirma ó niega el COPRETÉRITO?*

El **copretérito** afirma ó niega lo que *estaba sucediendo* al mismo tiempo que sucedía otra cosa; v. g.: **Leía la lección cuando tú entraste**.

260. *Qué afirma ó niega el POSPRETÉRITO?*

El **pospretérito** afirma ó niega lo que *ha de suceder después* de una cosa pasada; v. g.: **le dije que hoy leería la carta**.

§ 5. — Significación de los tiempos compuestos de indicativo.

261. *Qué afirma ó niega el ANTEPRESENTE?*

El **antepresente** afirma ó niega lo que *sucedió en una época que dura todavía*; v. g.: **este año he leído mis libros de premio**.

262. *Qué afirma ó niega el ANTEPRETÉRITO?*

El **antepretérito** ó **pretérito de pretérito** afirma ó niega lo que *sucedió por lo común inmediatamente antes* de una cosa ya pasada; v. g.: **cuando hube leído la carta, me fui**.

263. *Qué afirma ó niega el ANTEFUTURO?*

El **antefuturo** ó **futuro de futuro** afirma ó niega una *acción futura, pero anterior á otra también futura*; v. g.: **cuando vuelvas, ya habré leído el libro**.

264. *Qué afirma ó niega el ANTECOPRETÉRITO?*

El **antecopretérito** afirma ó niega una *acción pa-*

sada respecto de otra también pasada; v. g.: *cuando tú entraste, yo habia leído la gaceta.*

265. *Qué afirma ó niega el ANTEPOSRETÉRITO?*

El **antepospretérito** afirma ó niega una acción anterior á otra que es posterior á un pretérito; v. g.: *díjale que cuando él viniera, yo habria leído la carta.*

§ 6. — Número y persona del verbo.

266. *Qué es NÚMERO en el verbo?*

Número en el verbo es la forma que toma según el sujeto es singular ó plural; v. g.: *el árbol crece; los árboles crecen.*

267. *Qué es PERSONA en el verbo?*

Persona en el verbo es la forma que toma según la persona del sujeto; v. g.: *yo leo, tú lees, Pedro lee.*

LECCIÓN 43ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese á qué tiempo y modo corresponden las formas siguientes, y cuál es el infinitivo de cada verbo:*

1. Amo	2. Confías	3. Seremos	4. Acaba
Amó	Tenías	Tememos	Rezaba
Limpie	Serías	Ando	Alabas
Limpié.	Amamos.	Dando.	Cantabas.

II. — *Transfórmense las proposiciones del nº 1, cambiando el tiempo simple en el compuesto correspondiente, y las del nº 2 cambiando el tiempo compuesto en el simple que le corresponde:*

1. Asisto á la lección.	2. Has conseguido tu intento.
Bebiste agua fresca.	Hube guardado el secreto.
Huí de los malos.	Habrán obedecido al rey.
Resistíamos al enemigo.	Habías socorrido al pobre.
Repetiríais la ceremonia.	Habríamos sido piadosos.

III. — *Analícense los art., sust., adjet. y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO: **Has conseguido**, verb. trans., p. q. la acción es recibida por *tu intento*; antepresente de indicat., p. q. se afirma lo que sucedió en una época que dura todavía; 2ª pers. de sing., porque el suj. *tú* es de esta pers. y número.

IV. — Errores en los verbos. — Corrijanse:

1. Vení mañana á las ocho. — 2. Los soldados andaron toda la noche.
- 3. Hacéme el favor de irte. — 4. Apenas leó el joven la carta se fue. —
5. Andá más despacio. — 6. No hagas vertir el caldo en la ropa. —
7. Amuéstrame el juguete.

V. — Ortogr. práct. — Se duplica la o en formas de verbos terminadas en o, cuando les sigue el pronombre os; v. gr.: *ámoos, viéndoos.*

ART. III. — Conjugación del verbo.

268. *Qué se llama CONJUGACIÓN?*

Llámanse **conjugación** la formación de las terminaciones y variaciones del verbo para expresar sus diversos accidentes.

* **269.** *En cuántas conjugaciones se dividen los verbos castellanos?*

Según las diversas terminaciones del infinitivo, se dividen los verbos castellanos en *tres conjugaciones*.

* **270.** *Qué verbos pertenecen á la 1ª, 2ª, 3ª conjugación?*

Pertenecen á la **1ª conjugación** los verbos cuyo infinitivo termina en **ar**, como *amar*, *jugar*; á la **2ª**, los terminados en **er**, como *temer*, *beber*; y á la **3ª**, los que acaban en **ir**, como *vivir*, *escribir*.

271. *En qué se dividen las formas del verbo en cada conjugación?*

En cada conjugación, las formas del verbo se dividen en modos, los modos en tiempos, los tiempos en números, y los números en personas.

272. *Qué cosas se distinguen en las variaciones del verbo?*

En las variaciones del verbo se distinguen, como en las de todas las otras palabras, *raíz* y *terminación*.

273. *Qué es RAÍZ en el verbo?*

Raíz es todo aquello que queda del infinitivo, quitando su final **ar**, **er**, **ir**.

274. *Qué es TERMINACIÓN en el verbo?*

Terminación es lo que se añade á la raíz para ir variando la forma del verbo según sus modos, tiempos, números y personas; así, en *cant-o*, *cant-abas*, *cant-áramos*, la raíz es *cant*, y todo los demás, *terminación*.

275. *En qué se divide el verbo relativamente á su conjugación?*

Relativamente á su conjugación el verbo se divide en *regular* é *irregular*, *unipersonal*, *impersonal*, y *defectivo*.

276. *Cuál se llama verbo REGULAR?*

Regular se llama el verbo que en todos sus tiempos y personas conserva intacta la raíz, y toma las terminaciones ordinarias de la conjugación á que pertenece.

277. *Qué verbo es IRREGULAR?*

Irregular es el verbo que sufre alteración sólo en la raíz ó en la terminación, ó en ambas cosas.

278. *Cuál se llama CONJUGACIÓN REFLEJA, y cuál PASIVA?*

Se llama **conjugación refleja** la que se forma con los pronombres reflejos *me, nos, te, os, se*; y **pasiva** la que se forma con los tiempos simples y compuestos del auxiliar *ser*, y el participio pasivo del verbo que se conjuga.

LECCIÓN 44ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Digase á qué conjugación pertenecen los verbos siguientes, y sepárese en cada uno la terminación de la raíz :*

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|-------------|
| 1. Fabricaré | 2. Golpeemos | 3. Ejerzáis | 4. Mezclase |
| Meterán | Asistiais | Mugir | Defender |
| Reunieras | Dirigen | Escribiereis | Proveisteis |
| Alinear. | Calzábamos. | Ardas. | Conjugamos. |

II. — *Transfórmense las proposiciones del nº 1, cambiando el tiempo simple en el compuesto correspondiente, y las del nº 2 cambiando el tiempo compuesto en simple :*

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Que temas el pecado. | 2. Que él haya venido sano. |
| Yo cultivara el jardín. | Que tú hubieras empezado. |
| Que ella pagase la deuda. | Habed barrido la sala. |
| Traed las cartas cerradas. | Si hubiereis hallado á Luis. |
| Si llamaren á tu puerta. | Que hubiesen sabido leer. |

III. — *Analicense los art., sust., adj., pron. y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO : En *que ella pagase la deuda, pagase, verb. trans., p. q.* la acción es recibida por la *deuda*; 1ª *conjug.*, p. q. el infinit. termin. en *ar*; 3ª pers. de *sing.* del pret. 2º de subj.

IV. — **Errores en los verbos.** — *Corrijanse :*

1. El arriero viene arriando las bestias. — 2. El traidor desierta de sus banderas. — 3. La liebre cuerre más que el perro. — 4. No suerbas con ruido las bebidas. — 5. Unite á los buenos y huye de los malos. — 6. Los perros y los lobos áullan. — 7. No trueces el bastón.

V. — **Ortogr. práct.** — Se duplica la *n* en las personas de los verbos acabadas en *n* cuando les sigue el pronomb. **nos**; v. g. : *tráennos, dijéronnos, veránnos.*

LECCIÓN 45ª. — Repaso.

EL SAUCE Y EL CIPRÉS

Cuando á las puertas de la noche umbria,
Dejando el prado y la floresta amena,
La tarde melancólica y serena

4. Su misterioso manto recogía,
 Un macilento Sauce se mecía
 Por dar alivio á su constante pena,
 Y en voz suave y de suspiros llena
8. Al són del viento murmurar se oía :
 « ¡Triste nací!... mas en el mundo moran
 Seres felices que el penoso duelo,
11. Y el llanto oculto, y la tristeza ignoran! »
 Dijo, y sus ramas esparció en el suelo.
 — « Dichosos ¡ay! los que en la tierra lloran, »
14. Le contestó un Ciprés, mirando al cielo.
 (JOSÉ SELGAS.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | |
|-----------------|---|
| I. PERSONAJES. | ¿Qué personajes figuran en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde pasó lo que se refiere? |
| II. PALABRAS | { 1ª Qué hacía el Sauce?
{ 2ª Qué murmuraba el pobre?
{ 3ª Qué hizo después de estas palabras?
{ 4ª Qué contestó un Ciprés que le oyó? |
| Y | |
| ACCIONES. | |
| III. RESULTADO. | |
| MORALEJA. | ¿Qué nos enseña la respuesta del Ciprés? |

Conversación.

1. Qué es una *puerta*? — 2. En qué sentido se toma *puertas*, en el verso 1º? — 3. Por qué se llama *umbria* la noche? — 4. Qué se llama *prado*? — 5. Y qué es la *floresta*? — 6. Qué quiere decir *amena*? — 7. Qué significa *melancólica*, en el verso 3º? — 8. Y á qué equivale *serena*, en el mismo verso? — 9. Qué se llama *manto*? — 10. En qué sentido se emplea *manto*, en el verso 4º?

11. Qué significa *macilento*, en el verso 5º? — 12. Qué es el *Sauce*? — 13. Qué significa *mecer*? — 14. Qué palabra puede ponerse en vez de *alivio*, en el verso 6º? — 15. Por qué se dice *constante* la pena, en el mismo verso? — 16. Qué quiere decir *voz suave*? — 17. Qué significa *suspiros*, en el verso 7º? — 18. En vez de qué palabra está *són*, en el verso 8º? — 19. Qué es el *viento*? — 20. A qué equivale *murmurar*, en el verso 8º?

21. De qué se lamenta el Sauce? — 22. Qué significa el verbo *moran*, en el verso 9º? — 23. Qué quiere decir *penoso*, en el verso 10º? — 24. Cuál se llama *llanto oculto*? — 25. Qué es *tristeza*? — 26. A qué equivale el verbo *ignorar*, del verso 11º? — 27. Qué significa *esparcir*? — 28. Qué quiere decir *dichosos*, en el verso 13º? — 29. Qué es el *Ciprés*? — 30. Qué es lo que debe consolarnos en las alicciones de esta vida?

Puntuación. — La estrellita (*) llamada *asterisco*, ó *números* (1), letras (a), cruces (+), se usan para señalar una nota ó explicación al pie de la plana, donde se repite el mismo signo.

ART. IV. — Derivados verbales.

279. Qué se llaman DERIVADOS VERBALES?

Llámanse **derivados verbales** algunas inflexiones del verbo que le imitan en el modo de construirse con

otras palabras, bajo la forma y con el carácter ya de adjetivo, ya de adverbio.

280. *Cuáles son los derivados verbales?*

Los derivados verbales son el **participio** y el **gerundio**.

181. *En qué tiempos entra el participio?*

En los tiempos compuestos entra el participio que, cuando es regular, acaba en **ado** en los verbos de la 1ª conjugación, como **amado**, de *amar*, y en **ido** en los de la 2ª y 3ª, como **temido**, de *temer*, y **vivido**, de *vivir*.

*** 282.** *En qué termina el gerundio en los verbos de cada conjugación?*

El gerundio termina en **ando** en los verbos de la 1ª conjugación, como **amando**, de *amar*, y en **iendo** en los de la 2ª y 3ª, como **temiendo**, de *temer*, y **viendo**, de *vivir*.

LECCIÓN 46ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Dígase á qué tiempo y modo corresponden las formas siguientes, y cuál es el infinitivo de cada verbo :*

1. Abría	2. Vería	3. Trajo	4. Era
Habría	Varía	Bajo	Viera
Pintéis	Ate	Quiera	Traje
Disteis.	Traté.	Fuera.	Trabaje.

II. — *Distínganse los gerundios y los participios en el ejercicio siguiente :*

1. Las aves van volando por el aire. — 2. Concluídla la cena, saldremos á paseo, llevando con nosotros á Luis. — 3. Habiendo apresado al ladrón, lo llevaron á la cárcel. — 4. El palacio de justicia está, subiendo la calle del teatro. — 5. Debiendo amarse los hombres, tienen que soportarse mutuamente. — 6. Yendo en coche, irás con más comodidad. — 7. Terminada la cosecha, venderé los granos.

III. — *Analícense los art., sust., pron. y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO : **Volando**, gerundio del verb. *volar*, de la 1ª conj. — **Concluída**, particip. del verb. *concluir*, de la 3ª conj., termin. fem. sing., p. q. se refiere á *cena*.

IV. — **Errores en los verbos.** — *Corrijanse :*

1. Los campos se aniegan con la lluvia. — 2. Decíle á Ramón que tiemple el arpa. — 3. Ya dueblan las campanas por el muerto. — 4. Te

entriego las cartas. — 5. Poco me importa que cuertes el pan. — 6. Debemos ponernos en orden. — 7. No me amueles la paciencia.

V. — **Ortogr. práct.** — La terminación *aba* ó *iba* del copretérito de los verbos se escribe siempre con **b** y no con **v**, en todas las personas, como *jugaba, estudiábamos, ibais*.

