

# CUADERNO

DE

16

9

LAS DEFINICIONES DE LA GRAMATICA LATINA Y SUS PARTES, Y ESPLICACION DE LAS OCHO PARTES DE LA ORACION.

PARA FACILITAR SU INTELIGENCIA A LOS PRINCIPIANTES.



LIMA 1827.

---

IMPRESA REPUBLICANA DE CONCHA.

- P. **Q**ué es Gramàtica?
- R. Es el arte que enseña á hablar y escribir con propiedad.
- P. De donde se deriva esta voz Gramàtica?
- R. De la voz griega *gramma* que significa *littera* ò letra por lo que los gramàticos se llamaban antiguamente literatos
- P. Por qué se llama arte?
- R. Porque contiene reglas y préceptos para formar un buen Gramático.
- P. De cuantas partes consta la Gramàtica?
- R. De cuatro, que son Etimología, ó Analogía, Ortografía, Sintáxis, y Prosodia.
- P. Qué es Etimología?
- R. *Etyimología* palabra griega que significa *principio* es la que inquiere el origen de las palabras.
- P. Quē es Analogía?
- R. *Analogía* palabra griega que significa *comparacion*, es la que descubre la

afinidad ó relacion que tienen entre sí unas voces comparadas con otras,

P. Qué es Ortografía?

R. *Orthographia* palabra griega que significa *escritura correcta* es la que enseña á escribir correctamente.

P. Qué es Sintaxis?

R. *Sintaxis* palabra griega que significa *construccion*, es la que enseña el régimen y enlace de las oraciones.

P. Qué es Prosodia?

R. *Prosodia*, palabra griega que significa *acento* es la que dá á conocer la cantidad larga ó breve de las vocales.

P. Qué es Palabra?

R. *Palabra* significa lo mismo que voz ó diction v. g. *pluma, papel, escritura &c.*

P. Qué es oracion?

R. *Oracion* es la union de algunas palabras que colocadas con orden forman un sentido perfecto v. g. *El sabio desea siempre saber mas.*

P. De cuantas partes se compone la oracion?

R. En la lengua latina se cuentan ocho á saber. *Nombre, Pronombre, Verbo, Particípio, Preposicion, Adverbio Interjeccion, y Conjuncion*, de las cuales las cua-

tro primeras se declinan y las cuatro restantes son indeclinables.

## DEL NOMBRE.

P. Qué es Nombre?

R. *Nombre* es aquella voz de que nos valemos para nombrar ó calificar las personas ó las cosas v. g. *hombre, cielo grande. &c.*

P. En cuantas partes se divide el nombre?

R. En dos que son *Sustantivo y Adjetivo.*

P. Qué es nombre *Sustantivo*?

R. El que puede estar por si solo en la oracion sin *Adjetivo.*

P. En cuantas partes se divide el nombre *Sustantivo*?

R. En dos que son *Propio y Apelativo.*

P. Qué es nombre *Propio*?

R. El que se dá á personas ó cosas propias y ciertas, como hombres, animales, rejiones, islas, rios, lagunas, montes, y mares, v. g. *Pedro, Alastor, Roma, Egipto, Rodas, Nilo, Mecotis, Atos, Oceano,* y todos estos se escriben con letra grande.

P. Qué es nombre *Apelativo.*

R. El que conviene á muchas cosas animadas, ó inanimadas, v. g. *leon, piedra, casa.*

P. Qué es nombre *Adjetivo*?

R. El que se agrega al sustantivo y le califica y no puede estar por sí solo en la oracion sin un sustantivo espreso ò callado, v. g. *hombre bueno, tierra grande, cielo claro;* pues estos *adjetivos bueno, grande, claro,* sin los sustantivos *hombre, tierra, cielo,* no denotarían, ni especificarían la persona, ó cosa que *es buena, ò grande ó clara.*

P. De donde se llama nombre *Adjetivo*?

R. Del verbo latino *Adjicio* que significa añadir, de cuyo supino *Adjectum* se forma la voz *Adjectivum* que significa *cosa que se añade.*

P. Cuantos números tiene el Nombre?

R. Dos que son *Singular* y *Plural.*

P. Qué es número *Singular*?

R. El que expresa una sola persona ó cosa v. g. *hombre casa, &c.* se deriva de la voz latina, *Singulus* que significa *uno solo.*

P. Qué es número *Plural*?

R. El que expresa dos ó mas personas ó cosas, se deriva de la voz latina

*Plura* que significa, *muchas cosas*.

P. Cuantos géneros tiene el Nombre?

R. Cinco que son masculino, femenino, neutro, comun de dos y comun de tres, *Masculino* es el que se dà à varones ó machos. *Femenino* el que se dà à mugeres ó hembras. *Neutro* el que no pertenece ni á unos ni á otros; *Comun de dos* el que pertenece á hombres y mujeres; *Comun de tres* el que pertenece á hombres, mujeres y cosas.