ART. V. — De los verbos auxiliares.

283. *Qué son verbos AUXILIARES?*

Verbos **auxiliares** son los que sirven de auxilio para la formación de los tiempos compuestos de todos los verbos.

* 284. *Cuáles son los principales verbos auxiliares?*

Los principales verbos auxiliares son **haber** y **ser**.

ART. VI. — Observaciones sobre algunos verbos regulares de las tres conjugaciones.

§ 1. — Verbos terminados en **car**, **ear**, **iar**.

285. *Cuándo cambian la c en qu los verbos terminados en CAR?*

Los verbos terminados en **car** cambian la **c** radical en **qu** delante de **e**; v. g.: de *tocar*, se escribe *toque, toqué, toquemos*, etc.

286. *Cuándo tienen E duplicada los verbos terminados en EAR?*

Los verbos terminados en **ear** tienen **e** duplicada cuando la terminación que se junta al radical empieza por **e**; v. g.: *golpeeé, golpees*, de *golpear*.

287. *Con qué diptongan la i radical algunos verbos terminados en IAR?*

De los verbos terminados en **iar**, unos diptongan la **i** radical con la vocal siguiente; v. g.: de *vaciar*, se dice *vacío*, y no *vacío*; de *copiar*, *copio*, y no *copio*.

288. *Qué sucede con otros de los verbos terminados en IAR?*

Otros verbos en **iar** no diptongan la **i** radical con la vocal siguiente; v. g.: de *enviar* se dice *envío*, y no *énvio*.

* CONJUGACIÓN DEL VERBO *HABER*

MODOS INDICATIVO		MODOS SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente.	Antepresente.	Presente.	Antepresente.
Yo he	He	Yo haya	Haya
Tú has	Has	Tú hayas	Hayas
Él ha	Ha	Él haya	Haya
Nosotros hemos	Hemos	Ns. hayamos	Hayamos
Vosotros habéis	Habéis	Vs. hayáis	Hayáis
Ellos han	Han	Ellos hayan	Hayan
			habido
Preterito.	Antepreterito.	Preterito 1º.	Antepreterito 1º.
Yo hube	Hube	Yo hubiera	Hubiera
Tú hubiste	Hubiste	Tú hubieras	Hubieras
Él hubo	Hubo	Él hubiera	Hubiera
Ntros. hubimos	Hubimos	Ns. hubiéramos	Hubiéramos
Vtros. hubisteis	Hubisteis	Vs. hubierais	Hubierais
Ellos hubieron	Hubieron	Ellos hubieran	Hubieran
			habido
Futuro.	Antefuturo.	Preterito 2º.	Antepreterito 2º.
Yo habré	Habré	Yo hubiese	Hubiese
Tú habrás	Habrás	Tú hubieses	Hubieses
Él habrá	Habrás	Él hubiese	Hubiese
Ns. habremos	Habremos	Ns. hubiésemos	Hubiésemos
Vs. habréis	Habréis	Vs. hubieseis	Hubieseis
Ellos habrán	Habrán	Ellos hubiesen	Hubiesen
			habido
Copreterito.	Antecopreter.	Fut. hipotét.	Antefut. hipotét.
Yo había	Había	Yo hubiere	Hubiere
Tú habías	Habías	Tú hubieres	Hubieres
Él había	Había	Él hubiere	Hubiere
Ns. habíamos	Habíamos	Ns. hubiéremos	Hubiéremos
Vs. habíais	Habíais	Vs. hubiereis	Hubiereis
Ellos habían	Habían	Ellos hubieren	Hubieren
			habido
Pospreterito.	Antepospreter.	MODOS IMPERATIVO	
Yo habría	Habría	Futuro.	Antefuturo.
Tú habrías	Habrías	<i>carece</i>	<i>carece</i>
Él habría	Habría	Habed vosotros	Habed habido
Ns. habríamos	Habríamos		vosotros
Vs. habríais	Habríais		
Ellos habrían	Habrían		
		MODOS INFINITIVO	
		Presente —	Antepresente —
		Haber	Haber habido
		Gerundio —	Gerundio com-
		Habiendo	puesto — Ha-
		Part. — Habido	biendo habido.

* CONJUGACIÓN DEL VERBO *SER*

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente.	Antepresente.	Presente.	Antepresente.
Soy	He	Sea	Haya
Eres	Has	Seas	Hayas
Es	Ha	Sea	Haya
Somos	Hemos	Seamos	Hayamos
Sois	Habéis	Seáis	Hayáis
Son	Han	Sean	Hayán
Pretérito.	Antepretérito.	Pretérito 1º.	Antepretérito 1º.
Fui	Hube	Fuera	Hubiera
Fuiste	Hubiste	Fueras	Hubieras
Fue	Hubo	Fuera	Hubiera
Fuimos	Hubimos	Fuéramos	Hubiéramos
Fuisteis	Hubisteis	Fuerais	Hubierais
Fueron	Hubieron	Fueran	Hubieran
Futuro.	Antefuturo.	Pretérito 2º.	Antepretérito 2º.
Seré	Habré	Fuese	Hubiese
Serás	Habrás	Fueses	Hubieses
Será	Habrá	Fuese	Hubiese
Seremos	Habremos	Fuésemos	Hubiésemos
Seréis	Habréis	Fueseis	Hubieseis
Serán	Habrán	Fuesen	Hubiesen
Copretérito.	Antecopretér.	Fut. hipotét.	Antefut. hipotét.
Era	Había	Fuere	Hubiere
Eras	Habías	Fueres	Hubieres
Era	Había	Fuere	Hubiere
Éramos	Habíamos	Fuéremos	Hubiéremos
Erais	Habíais	Fuereis	Hubiereis
Eran	Habían	Fueren	Hubieren
Pospretérito.	Antepospretér.	MODO IMPERATIVO	
Sería	Habría	Futuro.	Antefuturo.
Serías	Habrías	Sé	<i>carece</i>
Sería	Habría	Sed	Habed sido
Seríamos	Habríamos		
Seríais	Habríais	MODO INFINITIVO	
Serían	Habrían	<i>Presente</i> —	<i>Antepresente</i> —
		Ser	Haber sido
		<i>Gerundio</i> —	<i>Gerundio com-</i>
		Siendo	<i>puesto</i> — Ha-
		<i>Participio</i> —	biendo sido.
		Sido	

* CONJUGACIÓN DEL VERBO AM-AR

(Primera conjugación.)

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente.	Antepresente.	Presente.	Antepresente.
Am-o	He	Am-e	Haya
Am-as	Has	Am-es	Hayas
Am-a	Ha	Am-e	Haya
Am-amos	Hemos	Am-emos	Hayamos
Am-áis	Habéis	Am-éis	Hayáis
Am-an	Han	Am-en	Hayan
Pretérito.	Antepretérito.	Pretérito 1º.	Antepretérito 1º.
Am-é	Hube	Am-ara	Hubiera
Am-aste	Hubiste	Am-aras	Hubieras
Am-ó	Hubo	Am-ara	Hubiera
Am-amos	Hubimos	Am-áramos	Hubiéramos
Am-asteis	Hubisteis	Am-arais	Hubierais
Am-aron	Hubieron	Am-aran	Hubieran
Futuro.	Antefuturo.	Pretérito 2º.	Antepretérito 2º.
Am-aré	Habré	Am-ase	Hubiese
Am-arás	Habrás	Am-ases	Hubieses
Am-ará	Habrá	Am-ase	Hubiese
Am-aremos	Habremos	Am-ásemos	Hubiésemos
Am-aréis	Habréis	Am-aseis	Hubieseis
Am-arán	Habrán	Am-asen	Hubiesen
Copretérito.	Antecopretérito.	Fut. hipotét.	Antefut. hipotét.
Am-aba	Había	Am-are	Hubiere
Am-abas	Habías	Am-ares	Hubieres
Am-aba	Había	Am-are	Hubiere
Am-ábamos	Habíamos	Am-áremos	Hubiéremos
Am-abais	Habíais	Am-areis	Hubiereis
Am-aban	Habían	Am-aren	Hubieren
Pospretérito.	Antepospretér.	MODO IMPERATIVO	
Am-aría	Habría	Futuro.	Antefuturo.
Am-arías	Habrías	Am-a	carece
Am-aría	Habría	Am-ad	Habed amado
Am-aríamos	Habríamos		
Am-aríais	Habríais		
Am-arían	Habrían		
		MODO INFINITIVO	
		Presente —	Antepresente —
		Am-ar	Haber amado
		Gerundio —	Gerundio com-
		Am-ando	puesto — Ha-
		Participio —	biendo amado.
		Am-ado	

*** CONJUGACIÓN DEL VERBO TEM-ER**
(Segunda conjugación.)

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente.	Antepresente.	Presente.	Antepresente.
Tem-o	He	Tem-a	Haya
Tem-es	Has	Tem-as	Hayas
Tem-e	Ha	Tem-a	Haya
Tem-emos	Hemos	Tem-amos	Hayamos
Tem-éis	Habéis	Tem-áis	Hayáis
Tem-en	Han	Tem-an	Hayan
	} tem-ido		} tem-ido
Pretérito.	Antepretérito.	Pretérito 1º.	Antepretérito 1º.
Tem-í	Hube	Tem-iera	Hubiera
Tem-iste	Hubiste	Tem-ieras	Hubieras
Tem-íó	Hubo	Tem-iera	Hubiera
Tem-imos	Hubimos	Tem-iéramos	Hubiéramos
Tem-isteis	Hubisteis	Tem-ierais	Hubierais
Tem-ieron	Hubieron	Tem-ieran	Hubieran
	} tem-ido		} tem-ido
Futuro.	Antefuturo.	Pretérito 2º.	Antepretérito 2º.
Tem-eré	Habré	Tem-iese	Hubiese
Tem-erás	Habrás	Tem-ieses	Hubieses
Tem-erá	Habrá	Tem-iese	Hubiese
Tem-eremos	Habremos	Tem-iésemos	Hubiésemos
Tem-eréis	Habréis	Tem-ieseis	Hubieseis
Tem-erán	Habrán	Tem-iesen	Hubiesen
	} tem-ido		} tem-ido
Copretérito.	Antecopretérito.	Fut. hipotét.	Antefut. hipotét.
Tem-ía	Había	Tem-iere	Hubiere
Tem-ías	Habías	Tem-ieres	Hubieres
Tem-ía	Había	Tem-iere	Hubiere
Tem-íamos	Habíamos	Tem-iéremos	Hubiéremos
Tem-íais	Habíais	Tem-iereis	Hubiereis
Tem-ían	Habían	Tem-ieren	Hubieren
	} tem-ido		} tem-ido
Pospretérito.	Antepospretérito.	MODO IMPERATIVO	
Tem-ería	Habría	Futuro.	Antefuturo.
Tem-erías	Habrías	Tem-e	<i>carece</i>
Tem-ería	Habría	Tem-ed	Habed temido
Tem-eríamos	Habríamos		
Tem-eríais	Habríais		
Tem-erían	Habrían		
	} tem-ido		
		MODO INFINITIVO	
		<i>Presente</i> —	<i>Antepresente</i> —
		Tem-er	Haber temido
		<i>Gerundio</i> —	<i>Gerundio com-</i>
		Tem-iendo	<i>puesto</i> — Ha-
		<i>Participio</i> —	biendo temido.
		Tem-ido	

* CONJUGACIÓN DEL VERBO VIV-IR

(Tercera conjugación.)

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente.	Antepresente.	Presente.	Antepresente.
Viv-o	He	Viv-a	Haya
Viv-es	Has	Viv-as	Hayas
Viv-e	Ha	Viv-a	Haya
Viv-imos	Hemos	Viv-amos	Hayamos
Viv-ís	Habéis	Viv-áis	Hayáis
Viv-en	Han	Viv-an	Hayan
	viv-ido		viv-ido
Pretérito.	Antepretérito	Pretérito 1º.	Antepretérito 1º.
Viv-í	Hube	Viv-iera	Hubiera
Viv-iste	Hubiste	Viv-ieras	Hubieras
Viv-íó	Hubo	Viv-iera	Hubiera
Viv-imos	Hubimos	Viv-iéramos	Hubiéramos
Viv-isteis	Hubisteis	Viv-ierais	Hubierais
Viv-ieron	Hubieron	Viv-ieran	Hubieran
	viv-ido		viv-ido
Futuro.	Antefuturo.	Preterito 2º.	Antepretérito 2º.
Viv-iré	Habré	Viv-iese	Hubiese
Viv-irás	Habrás	Viv-ieses	Hubieses
Viv-irá	Habrá	Viv-iese	Hubiese
Viv-iremos	Habremos	Viv-iésemos	Hubiésemos
Viv-iréis	Habréis	Viv-ieseis	Hubieseis
Viv-irán	Habrán	Viv-iesen	Hubiesen
	viv-ido		viv-ido
Copretérito.	Antecopretér.	Fut. hipotét.	Antefut. hipotét.
Viv-ía	Había	Viv-iere	Hubiere
Viv-ías	Habías	Viv-ieres	Hubieres
Viv-ía	Había	Viv-iere	Hubiere
Viv-íamos	Habíamos	Viv-iéremos	Hubiéremos
Viv-íais	Habíais	Viv-iereis	Hubiereis
Viv-ían	Habían	Viv-ieren	Hubieren
	viv-ido		viv-ido
Pospretérito.	Antepospretér.	MODO IMPERATIVO	
Viv-iría	Habría	Futuro.	Antefuturo.
Viv-irías	Habrías	Viv-e	carece
Viv-iría	Habría	Viv-id	Habed vivido
Viv-iríamos	Habríamos	MODO INFINITIVO	
Viv-iríais	Habríais	Presente —	Antepresente —
Viv-irían	Habrían	Viv-ir	Haber viv-ido
	viv-ido	Gerundio —	Gerundio com-
		Viv-iendo	puesto — Ha-
		Participio —	biendo vivido.
		Viv-ido	

MODELO DE CONJUGACIÓN DE UN VERBO EN PASIVA :
SER AMADO

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente.	Antepresente.	Presente.	Antepresente.
Soy } ama-	He } sido ama-	Sea } ama-	Haya } sido ama-
Eres } do, a.	Has } do, a.	Seas } do, a.	Hayas } do, a.
Es } do, a.	Ha } do, a.	Sea } do, a.	Haya } do, a.
Somos } ama-	Hemos } do, a.	Seamos } do, a.	Hayamos } do, a.
Sois } do, a.	Habéis } do, a.	Seáis } do, a.	Hayáis } do, a.
Son } do, a.	Han } do, a.	Sean } do, a.	Hayan } do, a.
Pretérito.	Antepretérito.	Pretérito 1º.	Antepretérito 1º.
Fui } ama-	Hube } sido ama-	Fuera } ama-	Hubiera } sido ama-
Fuiste } do, a.	Hubiste } do, a.	Fueras } do, a.	Hubieras } do, a.
Fue } do, a.	Hubo } do, a.	Fuera } do, a.	Hubiera } do, a.
Fuimos } ama-	Hubimos } do, a.	Fuéramos } do, a.	Hubiéram.
Fuisteis } do, a.	Hubisteis } do, a.	Fuerais } do, a.	Hubierais } do, a.
Fueron } do, a.	Hubieron } do, a.	Fueran } do, a.	Hubieran } do, a.
Futuro.	Antefuturo.	Pretérito 2º.	Antepretérito 2º.
Seré } ama-	Habré } sido ama-	Fuese } ama-	Hubiese } sido ama-
Serás } do, a.	Habrás } do, a.	Fueses } do, a.	Hubieses } do, a.
Será } do, a.	Habrá } do, a.	Fuese } do, a.	Hubiese } do, a.
Seremos } ama-	Habremos } do, a.	Fuésemos } do, a.	Hubiésem.
Seréis } do, a.	Habréis } do, a.	Fueseis } do, a.	Hubieseis } do, a.
Serán } do, a.	Habrán } do, a.	Fuesen } do, a.	Hubiesen } do, a.
Copretérito.	Antecopretérito.	Futuro hipotét.	Antefut. hipotét.
Era } ama-	Había } sido ama-	Fuere } ama-	Hubiere } sido ama-
Eras } do, a.	Habías } do, a.	Fueres } do, a.	Hubieres } do, a.
Era } do, a.	Había } do, a.	Fuere } do, a.	Hubiere } do, a.
Éramos } ama-	Habíamos } do, a.	Fuéremos } do, a.	Hubiérem.
Erais } do, a.	Habíais } do, a.	Fuereis } do, a.	Hubiereis } do, a.
Eran } do, a.	Habían } do, a.	Fueren } do, a.	Hubieren } do, a.
Pospretérito.	Antepospretér.	MODO IMPERATIVO	
Sería } ama-	Habría } sido ama-	Futuro.	Antefuturo.
Serías } do, a.	Habrías } do, a.	Sé amado, a.	carece
Sería } do, a.	Habría } do, a.	Sed amados, as.	Habed sido amados, as.
Seríamos } ama-	Habríam.	MODO INFINITIVO	
Seríais } do, a.	Habríais } do, a.	P. Ser amado, a.	Antepres.—Haber
Serían } do, a.	Habrían } do, a.	Gerun.—Sien-	sido amado, a.
		do amado, a.	Ger. comp.—Ha-
		Part. — Sido	biendo sido ama-
		amado, a.	do, a.

* CONJUGACIÓN DEL VERBO REFLEXIVO QUEJARSE

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente.	Antepresente.	Presente.	Antepresente.
Me quejo	Me he	Me queje	Me haya
Te quejas	Te has	Te quejes	Te hayas
Se queja	Se ha	Se queje	Se haya
Nos quejamos	Nos hemos	Nos quejemos	Nos hayamos
Os quejáis	Os habéis	Os quejéis	Os hayáis
Se quejan	Se han	Se quejen	Se hayan
Pretérito.	Antepretérito.	Pretérito 1º.	Antepretérito 1º.
Me quejé	Me hube	Me quejara	Me hubiera
Te quejaste	Te hubiste	Te quejaras	Te hubieras
Se quejó	Se hubo	Se quejara	Se hubiera
Nos quejamos	N. hubimos	N. quejáramos	N. hubiéramos
Os quejasteis	Os hubisteis	Os quejarais	Os hubierais
Se quejaron	Se hubieron	Se quejaran	Se hubieran
Futuro.	Antefuturo.	Pretérito 2º.	Antepretérito 2º.
Me quejaré	Me habré	Me quejase	Me hubiese
Te quejarás	Te habrás	Te quejases	Te hubieses
Se quejará	Se habrá	Se quejase	Se hubiese
Nos quejaremos	N. habremos	N. quejásemos	N. hubiésemos
Os quejaréis	Os habréis	Os quejaseis	Os hubieseis
Se quejarán	Se habrán	Se quejasen	Se hubiesen
Copretérito.	Antecopretérit.	Fut. hipotét.	Antefut. hipotét.
Me quejaba	Me había	Me quejare	Me hubiere
Te quejabas	Te habías	Te quejares	Te hubieres
Se quejaba	Se había	Se quejare	Se hubiere
Nos quejábamos	N. habíamos	N. quejáremos	N. hubiéremos
Os quejabais	Os habíais	Os quejareis	Os hubiereis
Se quejaban	Se habían	Se quejaren	Se hubieren
Pospretérito.	Antepospretér.	MODO IMPERATIVO	
Me quejaría	Me habría	Futuro.	Antefuturo.
Te quejarías	Te habrías	Quéjate	carece
Se quejaría	Se habría	Quejaos	Habeos quejado
Nos quejariamos	N. habríamos		
Os quejaríais	Os habríais		
Se quejarían	Se habrían		
		MODO INFINITIVO	
		Presente —	Antepresente —
		Quejarse	Haberse quejado
		Gerundio —	Gerundio com-
		Quejándose	puesto — Ha-
		Participio —	biéndose queja-
		Quejándose	do.

LECCIÓN 47ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Conjúguense en el presente y pretérito de indicativo, y en el presente de subjuntivo, los verbos :*

Indicar
Cabecear

Vaciar
Confiar

II. — *Transcribanse en plural las proposiciones del nº 1, y en singular las del nº 2 :*

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. Fabricué una casa. | 2. Expiasteis vuestras culpas. |
| No juguetees tanto. | Se recrearon en la huerta. |
| Él copia el tema. | Limpiamos hoy la escopeta. |
| Te envío mi retrato. | No provoquéis á nadie. |
| Atrancarás la puerta. | Blanquearon la pared. |
| Auxiliara yo al pobre. | Os resfriáis sin motivo. |

III. — *Analícense los art., sust., adjet., pronomb. y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO : **Atrancarás**, *verb. trans.*, p. q. la acción es recibida por *la puerta*; de la 1ª conj., 2ª pers. de sing. del futuro de indic.

IV. — **Errores en los verbos.** — *Corrijanse :*

1 Cuando me apié del caballo, me dio un calambre. — 2 Espera hasta que báyamos comido. — 3. No le hi visto en todo el día. — 4. Acabaste de copear el discurso? — 5. La yegua empieza á despiarse. — 6. Dos hombres estaban peliando en la calle. — 7. Aliniense los soldados.

V. — **Ortgr. práct.** — Los verb. terminad. en **car** y todas las palabras que tienen por última sílaba **ca** ó **co**, mudan la **c** en **qu** cuando debe seguirle **e** ó **i**; v. g. : *saque*, de *sacar*; *poquedad*, *poquito*, de *poco*; *barqueta*, *barquilla*, de *barca*.

§ 2. — Verbos terminados en **gar**, **cuar**, **guar**, **uar**, **zar**.

289. *Cuándo toman una U después de la G radical los verbos terminados en GAR?*

Los verbos terminados en **gar** toman una **u** después de la **g** radical, cuando debe seguirle una **e**; v. g. : *comulgues*, de *comulgar*.

290. *Qué sucede con la U radical en los verbos terminados en CUAR y en GUAR?*

En los verbos terminados en **cuar** y en **guar**, la **u** radical se diptonga con la vocal siguiente; por ejemplo : *adecuo*, *averiguas*, de *adecUAR*, *averigUAR*.

291. *Cuándo toman dos puntitos sobre la U los verbos terminados en GUAR?*

Los terminados en **guar** toman además dos puntitos, llamados diéresis, sobre la **u**, cuando le sigue **e**;

v. g. : *santigüéis, averigües*, de *santiguar, averiguar*.

292. *Diptongan la U radical los demás verbos terminados en UAR, sin C ni G antes?*

Los demás verbos terminados en **uar** no diptongan la **u** radical con la vocal siguiente ; v. g. : *continuo, continu-asteis*, de *continuar*.

293. *En qué cambian la z radical los verbos terminados en ZAR?*

Los verbos terminados en **zar** cambian la **z** en **c** cuando le sigue *e* ; v. g. : de *alcanzar, alcancé, alcanzen*.

LECCIÓN 48ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Conjúguense en el presente y pretérito de indicativo, y en el presente de subjuntivo, los verbos :*

Llegar	Atestiguar	Destrozar
Adecuar	Continuar	Recargar

II. — *Transcribanse en pretérito de indic. las propos. del nº 1, y en copretérito las del nº 2 :*

- | | |
|---|--|
| 1. Tú <i>madrugas</i> el jueves. | 2. La flota <i>navegó</i> prósperamente. |
| Luis <i>adecuaba</i> su voz al auditorio. | <i>Rezasteis</i> el santo Rosario. |
| El comercio <i>menguará</i> pronto. | <i>Evalúo</i> el precio de la casa. |
| Los enemigos se <i>situarian</i> mal. | Te <i>santiguarás</i> cada día. |
| <i>Lanzamos</i> diez flechas. | No <i>promiscuamos</i> jamás. |
| Ella se <i>habituá</i> á la pereza. | Ya nos <i>entregaron</i> las prendas. |

III. — *Analícense los art., sust., adjet., pron. y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO : **Situarian**, verb. trans., p. q. la acción es recíproca por los *enemigos*, representados por *se*; de la 1ª conjug., 3ª pers. de plur. del pospretér. de indic.

IV. — **Errores en los verbos.** — *Corrijanse :*

1. Vos ereis muy guapo. — 2. Siempre le hai favorecido, y no me agradece. — 3. No creo que le haigan encontrado. — 4. El billar queda al voltiar la esquina. — 5. El enfermo tuese toda la noche. — 6. Nada te hei dicho yo. — 7. No destiemple el piano.

V. — **Ortogr. práct.** — Los verbos termin. en **gar** y las palabr. que tienen en la última sílaba **ga** ó **go**, toman **u** después de la **g** cuando ha de seguirle **e** ó **i**; v. g. : *pagué*, de *pagar*; *largueza, larguísimo*, de *largo*.

§ 3. — Verbos terminados en cer, cir, ger, gir.

294. *Cuándo cambian la c en z los verbos terminados en CER ó en CIR ?*

Los verbos terminados en **cer** ó en **cir** cambian la **c** en **z** cuando le sigue **a** ú **o**; por ejemplo, de *ven-cer*, *venzo*, *venzamos*; de *espar-cir*, *esparzo*, *esparzas*.

295. *Cuándo cambian la g en j los verbos terminados en GER ó en GIR ?*

Los verbos terminados en **ger** ó en **gir** cambian la **g** en **j** cuando le sigue **a** ú **o**; v. g.: de *prote-ger*, *protejo*, *protejan*; de *aflig-ir*, *aflijo*, *aflija*.

LECCIÓN 49ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Conjúguense en los presentes de indicativo y subjuntivo los verbos :*

Convencer	Uncir	Recoger	Exigir
-----------	-------	---------	--------

II. — *Transcribanse en pospretérito de indic. las propos. del nº 1, y en futuro de indicativo las del nº 2 :*

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. <i>Meceremos la cuna.</i> | <i>Fruncisteis la frente.</i> |
| Dios <i>protegerá</i> tu infancia. | No <i>encogeríais</i> el brazo. |
| Me <i>dirigías</i> con acierto. | Ana <i>zurció</i> la tela. |
| Con nada se <i>convence</i> Gil. | Nos <i>urgió</i> el capitán. |
| El sacerdote <i>unge</i> al niño. | <i>Uncimos</i> á los bueyes. |
| 2. <i>Ejerzo</i> mi profesión. | Te <i>sumergiste</i> en el agua. |

III. — *Analícense los art., sust., adjet., pron. y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO : *Unge*, verb. trans., p. q. la acción es recibida por el niño; de la 3ª conj., 3ª pers. de sing. del pres. de indicat.

IV. — *Errores en los verbos. — Corrijanse :*

1. Mi hermana vacía el cántaro. — 2. A cada momento várias de conversación. — 3. Réune aquí á todos los chicos. — 4. El zapato me desolla los pies. — 5. Mamá me dice que huiga del mal. — 6. ¿Hasta dónde andaste ayer? — 7. Me interezco por ti.

V. — *Ortogr. práct.* — Repítanse aquí las reglas de los nºs 294 y 295 de este parágrafo.

LECCIÓN 50ª. — Repaso.

LA ZORRA Y LAS UVAS

En voz común que á más del mediodía

En ayunas la Zorra iba cazando;

Halla una parra, quédase mirando

4. De la alta vid el fruto que pendía.

- Causábale mil ansias y congojas
 No alcanzar á las Uvas con la garra,
 Al mostrar á sus dientes la alta parra
 8. Negros racimos entre verdes hojas.
 Miró, saltó, y anduvo en probaduras,
 Pero vio el imposible ya de fijo.
 Entonces fue cuando la Zorra dijo:
 12. « No las quiero comer : no están maduras. »
 No por eso te muestres impaciente,
 Si se te frustra, Fabio, algún intento;
 Aplica bien el cuento,
 16. Y di : « No están maduras, » frescamente.

(FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | | |
|-----------------|---|--|
| I. PERSONAJES. | ¿ De quién se habla en esta fábula ? | |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Cuándo y dónde ocurrió el hecho referido ? | |
| II. PALABRAS | { 1° Qué hacía la Zorra ?
2° Qué hizo al hallar una parra ?
3° Qué le causó el no poder alcanzar las uvas ?
4° Qué esfuerzos hizo para coger las uvas ?
5° Qué dijo, por fin, viendo que era imposible tomarlas ? | |
| Y | | |
| ACCIONES. | | |
| III. RESULTADO. | | ¿ Cómo se quedó la Zorra no pudiendo alcanzar á la parra ? |
| MORALEJA. | | ¿ Qué lección puede sacarse de esta fábula ? |

Conversación.

1. Qué significa la expresión *es voz común*, del verso 1° ? — 2. Qué hora es en el *mediodía* ? — 3. Qué otra cosa significa *mediodía* ? — 4. Y en dos palabras ¿ qué quiere decir *medio día* ? — 5. Qué denota la expresión *en ayunas* ? — 6. Qué es la *Zorra* ? — 7. Qué significa *cazar* ? — 8. Qué se llama *parra* ? — 9. Cómo se llama el *fruto* de la vid ? — 10. — Y qué nombre se da al *terreno* plantado de muchas vides ?

11. ¿ A qué equivale el verso *pender*, en el verso 4° ? — 12. Qué es el *ansia* ? — 13. Qué se llama *congoja* ? — 14. Qué es la *garra* ? — 15. Qué es *racimo* ? — 16. Qué quiere decir *negros racimos*, en el verso 8° ? — 17. Qué son las *hojas* ? — 18. Qué otra cosa se llama *hoja* ? — 19. Qué significa *mirar* ? — 20. Y *saltar* ?

21. Qué quiere decir *probadura* ? — 22. Qué significa *el imposible*, en el verso 10° ? — 23. Y la expresión *ya de fijo*, en el mismo verso ? — 24. Qué pretexto alegó la Zorra, viendo que no podía alcanzar las uvas ? — 25. Qué frutas se llaman *maduras* ? — 26. Qué quiere decir *impaciente* ? — 27. Qué significa *frustrar* ? — 28. Qué es el nombre de *Fabio* ? — 29. ¿ A qué equivale *intento*, en el verso 14° ? — 30. Qué es un *cuento* ? — 31. ¿ A qué equivale *frescamente*, en el verso 16° ?

Puntuación. — Se usan las *comillas* (« ») al principio y al fin, cuando se refieren palabras de otro, ó cuando se copia un trozo de un autor; v. g. *Pilato dijo al pueblo, sacando fuera á Jesús : « Ved aquí al Hombre. »*

§ 4. — Verbos terminados en **aer**, **eer**, **oer**, **guir** y **quir**.

296. En qué cambian la **i** de las terminaciones los verbos acabados en **AER**, **EER**, **OER**?

Los verbos acabados en **aer**, **eer**, **oer**, cambian la **i** de las terminaciones en **y**, cuando le sigue otra vocal; v. g.: de **RAER**, **rayó**; de **CREER**, **creyeron**; de **ROER**, **royendo**, en vez de **raió**, **creieron**, **roiendo**.

297. Cuándo pierden la **u** después de la **g** los verbos acabados en **GUIR**?

Los verbos acabados en **guir** pierden la **u** después de la **g** cuando le sigue **a** **ú** **o**; v. g.: de **distinguir**, **distingo**, **distingas**.

298. Qué cambio tiene el verbo **DELINQUIR**?

El verbo **delinquir** cambia la **qu** en **e** cuando le sigue **a** **ú** **o**; v. g.: **delinco**, **delincamos**.

LECCIÓN 51ª. — Ejercicios prácticos.

I. — Conjúguese el verbo **LEER** en el pretérito de indicativo, en los dos pretéritos y en el futuro hipotético de subjuntivo; y los verbos **DISTINGUIR** y **DELINQUIR** en los presentes de indicativo y subjuntivo.

II. — Transcribanse en pretérito 1º y 2º de subjunt. las proposiciones del nº 1, y en futuro hipotético las del nº 2.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Me distraía la bulla. | 2. Si te creo responsable. |
| El pueblo ingrato <i>delinquirió</i> . | Le roerá la conciencia. |
| <i>Perseguiríais</i> al ladrón. | Si te provee el gobierno. |
| Si el orín <i>corroe</i> la espada. | Dado que <i>traigan</i> el caballo. |
| En caso que <i>consigamos</i> el empleo. | Si <i>delinquen</i> , ¡ay de ti! |

III. — Analícense los art., sust., adj., pron. y verbos del 2º ejercicio.

EJEMPLO: **Consigamos**, verb. trans., p. q. la acción es recibida por *el empleo*; 1ª conjug., 1ª pers. de plur. del pres. de subj.

IV. — Errores en los verbos. — Corrijanse:

1. La ley de Dios prohíbe el hurto. — 2. Se le cáian las medias. — 3. Defendamos á la patria, aunque nos muéramos. — 4. Te pagaré, si me trayes la fruta. — 5. Aunque te forcen los malos, no les des gusto. — 6. Si erras el golpe, estás perdido. — 7. Haz que empedren el zaguán.

V. — Ortogr. práct. — Cuando en la conjug. queda una **i** sin acento entre dos vocales, se la cambia en **y**, como en *leyó*, *creyera*, *trayendo*, en vez de *leió*, *creiera*, *traiendo*.

ART. VII. — De los verbos impersonales, unipersonales y defectivos.

299. *Qué verbos se llaman IMPERSONALES?*

Llámanse **impersonales** los verbos que no tienen sujeto alguno.

300. *En qué personas se usan los verbos impersonales?*

Los verbos impersonales se usan sólo en el infinitivo y en las terceras personas de singular de la voz activa.

301. *Qué verbos pertenecen á la clase de impersonales?*

Pertenecen á la clase de impersonales los verbos que significan fenómenos de la naturaleza, como *llover, nevar, helar, ventiscar, tardecen, amanecer, anochecer*, etc.

302. *Qué verbos se llaman UNIPERSONALES?*

Se llaman **unipersonales** los verbos que sólo admiten sujeto de 3ª persona en singular ó plural; v. g. : *las desgracias suceden, acaecen; el lance aconteció*; y los que en algunos de sus significados no se usan con sujetos de 1ª ni de 2ª persona, y tienen sólo las 3as de singular; v. g. : *es tarde, conviene aprender, hace frío, puede que llueva mañana*.

303. *Qué no tiene el verbo HABER como unipersonal?*

El verbo **haber** como unipersonal no tiene sujeto; así, en *habrá guerra ó habrá guerras, guerra ó guerras* no es sujeto.

304. *Qué son verbos DEFECTIVOS?*

Verbos **defectivos** son los que carecen de algunos tiempos ó personas, como *balbucir, concernir, soler, abolir*, etc.

LECCIÓN 52ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distínganse los verbos impers., los unipers., y los defectivos del ejercicio siguiente :*

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| 1. Hace calor.
Nieva con exceso. | 2. Es preciso.
No hay remedio. | 3. Conviene salir.
Amaneció lloviendo. |
| Esto no me concierne. | Se abolió el decreto. | Hoy habrá asueto. |
| Granizaba en el monte. | Tronó todo el día. | Cuando solías venir. |

II. — *Sustitúyanse las expresiones que van de bastardilla con un verbo impersonal, unipersonal ó defectivo, según convenga :*

1. *Después de puesto el sol*, tomó Jacob una piedra por cabecera, y se durmió. — 2. Varias veces cuando *cae agua de las nubes*, se oyen también truenos y brillan relámpagos. — 2. En algunos parajes *brama el viento* con mucho furor. — 4. *Al rayar el alba* cantan las aves al Criador. — 5. No te *toca á ti* averiguar si él podrá *familiarizarse con los peligros de la guerra*, para salir á campaña. — 6. *Existen* hombres sin caridad. — 7. Me *arrepiento* de mis culpas.

III. — *Analícense los art., sust., adj., pron. y verbos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO : **Hay**, verbo *impers.*, p. q. no tiene suj., 2ª conjug., 3ª pers. de sing. del pres. de indic.

IV. — **Errores en los verbos.** — *Corrijanse :*

1. En todas partes hubieron fiestas magníficas. — 2. Ayer llovió todo el día. — 3. Pueden haber 50 libros en el cajón. — 4. Es las ocho de la noche. — 5. Hubimos dos hermanos en la misa. — 6. Está lloviendo por el norte. — 7. Son la una de la mañana.

V. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con *c* duplicada (*cc*) los sustant. en *ción* derivados de verbos en *gir*, ó en *ducir*; v. g. : *dirección*, de *dirigir*; *conducción*, de *conducir*; — también *protección*, de *proteger*.

ART. VIII. — De los verbos irregulares.

305. Qué son verbos IRREGULARES?

Verbos **irregulares** son los que sufren alteración sólo en la raíz ó en la terminación, ó en ambas cosas.

306. *¿A qué debe atenderse para calificar á un verbo de regular ó irregular?*

Para calificar á un verbo de regular ó irregular, no debe atenderse á las letras con que se escribe sino á los sonidos con que se pronuncia.

307. *Qué cambios de letras no constituyen irregularidad en los verbos?*

No es irregularidad : 1º el cambio de **c** en **z** ó de **z** en **c** (nos 293 y 294);

2º el cambio de **c** en **qu** ó de **qu** en **c** (nos 285 y 298);

3º el cambio de **g** en **j** ó de **i** en **y** (nos 295 y 296);

4º el que la **g** tome **u** después de ella en ciertos casos, ó que la pierda en otros (nos 289 y 297).

308. *En qué pueden consistir las irregularidades de los verbos castellanos?*

Las irregularidades de los verbos castellanos pueden consistir principalmente :

1º En la adición ó aumento de una ó dos letras; v. g. : *nazco*, en vez de *naco*; *traigo*, en vez de *trao*;

2º En la permutación ó cambio de letras; v. g. : *hago*, en vez de *haco*;

3º En la supresión ó pérdida de una ó más letras; v. g. : *habré*, en vez de *haberé*; *harás*, en vez de *hacerás*.

LECCIÓN 53ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese á qué tiempo y modo corresponden las formas siguientes, y si los verbos son regulares ó irregulares.*

1. Supo	2. Use	3. Rehusó	4. Refiere
Ocupo	Puse	Dispuso	Viviere
Aré	Entiendo	Quiso	Ase
Haré.	Repitiendo.	Aviso.	Estudiase.

II. — *Señálense los verbos del ejercicio siguiente que tienen alguna irregularidad, é indíquese cómo se conjugaran si fueran regulares :*

1. Carezco de medios para complacerte. — 2. Aunque niegues el hecho, no podrás justificarte. — 3. Tu perro muerde á los que no conoce. — 4. Anduvimos todo el día sin provecho. — 5. Ponte bien el sombrero. — 6. Los alumnos tradujeron el tema sin equivocarse.

III. — *Analícense los art., sust., adject., pronomb. y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO : *Carezco*, verb. intr., p. q. no es recibido el hecho por ninguna cosa; irreg., p. q. sufre alteración en las letras; 2ª conj., 1ª pers. de sing. del pres. de indic.

IV. — *Errores en los verbos. — Corrijanse :*

1. Ya pasque viene el oficial. — 2. Engréite de tus defectos, y te harás más despreciable. — 3. Aunque me dijiera Blas, no lo creería. — 4. Si te asoleas, te dolrá la cabeza. — 5. Siempre me apretan estos zapatos. — 6. Mamá quiere que váyamos con ella. — 7. No se sabe quién trujo la noticia.

V. — *Ortogr. práct.* — Se escriben con *v*, y no con *b*, el pretér. de indic., los pretér. y el futur. hipot. de subj. de los verbos *andar*, *estar*, *tener*, y sus compuestos; v. g. : *anduve*, *estuvieras*, *tuviésemos*, etc.

CLASES	VERBOS	MODO INDICATIVO				
		PRESENTE	PRETÉRITO	FUTURO	COPRET.	POSPRETÉRITO
1ª	Asir, caer Nacer, parecer Conocer, lucir	<i>asgo, caigo nazco, parezco conozco, luzco</i>	regulares	regulares	regul.	regulares
2ª	Acertar Entender Discernir	<i>acierto, as, a, an entiendo, es, e, en discierno, es, e, en</i>	regulares	regulares	regul.	regulares
3ª	Ver Jugar Adquirir	<i>veo juego, as, a, an adquiero, es, e, en</i>	regulares	regulares	<i>ve/a, etc. los otros 2 regul.</i>	regulares
4ª	Oír Huír	<i>oigo, oyes, e, en huyo, es, e, en</i>	regulares	regulares	regul.	regulares
5ª	Soltar Mover	<i>suelo, as, a, an muevo, es, e, en</i>	regulares	regulares	regul.	regulares
6ª	Andar	regular	<i>anduve, iste, o, etc.</i>	regular	regul.	regular
7ª	Servir, concebir Pedir, regir Sequir, gemir Henchir, rendir Vestir, repetir	<i>serv - concib - pid - rij - rig - sig - gim - hinch - rind - vist - repit -</i>	<i>serv - concib - pid - rig - sigu - gim - hinch - rind - vist - repit -</i>	regulares	regul.	regulares
8ª	Dormir Morir	<i>duermo, es, e, en muero, es, e, en</i>	<i>durmió, ieron murió, ieron</i>	regulares	regul.	regulares
9ª	Empeller, bullir Tañer, plañir Retiñir, gruñir	regulares	<i>empell' - bull' - tañ' - plañ' - retiñ' - gruñ' -</i>	regulares	regul.	regulares
10ª	Hervir, sentir Herir, advertir	<i>hierv - sient - hier - advert -</i>	<i>hierv - sint - hir - advert -</i>	regulares	regul.	regulares
11ª	Estar Dar	<i>estoy, ás, á, án doy</i>	<i>estuve, iste, o, etc. di, iste, io, etc.</i>	regulares	regul.	regulares
12ª	Reír Teñir	<i>rio, es, e, en tiño, es, e, en</i>	<i>ri'ó, ri'eron tiñ'ó, tiñ'eron</i>	regulares	regul.	regulares
13ª	Caber, saber Hacer Decir Poder	<i>quepo, sé hago dijo, dices, e, en puedo, es, e, en</i>	<i>cupe, o, supe, o, etc. hice, iste, zo, etc. dije, iste, o, eron pude, iste, o, etc.</i>	<i>cab'ré, sab'ré, etc. ha'ré, ás, á, etc. di'ré, ás, á, etc. pod'ré, ás, á, etc.</i>	regul.	<i>cab'ría, sab'ría, etc. ha'ría, as, a, etc. di'ría, as, a, etc. pod'ría, as, a, etc.</i>
14ª	Valer Salir	<i>valgo salgo</i>	regulares	<i>valdré, ás, á, etc. saldré, ás, á, etc.</i>	regul.	<i>valdría, as, a, etc. saldría, as, a, etc.</i>
15ª	Traer Reducir	<i>traigo reduzco</i>	<i>traje, iste, o, eron reduje, iste, o, eron</i>	regulares	regul.	regulares
16ª	Poner Querer Tener Venir	<i>pongo quiero, es, e, en tengo, tienes, e, en vengo, vienes, e, en</i>	<i>puse, iste, o, etc. quise, iste, o, etc. tuve, iste, o, etc. vine, iste, o, etc.</i>	<i>pondré, ás, á, etc. quer'ré, ás, á, etc. tendré, ás, á, etc. vendré, ás, á, etc.</i>	regul.	<i>pondría, as, a, etc. quer'ría, as, a, etc. tendría, as, a, etc. vendría, as, a, etc.</i>
SUELTO	Ir	<i>voy, vas, a, amos, etc.</i>	<i>fui, iste, e, eron</i>	regular	<i>iba, etc.</i>	regular

Los verbos haber y ser quedan ya conjugados en las págs. 69 y 70 respectivamente.

MODO SUBJUNTIVO

MODO SUBJUNTIVO				IMPERATIVO FUTURO	GERUNDIO
PRESENTE	PRETÉRITO 1º	PRETÉRITO 2º	FUT. HIPOTÉT.		
asg-caig - nazc-parezc- conoz-luzc- } a, as, a, etc.	regulares	regulares	regulares	regulares	regulares
acierta, es, e, en entienda, as, a, an discierna, as, a, an	regulares	regulares	regulares	acierta entiende discierne	regulares
vea, as, a, etc juegue, es, e, en adquiera, as, a, an	regulares	regulares	regulares	vé (regul.) juega adquiere	regulares
oiga, as, a, etc. huya, as, a, etc.	regulares	regulares	regulares	oye huye	regulares
suelle, es, e, en mueva, as, a, an	regulares	regulares	regulares	suelta mueve	regulares
regular	anduviera, as, etc.	anduviese, es, etc.	anduviere, es, etc.	regular	regular
sírv-concib- pid-rig- sig-gim- hinch-rind- vist-repit- } a, as, a, etc.	sírv-concib- pid-rig- sigu-gim- hinch-rind- vist-repit- } iera, as, a, etc.	sírv-concib- pid-rig- sigu-gim- hinch-rind- vist-repit- } iera, as, a, etc.	sírv-concib- pid-rig- sigu-gim- hinch-rind- vist-repit- } iere, es, e, etc.	sírv, concibe pide, rige sigue, gime hinche, rinde viste, repite	sírv-concib- pid-rig- sigu-gim- hinch-rind- vist-repit- } iendo
duerma, as, a, an, durmamos,áis, muera, as, a, an, muramos,áis	durmiera, as, a, etc. muriera, as, a, etc.	durmiese, es, e, etc. muriese, es, e, etc.	durmiera, es, e, etc. muriera, es, e, etc.	duerme muere	durmiendo muriendo
regulares	empell'-bull' tañ'-plañ'- retiñ'-gruñ'- } era, as, etc.	empell'-bull' tañ'-plañ'- retiñ'-gruñ'- } era, as, etc.	empell'-bull' tañ'-plañ'- retiñ'-gruñ'- } ere, es, etc.	regulares	empell'-bull' tañ'-plañ'- retiñ'-gruñ'- } endo
hierv-sient-a, as, an hírv-sint-amos,áis hier-advirt-a, as, an hír-advirt-amos,áis	hírv-sint- } iera, etc.	hírv-sint- } iera, etc.	hírv-sint- } iere, etc.	hierva, sienta hier, advierte hír, advierte	hírv-sint- } iendo
esté, és, é, én	estuviera, as, a, etc.	estuviese, es, e, etc.	estuviere, es, e, etc.	esté	regulares
dé, etc., regular	diera, as, a, etc.	diese, es, e, etc.	diere, es, e, etc.	da (regular)	
ría, as, a, etc. tiña, as, a, etc.	ri'era, as, a, etc. tiñ'era, as, a, etc.	ri'ese, es, e, etc. tiñ'ese, es, e, etc.	ri'ere, es, e, etc. tiñ'ere, es, e, etc.	rie tiñe	ri'endo tiñ'endo
quepa, sepa, etc.	cupiera, supiera, etc.	cupiese, supiese, etc.	cupiere, supiere, etc.	cabe, sabe (regul.)	regulares
haga, as, a, an, etc. diga, as, a, an, etc. pueda, as, a, an	hiciera, as, a, etc. dij'era, as, a, etc. pudiera, as, a, etc.	hiciese, es, e, etc. dij'ese, es, e, etc. pudiese, es, e, etc.	hiciera, es, e, etc. dij'ere, es, e, etc. pudiere, es, e, etc.	haz' di' puede	id. diciendo pudiendo
valga, as, a, etc. salga, as, a, etc.	regulares	regulares	regulares	val' sal'	regulares
traiga, as, a, etc. reduzca, as, a, etc.	traj'era, as, a, etc. reduj'era, as, a, etc.	traj'ese, es, e, etc. reduj'ese, es, e, etc.	traj'ere, es, e, etc. reduj'ere, es, e, etc.	regulares	regulares
ponga, as, a, etc. quiera, as, a, an lenga, as, a, etc. venga, as, a, etc.	pusiera, as, a, etc. quisiera, as, a, etc. tuviera, as, a, etc. viniera, as, a, etc.	pusiese, es, e, etc. quisiese, es, e, etc. tuviese, es, e, etc. viniese, es, e, etc.	pusiere, es, e, etc. quisiere, es, e, etc. tuviere, es, e, etc. viniere, es, e, etc.	pon' quiera quiere ten' ven'	regular id. id. viniendo
vaya, as, a, etc.	fuera, as, a, etc.	fuese, es, e, etc.	fuere, es, e, etc.	vé	regular

Ponemos sólo la conjugación de los tiempos y personas irregulares.

CAPÍTULO X

DEL PARTICIPIO

309. *Qué es PARTICIPIO?*

Participio es una palabra que participa de la ⁿaturaleza del verbo y de la del adjetivo.

§ 2. — División del participio por razón de su significado.

310. *En qué se divide el participio por razón de su significado?*

Por razón de su significado el participio se divide en *activo* y *pasivo*.

311. *Qué es participio ACTIVO? — PASIVO?*

Participio **activo** es el que significa *acción*, y **pasivo**, el que significa *pasión* en sentido gramatical.

* 312. *En qué termina el participio activo?*

El participio **activo** termina en *ante* en los verbos de la 1ª conjugación, como *amante*, de *amar*, y en *ente* ó *iente* en los de la 2ª y 3ª; v. g. : *absorbente*, de *absorber*; *crujiente*, de *crujir*.

313. *Pertenece el participio activo á la conjugación?*

Este participio no pertenece á la conjugación, pues la mayor parte de los verbos carecen de él, y es más bien adjetivo verbal como los en *oso*, *iento*, etc.

* 314. *En qué termina el participio pasivo?*

El participio **pasivo**, cuando es regular, termina en *ado* en los verbos de la 1ª conjugación, como *amado*, de *amar*, y en *ido* en los de la 2ª y 3ª, como *temido*, de *temer*; *vivido*, de *vivir*.

315. *Qué es GERUNDIO?*

Gerundio es un derivado verbal que expresa la idea del verbo en abstracto, y ejerce como principal oficio el de participio activo (nº 282).

316. *Por qué ejerce el gerundio el oficio de participio activo?*

El gerundio ejerce el oficio de *participio activo* porque conserva la significación activa del verbo de que se deriva; v. g. : *El hombre, cumpliendo su deber, obedece á Dios y adquiere numerosos méritos*.

317. *Cuándo hace el gerundio el oficio de adverbio?*

El gerundio hace también el oficio de *adverbio* cuando significa la manera como se ejecuta la acción; v. g. : *Luis estudia paseándose.*

§ 2. — División del participio según su formación.

318. *En qué se dividen los participios por su formación?*

Los participios por su formación ó estructura se dividen en *regulares é irregulares, simples y compuestos.*

319. *Qué son participios REGULARES?*

Participios **regulares** son los activos que acaban en *ante* ó *iente*, y los pasivos terminados en *ado* ó *ido*.

320. *Qué son participios IRREGULARES?*

Participios **irregulares** son los que no acaban como los regulares; v. g. : *recurrente*, de *recurrir*; *ab-suelto*, de *absolver*; *abierto*, de *abrir*; *escrito*, de *escribir*; *impreso*, de *imprimir*.

321. *Cuántos participios pasivos tienen algunos verbos?*

Algunos verbos tienen dos participios pasivos, el úno regular y el ótro irregular, como **freído** y **frito**, de *freir*; **prendido** y **preso**, de *prender*; **proveído** y **provisto**, de *proveer*; **rompido** y **roto**, de *romper*; **suspendido** y **suspenso**, de *suspender*, etc.

LECCIÓN 54ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distínganse las palabras que son participios en el ejercicio siguiente, é indíquese á qué verbo pertenecen :*

1. Escrito	2. Comido	3. Dispuesto	4. Devuelto
Grito	Tenido	Acuesto	Suelto
Impreso	Echo	Abierto.	Provisto
Ceso.	Hecho.	Advierto.	Asisto.

II. — *Sáquese el participio pasivo y el gerundio de los verbos siguientes, é indíquese si son regulares ó irregulares :*

1. Descubrir	2. Prever	3. Componer	4. Advertir
Satisfacer	Dormir	Revolver	Oponer
Proveer	Sofreír	Proscribir	Contradecir
Hervir	Prender.	Comprender.	Deshacer.

III. — **Errores en los participios.** — *Corrijanse :*

1. *Aun* no he escrito la carta. — 2. Ya está imprimida la gaceta. — 3. Nunca he óido tal cosa. — 4. El perro se ha morido de frío. — 5. Avísame si te han devuelto el caballo. — 6. Han ponido al preso en libertad. — 7. Quedó imprentado el sello en el lacre.

IV. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con *j*, y no con *g*, el pretér. de indic., los pretér. y el fut. hipot. de subj. de los verbos *decir*, *traer* y sus compuestos, y de los termin. en *ducir*; como *dijiste*, *trajeras*, *con-dujeseis*.

LECCIÓN 55ª. — Ejercicios prácticos.

LAS DOS GOTAS

A la primera luz del sol naciente,
Una tibia mañana del estío,
Cruzaban el ambiente

4. Dos Gotas de rocío.

Volando en alas de la brisa pura,
Fue la primera Gota cariñosa
A derramar el bien y la frescura

8. Al cáliz de una rosa.

« Mil gracias, » dijo en misterioso idioma
La flor, y en pago de su amante anhelo
La transformó en aroma,

12. Y la Gota en aroma subió al cielo.

Su compañera, en tanto, á un moribundo
Lirio su amor negaba,

Y ansiosa fuese á recorrer el mundo

16. En las alas del viento que pasaba.

Después de caminar desesperado,
Y de agitarlo todo,

Plegó el viento sus alas fatigado

20. Y la arrojó en el lodo.

De esta Gota infeliz el extravío

Triste lección encierra;

Pues cual vienen las gotas de rocío,

24. Suelen venir las almas á la tierra.

Alma que sigue la virtud divina

Tendrá dichosa suerte;

Alma que al vicio y al error se inclina,

28. *Tansólo espere al fin deshonra y muerte.*

(JOSÉ ROSAS.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | | |
|-----------------|---|--|
| I. PERSONAJES. | ¿ De qué seres se trata en esta fábula ? | |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Cuándo y dónde ocurrió el hecho ? | |
| II. PALABRAS | { 1º Qué hacían las dos Gotas ?
{ 2º Qué hizo la primera de ellas ?
{ 3º Qué le dijo la rosa ?
{ 4º Cómo recompensó la rosa á la Gota ?
{ 5º Qué hizo la segunda Gota ? | |
| Y | | |
| ACCIONES. | | |
| III. RESULTADO. | | ¿ Qué fue de la segunda Gota ? |
| MORALEJA. | | ¿ Qué lecciones encierra esta fábula ? |

Conversación.

1. Qué se entiende por *sol naciente*? — 2. Cuál es la *primer luz* del sol naciente? — 3. Qué es la *mañana*? — 4. Qué significa *tibia mañana*? — 5. Qué es el *estío*? — 6. En qué sentido se emplea *cruzar*, en el verso 3º? — 7. Qué es el *ambiente*? — 8. Qué se llaman *gotas de rocío*? — 9. Qué es la *brisa*? — 10. Qué significa *volar en alas de la brisa*? — 11. Por qué se llama *cariñosa* á la primera Gota? — 12. Qué se entiende por *frescura*? — 13. Qué quiere decir *cáliz*, en el verso 8º? — 14. Qué otra cosa se llama *cáliz*? — 15. Qué es la *rosa*? — 16. Qué denota la expresión *mil gracias*? — 17. Qué es *idioma*? — 18. En qué sentido se

emplea *idioma*, en el verso 9°? — 19. Qué se entiende por *anhelo*, en el verso 10°? — 20. En qué significado se emplea *aroma*, en el verso 11°?

21. Qué quiere decir que la Gota *subió al cielo*? — 22. 'A qué equivale la expresión *en tanto*, del verso 13°? — 23. Qué es el *lirio*? — 24. Qué nombre se da al *lirio blanco*? — 25. Qué significa que la Gota *fue a recorrer el mundo*? — 26. Qué quiere decir *ansiosa*? — 27. Qué significa que el viento *plegó las alas*? — 28. Qué es el *lodo*? — 29. En qué sentido se toma *extravío*, en el verso 21°? — 30. Qué quiere decir *triste lección*, en el verso 22°?

31. Qué sentido tiene *cual*, en el verso 23°? — 32. Qué significa el verbo *suelen*, en el verso 24°? — 33. Qué es la *virtud*? — 34. Qué significa el adjetivo *divina*? — 35. Qué se llama *suerte*, en el verso 26°? — 36. Qué es el *vicio*? — 37. En qué sentido se toma *error*, en el verso 27°? — 38. Qué se entiende por *deshonra*? — 39. En qué sentido se usa *muerte*, en el verso 28°?

Puntuación. — Se usa el paréntesis (), [], para encerrar alguna nota ó explicación que interrumpe lo que se está diciendo; v. g. : *Oyó el sonsonete un gato (el rubio Marramaquí) desde el tejado inmediato.*

CAPÍTULO XI

DEL ADVERBIO

322. Qué es ADVERBIO?

Adverbio es una palabra que modifica al verbo, al adjetivo, al participio ó á otro adverbio; v. g. : *tarde, muy, demasiado.*

§ 1. — División del adverbio por su significado.

323. *En cuántas clases se divide el adverbio por su significación?*

El adverbio por su significación se divide en 9 clases, á saber :

1ª de lugar,	4ª de cantidad,	7ª de afirmación,
2ª de tiempo,	5ª de comparación,	8ª de negación,
3ª de modo,	6ª de orden,	9ª de duda.

* 324. Qué adverbios denotan LUGAR?

Lugar : *cerca, lejos, enfrente, detrás, arriba, abajo, encima, debajo, dentro, fuera, afuera, etc.*

* 325. Nombre algunos adverbios de TIEMPO.

De tiempo : *antes, después, luégo, ayer, hoy, mañana, ahora, tarde, temprano, aun, aún, todavía, ya, siempre, nunca, jamás, despacio, apriesa ó aprisa, etc.*

* 326. Qué adverbios denotan MODO?

Modo : *bien, mal, apenas, recio (reciamente),*

paso ó bajo (en voz baja), *quedo* (blandamente, sin hacer ruido), *alto* (en voz alta), *adrede*, etc.; — *buenamente*, *fácilmente*, y casi todos los adverbios en mente.

* 327. *Qué adverbios son de CANTIDAD?*

De cantidad : *mucho*, *poco*, *harto*, *bastante*, *además*, *demasiado*, *muy*, *algo*, *nada*, etc., á los cuales podemos añadir : *totalmente*, *enteramente*, *casi*, *mitad*, *medio*, y ótros.

* 328. *Cuáles son adverbios de COMPARACIÓN?*

De comparación : *más*, *menos*, *mejor*, *peor*, y también á veces : *tan*, *tanto*, *cuan*, *cuanto*.

329. *Cuáles son los adverbios de ORDEN?*

De orden : *primeramente*, *sucesivamente*, *últimamente*, y, en ciertos casos : *antes*, *después*, *luégo*, y ótros más.

* 330. *Indique algunos adverbios de AFIRMACIÓN?*

De afirmación : *sí*, *cierto*, *ciertamente*, *verdaderamente*, *también*, etc. — El *si* puede ser también condicional y de duda.

* 331. *Cuáles son adverbios de NEGACIÓN?*

De negación : *no*, *nunca*, *nada*, *jamás*, *tampoco*, etc.

* 332. *Qué adverbios son de DUDA?*

De duda : *acaso*, *talvez*, *quizá* ó *quizás*, etc.

333. *Qué se llaman modos ADVERBIALES?*

Llámanse **modos adverbiales** ciertas locuciones que hacen en la oración oficio de adverbios; v. g. : *á pie*, *de golpe*, *de par en par*, é indican el *modo como* se hace ó está alguna cosa.

§ 2. — División del adverbio según sus equivalencias.

334. *Equivalen algunos adverbios á ciertas expresiones particulares?*

Varios adverbios equivalen á expresiones en que entran adjetivos **demostrativos** ó pronombres **relativos** precedidos de preposición.

335. *Cómo se llaman los adverbios equivalentes á expresiones en que entran adjetivos DEMOSTRATIVOS?*

Se llaman **adverbios demostrativos**.

336. De cuántas clases son los adverbios DEMOSTRATIVOS?

Son de cuatro clases : 1º Adverbios demostrativos de LUGAR : **aquí**, significa *en esté lugar* ; **ahí**, *en ese lugar* ; **allí**, *en aquel lugar*.

2º Adverbios demostrativos de TIEMPO : **ahora**, significa *en esta hora, al presente* ; **hoy**, *en esta día* ; **mañana**, *en el día siguiente al de hoy* ; así también **pasado mañana**, **ayer**, **anteayer**, **anoche** ; **entonces**, significa *en aquel tiempo*.

3º Adverbio demostrativo de CANTIDAD : **tanto**, significa *de tal modo, en tal grado*.

4º Adverbios demostrativos de CUALIDAD Ó MODO : **tal**, significa *así, de suerte, de tal manera* ; **sí**, *así es* ; **así**, *de esta suerte*.

337. Cómo se llaman los adverbios que equivalen á una expresión en que entran pronombres relativos?

Se llaman **adverbios relativos**.

338. De cuántas clases son los adverbios RELATIVOS?

Son de cinco clases principales, correspondientes á los adverbios demostrativos :

1º Adverbio relativo de LUGAR : **donde**, significa *en el lugar en que*.

2º Adverbios relativos de TIEMPO : **cuando**, significa *en el tiempo en que* ; **mientras**, junto con un verbo, significa *cuando* (nº 343) ; no se confunda con la preposición **mientras**.

3º Adverbio relativo de CANTIDAD : **cuanto**, significa *el grado en que, tanto como*.

4º Adverbios relativos de MODO : **cual**, significa *como, así como* ; **como** equivale á *el modo como*.

5º Adverbio relativo de CONDICIÓN : **si** (sin acento) equivalente á *dado que, supuesto que* ; tiene por correspondiente al demostrativo afirmativo **sí**.

339. Qué otras palabras son adverbios RELATIVOS?

También son **adverbios relativos**, que no deben confundirse con las **conjunciones** :

1º **Aunque**, que introduce una OBJECCIÓN ú OPOSICIÓN, significa *sin embargo de que, á pesar de, aun en el caso de que* (nº 349).

2º **Porque**, CAUSAL Ó FINAL, equivale á *por el motivo ó causa que, para que* (nº 350).

3º **Pues**, CAUSAL, cuando significa *supuesto que* (nº 353).

LECCIÓN 56ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las expresiones siguientes con un adverbio, é indíquese á qué clase pertenece cada uno :*

- | | | |
|-----------------------|-------------------|------------------------|
| 1. En aquel lugar | 2. En este lugar | 3. En el tiempo actual |
| Por casualidad | De manera buena | En la parte interior |
| Al lado, ó espalda de | Al punto que | Prontamente |
| El lugar en que. | En ningún tiempo. | Del modo que. |

II. — *Señálense los adverbios del ejercicio siguiente, é indíquese la especie de cada uno :*

1. La bendición del pobre aprovecha siempre. — 2. La felicidad es una flor que no se encuentra en el mundo. — 3. Me niegas ahora lo que me aseguraste ayer. — 4. Si hoy te conduces bien, mañana serás ampliamente recompensado. — 5. Si tardas mucho en corregirte de tus defectos, es muy probable que después no puedas conseguirlo. — 6. ¿Dónde vas tan precipitadamente?

III. — *Analícense los art., sust., adj., pron., verb., partic. y adverb. de ambos ejercicios.*

EjemPLO : **Recompensado**, *particip.*, p. q. participa de la naturaleza del verb. *recompensar*, y como un adjet. se refiere aquí al hombre con quien se habla, en term. *masc. sing.*

IV. — **Errores en los adverbios.** — *Corrijanse :*

1. Busca el billete adebajo de la mesa. — 2. Endenantes le vi pasar. — 3. Aura me toca á mí. — 4. ¿Onde pes estará el tintero? — 5. Estoy en ayunas dende ayer. — 6. ¿Ande te vas tan aprisa? — 7. ¿Quierde el baúl?

V. — **Ortogr. práct.** — No debe suprimirse la s ó la z al fin de sílaba ó de palabra, diciendo, por ejemplo *ecuela*, en vez de *escuela*; *arró*, por *arroz*; *lo niño*, por *los niños*.

CAPÍTULO XII

DE LA PREPOSICIÓN

* **340.** *Qué es PREPOSICIÓN?*

Preposición es una palabra que indica relación entre dos ideas; así, en *amo á Dios*, *casa de Pedro*, las palabras *á* y *de* son preposiciones.

341. *De cuántas especies son las preposiciones?*

Las preposiciones son de dos especies : *separables* é *inseparables*.

342. Cuáles se llaman preposiciones SEPARABLES?

Preposiciones **separables** se llaman las que tienen valor por sí solas, y son las siguientes: *á, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.*

Mientras es preposición cuando tiene por término un demostrativo neutro: *mientras esto, mientras tanto, mientras que*; ó un sustantivo cualquiera: *mientras la cena*; y significa entonces **durante** (nº 338, 2º).

343. Cuando se llaman COMPONENTES las preposiciones separables?

Se llaman **componentes** cuando se unen con otras palabras para formarlas compuestas, como en **acoger, antesala, condiscípulo**, etc.

344. Qué son preposiciones INSEPARABLES?

Preposiciones **inseparables** ó **partículas** son las que nunca se usan solas, como: *ab, abs, ad, des, di, dis, es, ex, extra, in, per, pro*, etc.

LECCIÓN 57ª. — Ejercicios prácticos.**I. — Sustitúyanse las expresiones siguientes con una preposición :**

- | | | |
|---------------------|----------------------|-----------------|
| 1. En oposición de | 2. Con dirección á | 3. En cambio de |
| En frente de | Conforme á | A fin de |
| Encima de | De allí, de entonces | Debajo de |
| En medio de varios. | Con falta de. | En campaña de. |

II. — Complétense las expresiones siguientes con la preposición que convenga :

- | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| 1. Vivir - techado | 2. Pasar - la calle | 3. Brilla - el examen |
| Discípulo - Cristo | Trabaja - cesar | Ir - casa - coche |
| Agradar - Dios | Comparecer - el juez | Estudia - afán |
| Estrellar - la pared. | Camina - la perdición. | Salió - Europa. |

III. — Analícense los art., sust., adj., pron., verb., adverb. y prepos. de ambos ejercicio.

EJEMPLO : **Encima**, adv. de lugar, p. q. modif. á (tal verbo, etc.) — En discípulo de Cristo, de, prepos. separab. p. q. indica relac. entre Cristo y discípulo.

IV. — Errores en los verbos. — Corríjanse :

1. Ponéte vos primero en tu puesto. — 2. Cuando vido llegar á su padre, se sosegó. — 3. Decíme cuántos años tienes. — 4. Me conducieron al hospital. — 5. Os veis alojando en el estudio. — 6. Hagamos bien siempre que podamos. — 7. Me reducí á lo más necesario.

V. Ortogr. práct. — Tienen duplicada la **n** los compuestos de una de las partic. **con, circun, en, in, sin**, y de otra palabra que empiece por **n**; v. g. : *connotar, circunnavegar, ennegrecer, innoble, sinnúmero*.

CAPÍTULO XIII

DE LA CONJUNCIÓN

* 345. *Qué es* CONJUNCIÓN?

Conjunción es la palabra que enlaza dos ó más proposiciones ó partes idénticas de una misma proposición.

346. *En cuántas clases se dividen las conjunciones por su significado?*

Por su significado las conjunciones se dividen en 7 clases, á saber :

- | | | |
|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1 ^a Copulativas. | 4 ^a Causales. | 6 ^a Comparativas. |
| 2 ^a Disyuntivas. | 5 ^a Continuativas. | 7 ^a Ilativas. |
| 3 ^a Adversativas. | | |

347. *Qué enlazan las conjunciones* COPULATIVAS?

Las **copulativas** enlazan palabras ó proposiciones que dependen de una misma afirmación ó negación, tales son : *y, é, ni, que*.

348. *Qué denotan las conjunciones* DISYUNTIVAS?

Las **disyuntivas**, **alternativas** ó **enumerativas**, denotan diferencia, separación ó alternativa entre dos ó más objetos, ideas ó personas, tales son : *ó, ú, ahora, ora, ya, bien*.

349. *Qué denotan las conjunciones* ADVERSATIVAS?

Las **adversativas** ó **correctivas** denotan contradicción ú oposición entre lo que se ha dicho y lo que se va á decir, rectificando una idea precedente ; tales son : *mas, pero, empero, aunque*, cuando significa *pero* ó *sin embargo* (nº 339), *antes, sino*.

350. *Qué introducen las conjunciones* CAUSALES?

Las **causales** introducen una causa, un motivo de alguna cosa, y son : *pues, porque, que*, cuando equivale á *porque*.

351. *Qué indican las conjunciones* CONTINUATIVAS?

Las **continuativas** indican que continúa y se desenvuelve un pensamiento ; tales son : *pues, ahora bien, ahora pues*.

352. *Qué expresan las conjunciones* COMPARATIVAS?

Las **comparativas** expresan comparación de unas

cosas y proposiciones con ótras, y son: *que, como*, cuando no significa modo (nº 338).

353. Qué introducen las conjunciones ILATIVAS?

Las **ilativas** ó **consecuenciales** introducen una consecuencia ó resultado; tales son: *conque, luego, pues* (cuando equivale á *por consiguiente*), *así que, así es que, por consiguiente*.

LECCIÓN 58ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Digase por medio de qué conjunciones se expresan las ideas siguientes, é indíquese de qué especie es cada una:*

1. Oposición de ideas.	2. Contraposición de ideas.	3. Relac. entre dos propos.
Deducción de lo anterior.	Consecuencia de lo dicho.	Motiv. para decir algo.
Rectificación de lo dicho.	Ideas negat. contrap. á afirm.	Unión en sentid. afirm.
Unión en sentido negativo.	Diversas suposiciones.	Contin. del discurso.

II. — *Sustitúyanse las rayas con la conjunción que corresponda, é indíquese de qué especie es cada una:*

1. El Niño Jesús fue al templo con María — José. 2. No trabajas — dejas estudiar á los demás. 3. Con tres — cuatro días de cama, quedará curado. 4. Los placeres te halagan, — no podrán hacerte feliz. 5. Me aplicaré al estudio, — quiero ser útil á mi familia. 6. Responded, — á lo que os pregunto. 7. Luis estudia las lecciones, — con trabajo. 8. Dirijámonos á Dios — á padre cariñoso. 9. ¿Desprecias mis consejos? — tendrás que arrepentirte.

III. — *Analicense los art., sust., adj., pron., verb., part. adverb. y prepos.*

EJEMPLO: En *dirijámonos á Dios, á, prepos. separab., p. q.* indica relación entre *Dios* y *dirijámonos*.

IV. — **Errores en adverbios y conjunciones.** — *Corrijanse:*

1. No lo haré anque me pagues. — 2. Hai encontré la soga. — 3. Véte tamién á la escuela. — 4. ¿Por qué pes me molestas? — 5. Tengo la cara media sucia. — 6. Mi hermana es poca menor que mí. — 7. Debes tomar baños medios fríos.

V. **Ortogr. práct.** — Los compuestos de las partículas *con* é *in* y de una palabra que empiece por *l* ó por *r*, pierden la *n*; v. g.: *colateral*, *corredentor*, en vez de *contateral*, *conredentor*; — *ilegal*, *irregular*, en vez de *ílegal*, *irregúlar*.

CAPÍTULO XIV

DE LA INTERJECCIÓN

* 354. *Qué es INTERJECCIÓN?*

Interjección es la palabra con que expresamos emociones ó afectos súbitos, ó con que llamamos, animamos, etc.

355. *Cuáles son las interjecciones más comunes?*

Las interjecciones más comunes son :

<i>Ah! ay! oh!</i>	para denotar gozo, pena, admiración, etc.
<i>Bah!</i>	para denotar incredulidad ó desdén, molestia, repugnancia, etc.
<i>Cáspita!</i>	para denotar admiración ó extrañeza.
<i>Ea!</i>	para animar, meter prisa, etc.
<i>Huy!</i>	para denotar dolor, etc.
<i>Hola!</i>	para denotar alegría, extrañeza, llamar á los inferiores.
<i>Ojalá!</i>	para denotar vivo deseo de alguna cosa.
<i>Ox!</i>	para espantar á las aves domésticas.
<i>Puf!</i>	para manifestar asco ó desagrado.
<i>Sús!</i>	para animar.
<i>Tate!</i>	para denotar sorpresa, advertencia.
<i>Uf! ó huf!</i>	para denotar cansancio, sofocación.
<i>Zape!</i>	para ahuyentar á los gatos, etc.

LECCIÓN 59ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Dígame por medio de qué interjecciones se expresan los afectos siguientes :*

- | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Animar, meter prisa | 2. Alegría, extrañeza | 3. Pena, gozo, admir. |
| Molestia, desdén | Dolor repentino | Vivo deseo de algo |
| Cansancio, sofocación | Admirac., extrañeza | Espant. á las aves |
| Para animar. | Ahuy. á los gatos. | Sorpresa, advert. |

II. — *Sustitúyanse las rayas con las interjección que convenga, é indíquese qué denota cada una :*

1. — cuánto debes aborrecer el pecado, hijo mío. 2. — por fin ha llegado el día de salir á vacaciones. 3. — muchacho, pronto al trabajo. 4. — de mí! quedar tanto tiempo lejos de mi patria. 5. — correspondieras á mis afanes. 6. — amigos, nada de temor ni de cobardía.

III. — *Analícense los art., sust., adj., pron., verb., adverb., prep. y conj. del 2º ejercicio.*

EJEMPLO : En *de temor ni de cobardía*, **ni**, *conjun.*, p. q. enlaza la expres. *de temor con de cobardía*; copulativa p. q. ambas expresiones dependen de una misma negación. — En *¡Ay! Dios mío*, **ay**, *interj.*, p. q. expresa pena.

IV. — **Errores en los verbos.** — *Corrijanse :*

1. En este tiempo se desherban los campos. — 2. No enriedes la piola. — 3. Cuando venistes á verme, yo había salido. — 4. La costurera cuese la ropa. — 5. No me trastuernes los papeles. — 6. Si encuentras á Joaquín, diríste que me fi á visitarle. — 7. La lechera virtió el cántaro por el suelo.

V. — **Ortogr. práct.** — Las interjecciones *ah! eh! oh! hola! huy!* se escriben siempre con h.

LECCIÓN 60ª. — Repaso.

EL TRONCO Y EL CARBÓN

- Dando una noche lúgubres quejidos,
Suspiros hondos,
Junto al Carbón, en el hogar, ardía
Un verde Tronco.
5. Cansado de escucharle, el Carbón dijo
Con cierto enojo :
« Estás regando en llanto la ceniza.
¿Te has vuelto loco ?
¿'A qué tanto gemir ? » — « ¡Ay! mis tormentos
Son horriblosos. »
10. — « Son las primeras dolorosas pruebas;
Bien las conozco.
Cuando en el bosque fui carbonizado
Sentí lo propio.
15. Ten ¡oh Tronco! valor en el martirio;
No más sollozos.
Yo he padecido tanto en este mundo
De engaño y dolo,
Que, secas ya las fuentes de mis lágrimas,
20. Sufro y no lloro. »

(FELIPE JACINTO SALA.)

Transcribase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | |
|-----------------|--|
| I. PERSONAJES. | ¿Qué seres figuran en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde ocurrió lo que se refiere? |
| II. PALABRAS | { 1ª Qué hacía el Tronco ?
{ 2ª Qué le dijo el Carbón ?
{ 3ª Qué contestó el Tronco ?
{ 4ª Qué repuso el Carbón ? |
| Y | |
| ACCIONES. | |
| III. RESULTADO. | |
| MORALEJA. | ¿Qué enseñanza nos da esta fábula? |

Conversación.

1. Qué significa el adjetivo *lúgubre*, en el verso 1º? — 2. Qué quiere

decir *quejido*? — 3. Qué significado tiene *hondo*, aplicado á suspiro? — 4. Qué es el *Carbón*? — 5. Qué quiere decir *verde tronco*? — 6. Qué es *enojo*? — 7. Con qué *llanto* puede el Tronco regar la ceniza? — 8. Qué es la *ceniza*? — 9. Qué significa la frase *volverse loco*? — 10. Qué es *gemir*?

11. Qué se llaman *tormentos*? — 12. Qué significa *horrorosos* en el verso 10°? — 13. Qué se llama *bosque*? — 14. Qué significa *carbonizar*? — 15. 'A qué equivale *lo propio*, en el verso 14°? — 16. Qué se llama *valor*, en el verso 15°? — 17. Y qué otra cosa se entiende por *valor*? — 18. Qué se entiende por *martirio*, en el verso 15°? — 19. Qué otra cosa se llama *martirio*? — 20. Qué son los *sollozos*?

21. Qué significa *mundo de engaño*, en el verso 18°? — 22. Qué quiere decir *dolo*? — 23. Qué son las *lágrimas*? — 24. Qué es *sufrir*? — 25. Y será lo mismo *padeecer*?

Puntuación. — Se pone punto y coma (;) antes de las conjunc. adversat. *mas, pero, aunque*, etc., en frases de alguna extensión; v. g.: *Estremézcase con la sombra de la muerte aquél que nunca sintió un remordimiento; pero no el que siempre anduvo por las sendas de la virtud.*

CAPÍTULO XV

DEL ANÁLISIS GRAMATICAL

356. *En qué consiste el ANÁLISIS GRAMATICAL?*

El **análisis gramatical ó analógico** consiste en el examen de las palabras para determinar la categoría, accidentes y propiedades gramaticales de cada una de ellas ¹.

357. *Qué se entiende por CATEGORÍA de las palabras?*

Por **categoría** de las palabras se entiende á qué parte de la oración pertenecen, y de qué especie son en cada una de ellas.

358. *Qué debe decirse al analizar el ARTÍCULO?*

Al analizar el ARTÍCULO debe decirse :

1º La *especie* : si es definido ó indefinido ;

2º La *terminación* del género y número en que está ;

3º 'A qué palabra determina.

359. *Qué debe decirse al analizar el SUSTANTIVO?*

Al analizar el SUSTANTIVO debe decirse :

1º La *especie* : si es propio ó apelativo ;

2º El género y número.

360. *Qué se dice al analizar el ADJETIVO?*

Al analizar el ADJETIVO debe decirse :

1º La *especie* : si es calificativo, demostrativo, pose-

¹ Conviene motivar ó razonar el análisis, indicando el porqué de cada elemento, según los modelos que van en cada lección.

sivo, numeral (cardinal, ordinal, etc.), ó indefinido ;

2º Si es de una ó de dos *terminaciones*, y en la terminación de qué género y número está ;

3º El *grado* en que se halla, si es calificativo ;

4º 'A qué palabra califica ó determina.

361. *Qué se dice al analizar el PRONOMBRE?*

Al analizar el PRONOMBRE debe decirse :

1º La *especie* : si es personal, demostrativo, posesivo, relativo, anunciativo ó indefinido ;

2º La persona (para los personales y relativos), el género y número.

362. *Y al analizar el VERBO qué ha de decirse?*

Al analizar el VERBO debe decirse :

1º La *especie* : si es transitivo, intransitivo (sustantivo), reflejo, recíproco, auxiliar, unipersonal, impersonal, defectivo, regular, irregular, etc., etc. ;

2º En qué *voz* está, cuando es transitivo ;

3º La conjugación, persona, número, tiempo y modo.

363. *Qué debe decirse al analizar el PARTICIPIO?*

Al analizar el PARTICIPIO debe decirse :

1º La *especie* : si es activo ó pasivo, si es regular ó irregular, etc., y de qué verbo sale ;

2º Cuando va con el verbo *haber*, forma los tiempos compuestos, y se analiza junto con él ; en los demás casos se analiza como adjetivo.

364. *Qué debe decirse al analizar el GERUNDIO?*

Al analizar el GERUNDIO debe decirse :

1º De qué verbo sale ;

2º Si ejerce *oficio* de participio activo ó de adverbio.

365. *Y al analizar el ADVERBIO?*

Al analizar el ADVERBIO ó un MODO ADVERBIAL debe decirse :

1º La *especie* : si es de tiempo, de lugar, etc. ;

2º 'A qué palabra modifica.

366. *Qué debe decirse al analizar la PREPOSICIÓN?*

Al analizar la PREPOSICIÓN debe decirse :

1º La *especie* : si es separable ó inseparable ;

2º Si es *separable*, entre qué palabras indica relación.

367. *Qué ha de decirse al analizar la CONJUNCIÓN?*

Al analizar la CONJUNCIÓN debe decirse :

1º *La especie* : si es copulativa, disyuntiva, etc.;

2º *Qué palabras une ó enlaza.*

368. *Qué se dice al analizar la INTERJECCIÓN?*

Al analizar la INTERJECCIÓN debe decirse :

1º *Su categoría*, á saber, que es interjección ;

2º *Qué denota ó para qué sirve.*

Modelo de análisis gramatical.

*La flor más pequeña mira,
Y el poder de Dios admira.*

(MART. DE LA ROSA.)

NOTA. — El análisis por escrito puede abreviarse del modo siguiente :

<i>La</i>	Art. defin., term. femen. sing., determina á <i>flor</i> .
<i>flor</i>	Sust. apel., femen. singular.
<i>más</i>	Adv. de comparación, modifica á <i>pequeña</i> .
<i>pequeña</i>	Adj. calif., term. femen. sing., grado superl. relat., califica á <i>flor</i> .
<i>mira</i>	Verbo transit. reg., voz activa, 1ª conjug., 2ª pers. del sing. del fut. de imperat.
<i>y</i>	Conj. copul., une dos proposiciones.
<i>el</i>	Art. defin., term. masc. sing., determina á <i>poder</i> .
<i>poder</i>	Sust. apel., masc. singular.
<i>de</i>	Prep. separ., denota relación entre <i>Dios</i> y <i>poder</i> .
<i>Dios</i>	Sust. prop., masc. sing.
<i>admira</i>	Verbo trans. reg., voz activa, 1ª conj., 2ª pers. del sing. del fut. de imperat.

El análisis oral conviene que sea razonado, como sigue :

La, art. def., porque indica que FLOR se toma en sent. determ.; *termin. fem. sing.*, p. q. FLOR es de dicho gén. y núm.

Flor, sust., p. q. sirve pa nombrar una cosa; *apelat.*, p. q. conviene á todos los seres de una misma espec.; *fem.*, p. q. el uso permite q. se le junte el art. *la* ó *una*; *sing.*, p. q. expresa una sola cosa.

Más, *adverb.*, p. q. modif. á PEQUEÑA; *de comparac.*, p. q. denota relac. de super. ó inferiorid.

Pequeña, *adj. calif.*, p. q. denot. una cual. de FLOR; de 2 term., usado aqui en *term. fem. sing.*, p. q. FLOR es de dicho gén. y núm.; *grad. superl. rel.*, p. q. denota el grado más bajo de la cualidad de FLOR.

Mira, *verb.*, p. q. desig. acción; *trans.*, p. q. esta acción es recib. por FLOR; *regul.*, p. q. no sufre alter. en la raíz ni en las term.; *voz activa*, p. q. el suj. es agente; *1ª conjug.*, p. q. el infin. term. en *ar*; *2ª pers. de sing.*, p. q. el suj. es de dicha pers. y núm.; *futuro de imper.*, p. q. en forma de mandato de-

nota un hecho que ha de suceder después del momento en que se habla.

Y, conjun. copul., p. q. une dos propos. que dependen de una misma afirm.

El, art. def., p. q. indica que PODER se toma en sent. determ.; *termin. macs. sing.,* p. q. PODER es de dicho gén. y núm.

Poder, sust., p. q. sirve pa nombrar una cosa; *apelat.,* p. q. conviene á todo lo que es de la misma espec.; *masc.,* p. q. el uso permite q. se le junte el art. *el ó un; sing.,* p. q. expresa uno solo.

De, prep., p. q. indic. relac. entre DIOS y PODER; *separab.,* p. q. tiene valor por sí sola.

Dios, sust., p. q. nombra al Sér supremo, *prop.,* p. q. signif. un sér determ.; *masc.,* p. q. el uso permite q. se le junte el art. *el ó un; sing.,* p. q. no hay más que uno.

Admira, verb. (todo lo demás como para el verbo *mira*).

Frases diversas para ejercicios de análisis.

1. Jesucristo es el Hijo de Dios hecho hombre. — María fue concebida sin pecado original.

2. Los astrónomos no pueden contar la multitud de las estrellas. — El hombre recibe inmensos beneficios de Dios.

3. La cabra y la vaca dan excelente leche. — La perdiz y la gallina tienen carne delicada.

4. La sangre de los mártires ha sido una simiente de nuevos cristianos. — El establecimiento de las misiones ha sido el origen de numerosas conversiones.

5. Honremos el nombre de nuestros mayores. — Merezcamos la corona de los cielos.

6. La marina de Inglaterra es fuerte y poderosa. — El ejército de Alemania es numeroso y aguerrido.

7. El agua cenagosa es imagen de un corazón corrompido. — El cielo sereno es símbolo de una conciencia tranquila.

8. Temo el mar tempestuoso, las olas encrespadas. — Prefiero la soledad apacible, el retiro silencioso.

9. Rigurosos fríos dominan en Rusia. — Vientos glaciales soplan en Siberia.

10. Contemplo con delicia un campo, una pradera, un jardín amenos y deleitosos. — Leo con sumo placer una fábula, una historia, un cuento morales é instructivos.

11. El justo atribulado conserva una paciencia y tranquilidad perfectas. — El buen soldado manifiesta un valor y patriotismo constantes.

12. La inocencia es más preciosa que las riquezas. — El saber es menos útil que el recto juicio.

13. Santo Tomás es uno de los más sabios doctores. — San Francisco de Sales fue el más manso de los hombres.

14. Ese sol, esa luna, esas estrellas que alumbran la bóveda celeste, son un reflejo del poder de Dios. — Esta inteligencia, estas facultades que enriquecen el alma del hombre, constituyen su grandeza.

15. Amigos míos, honrad á vuestra patria. — Hijo mío, sigue los consejos de tu madre.

16. Las ocho bienaventuranzas se encuentran en el capítulo quinto del Evangelio de San Mateo. — Los siete dones del Espíritu Santo están enumerados en el capítulo once, versículo segundo de Isaías.

17. El año común tiene trescientos sesenta y cinco días. — El Antiguo Testamento comprende cuarenta siglos.

18. El corazón de cada ciudadano debe latir con el sagrado amor de la patria. — Obligación de todo escritor es respetar constantemente la Religión y las costumbres.

19. Algunas personas no pueden tolerar ninguna contradicción. — El perezoso omite sus deberes bajo cualquier pretexto.

20. Amigos míos, cuento con vosotros. — ¡Oh divina Providencia! esperamos en Ti.

21. El que se ensalza será humillado, y el que se humilla será ensalzado. — La soberbia es aborrecida de Dios y de los hombres.

22. El defecto de que debéis guardaros sobre todo es la pereza, que es madre de todos los vicios. — La tierra á cuya luz se abrieron nuestros ojos, es la que merece nuestra predilección.

ÍNDICE DE MATERIAS

ADVERTENCIAS	ij
INTRODUCCIÓN.	1

PARTE PRIMERA

ORTOLOGÍA

CAPÍT. I. — Alfabeto.	2	CAPÍT. III. — Palabras.	6
§ 1. División de las letras.	2	§ 1. Palabras y sus diver-	6
§ 2. División de las vo-	3	sas clases.	
cales.	3	§ 2. Palabras por razón	7
CAPÍT. II. — Sílabas y arti-	4	del acento.	
culaciones.	4		

PARTE SEGUNDA

ANALOGÍA

CAPÍT. I. — Formación de las palabras.	9	§ 1. Colect., verbales y patroním.	19
§ 1. Elementos de que se forman.	9	§ 2. Aument., dimin. y despectivos.	20
§ 2. División según su estruc.	10	Art. III. Número de los sus-	23
CAPÍT. II. — Clasificación de las palabras.	11	tantivos.	
§ 1. Partes variables.	11	Art. IV. Género de los sus-	25
§ 2. Partes invariables.	12	tantivos.	26
CAPÍT. III. — Accidentes gra-	13	CAPÍT. VI. — Adjetivo.	26
maticales.	13	Art. I. Clasificación del adje-	27
§ 1. Número.	13	tivo.	
§ 2. Género.	14	Art. II. Género en los adjeti-	27
§ 3. Persona.	14	vos.	27
CAPÍT. IV. — Artículo.	16	Art. III. Adjetivos derivados.	28
§ 1. Artíc. definido.	16	Art. IV. Grados de significa-	30
§ 2. Artíc. indefinido.	17	ción.	
CAPÍT. V. — Sustantivo.	18	§ 1. Comparativos.	31
Art. I. Clasificación del sus-	18	§ 2. Superlativos.	32
tantivo.	18	CAPÍT. VII. — Adjetivos de-	34
Art. II. División según su	19	terminativos.	34
formación.	19	Art. I. Demostrativos.	36
		Art. II. Posesivos.	36
		Art. III. Numerales.	38

§ 1. Cardin., ordin. y distribut.	38	Art. VI. Observ. sobre verb. regul.	68
§ 2. Proporc. y partitivos.	39	§ 1. Term. en <i>car</i> , <i>ear</i> , <i>iar</i>	68
Art. IV. Indefinidos.	41	§ 2. Term. en <i>gar</i> , <i>cuar</i> , <i>guar</i> , <i>uar</i> , <i>zar</i>	76
Art. V. Apócope	41	§ 3. Term. en <i>cer</i> , <i>cir</i> , <i>ger</i> , <i>gir</i>	78
CAPÍT. VIII. — Pronombre.	44	§ 4. Term. en <i>aer</i> , <i>eer</i> , <i>oer</i> , <i>guir</i> , <i>quir</i>	80
§ 1. Pron. personales	45	Art. VII. Impers., unipers., defectivos.	81
§ 2. Pron. demostrativos.	47	Art. VIII. Verbos irregulares.	82
§ 3. Pron. posesivos.	48	CAPÍT. X. — Participio	83
§ 4. Pron. relativos	49	§ 1. Divis. por su signific.	86
§ 5. Pron. indefinidos	52	§ 2. Divis. según su formac.	86
§ 6. Género neutro.	53	MODELOS DE CONJ. DE VERB. IRREGULARES.	84
CAPÍT. IX. — Verbo.	54	CAPÍT. XI. — Adverbio	89
Art. I. Clasic. del verbo	54	§ 1. Divis. por su signif.	89
Art. II. Accidentes del verbo.	55	§ 2. Divis. seg. su equival.	90
§ 1. Voces.	55	CAPÍT. XII. — Preposición	92
§ 2. Modos	58	CAPÍT. XIII. — Conjunción	94
§ 3. Tiempos	60	CAPÍT. XIV. — Interjección	96
§ 4. Tiemp. simp. de indic.	62	CAPÍT. XV. — Análisis gramat.	98
§ 5. Tiemp. comp. de indic.	62	MODELO DE ANÁLISIS GRAMAT.	100
§ 6. Número y persona	63		
Art. III. Conjugación	64		
Art. IV. Derivados verbales.	66		
Art. V. Verbos auxiliares	68		
MODELOS DE CONJ. DE VERB. REGULARES.	69		

TABLA

DE LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS

PARTE PRIMERA

ORTOLOGÍA

LECCIÓN 1ª. Letras en general.	3	LECCIÓN 4ª. Palabras y acentos.	7
— 2ª. Vocales y consonantes.	4	— 5ª. REPASO. — <i>La Ilusión</i>	8
— 3ª. Sílabas y articulaciones.	5		

PARTE SEGUNDA

ANALOGÍA

LECCIÓN 6ª. Elem. de las palab.	9	LECCIÓN 28ª. Indefinidos.	41
— 7ª. Palab. según su formac.	10	— 29ª. Apócope.	42
— 8ª. Partes de la oración.	13	— 30ª. REPASO. — <i>El Topo y</i>	
— 9ª. Accidentes gramaticales.	15	<i>otros animales</i>	43
— 10ª. REPASO. — <i>La Luciérn.</i>		— 31ª. Pronom. person.	46
<i>y el Sapo</i>	15	— 32ª. Demostrativos.	47
— 11ª. Artículo defin. é indef.	17	— 33ª. Posesivos.	48
— 12ª. Sust. prop. y apelat.	18	— 34ª. Relativos.	50
— 13ª. Colect., verb. y patron.	20	— 35ª. REPASO. — <i>El Dique y</i>	
— 14ª. Aument., dimin. y des-		<i>el Torrente</i>	50
pect.	21	— 36ª. Indefinidos.	52
— 15ª. REPASO. — <i>La Araña</i>		— 37ª. Género neutro.	53
<i>y el Jardinero</i>	22	— 38ª. Verbo.	55
— 16ª. Número de los sust.	24	— 39ª. Voces del verbo	56
— 17ª. Género de los sust.	26	— 40ª. REPASO. — <i>Las Pom-</i>	
— 18ª. Género en los adjet.	28	<i>pitás</i>	57
— 19ª. Adjetivos derivados.	29	— 41ª. Modos.	59
— 20ª. REPASO. — <i>El Dia-</i>		— 42ª. Tiempos.	61
<i>mante</i>	29	— 43ª. Tiemp. simpl. y comp.	63
— 21ª. Grados de signific.	32	— 44ª. Conjugación.	65
— 22ª. Superlativos.	33	— 45ª. REPASO. — <i>El Sauce y</i>	
— 23ª. Demostrativos.	35	<i>el Ciprés</i>	65
— 24ª. Posesivos.	36	— 46ª. Derivados verbales.	67
— 25ª. REPASO. — <i>La Lámpa-</i>		— 47ª. Term. en <i>car, ear, iar</i>	76
<i>para y el Tizón</i>	36	— 48ª. Term. en <i>gar, cuar,</i>	
— 26ª. Cardin., ordin. y distri-		<i>guar, etc.</i>	77
but.	39	— 49ª. Term. en <i>cer, cir, ger,</i>	
— 27ª. Proporc. y partit.	40	<i>gir</i>	78

LECCIÓN 50ª. REPASO. — <i>La Zorra y las Uvas</i> . . .	78	LECCIÓN 56ª. Adverbio	92
— 51ª. Term. en <i>aer, eer, oer</i> , etc. . .	80	— 57ª. Preposición.	93
— 52ª. Impers., unipers., defect. . .	81	— 58ª. Conjunción.	95
— 53ª. Verbos irregulares. . .	83	— 59ª. Interjección	96
— 54ª. Participio	87	— 60ª. REPASO. — <i>El Tronco y el Carbón</i>	97
— 55ª. REPASO. — <i>Las dos Gostas</i>	87		

Frases diversas para ejercicios de análisis.	101
--	-----

PARTI PRIMERA

ORTOLOGIA

PARTI SEGUNDA

ANTOLOGIA