P. Cuantos casos tiene el Nombre?

R. Seis en el Singular; y seis en el Plural, que son *Nominativo*, *Genitivo*, *Dativo*, *Acusativo*, *Vocativo*, y *Ablativo*. El *Nominativo* suele tambien llamarse *Recto*; el *Genitivo* *Patrio*, y este y los casos restantes se llaman oblicuos.

P. Cuantos grados tiene el nombre adjetivo?

R. Tres; que son *Positivo*, *Comparativo*, y *Superlativo*.

P. Que es grado *Positivo*?

R. El que espresa las cosas llana y sencillamente v. g. *florido*.

P. Que es grado *Comparativo*?

R. El que aumenta ó disminuye las cosas comparandolas unas con otras v. g.

*Jarmin* mas florido, que un *rosal*.

P. Que es grado *Superlativo*?

R. El que pone las cosas en grado y estima muy alta ó muy baja v. g. *muy florido muy poco*.

P. Como se forma el comparativo?

R. Del caso del positivo que acaba en la letra *i*, añadiendole la silaba *or* v. g. *floridi-or* mas florido.

P. Como se forma el *Superlativo*?

R. Del caso del Positivo que acaba en *is* añadiendole la terminacion *simus*, v. g. *floridis-simus*.

P. Hay algunos Comparativos y *Superlativo* que no guardan esta regla para su formacion?

R. Si señor. Los que terminan en *er* el nominativo del Singular v. g. *tener*, *saluber* que forman el *Superlativo* añadiendo la terminacion, *rimus*, v. g. *tener-rimus* *saluber-rimus*.

Tambien los nombres que se componen de los verbos, *facio dico*, y *uolo* que forman el comparativo en *entior* y el *Superlativo* en *entissimus* v. g. *magnificus magnificentior, magnificentissimus, maledicus, maledicentior, maledicentissimus, benivolus benivolentior, benivolentissimus*.

Los adjetivos *Facilis*, *Humilis*, *Similis* y *Gracilis*, forman el Superlativo, suprimiendo la terminacion *is*, y poniendo en su lugar la terminacion *imus*, v. g. *Facil-imus*, *Humil-imus* *Simil-imus*, *Gracil-imus*,

Tampoco guardan la regla general para la formacion de comparativo y superlativo, los siguientes anomálos ó etheroclitos.

*Bonus*, *Melior*, *Optimus*,  
*Malus*, *Pejor*, *Pessimus*,  
*Magnus*, *Major* *Maximus*,  
*Parvus*, *Minor*, *Minimus*,  
*Multum*, *Plus*, *Plurimum*.

Nota — Los sustantivos y pronombres no forman comparativos ni superlativos, ni tampoco los interrogativos, como *Quis*, *Uter*, *Quántus*. ni los relativos, como *Qui*, *quae*, *quod*, ni los reditivos, como *Tantus*, *Talis*, ni los posesivos, como *Regius*, *Mantuanus*, *Virgilianus*, ni los partitivos, como *Ullus*, *Nullus*, *Aliquis* ni los numerales, como *Unus*, *Duo*, *Singuli*, *Terni*. — Tampoco forman comparativo ni superlativo los nombres que significan, *matéria* ó género v. g. *Aureus*, *Lanceus*, *Terrcus*, ni los

que significan tiempo, como *Matutinus*, *Vespertinus* &c. ni los acabados en *ivus*, y *bundus*, como *Meditativus*, *Errabundus*. Tampoco forman Comparativo, ni Superlativo otros nombres particulares, como *Almus*, *mediocris*, *omnipotens*, *medius*.

## DEL PRONOMBRE.

**P.** Qué es *Pronombre*?

**R.** Es una voz de que comunmente solemos usar en lugar del nombre, v. g. *Este*, *ese*, *aquel*, en lugar de decir: este, ese, aquel hombre es bueno.

**P.** Cuantas clases de *Pronombres* hay?

**R.** Dos, *Primitivos*, y *Derivativos*.

**P.** Cuáles son *Primitivos*?

**R.** Los que no se derivan de otros, v. g. *Ego*, *Tu*, *Sui*, *Hic*, *Iste*, *Ille*, *Ipse*, *Is*,

**P.** Cuáles son *Derivativos*?

**R.** *Derivativos*, son los que se derivan de los *Primitivos*, v. g. *Meus*, que se deriva de *Ego*, *Tuus*, de *Tu*, *Suus*, de *Sui*, *Noster*, y *Nostras* de *Nos*, *Vester*, y *Vestras*, de *Vos*.

De estos *Pronombres* hay unos que se llaman *Demostrativos*, porque demuestran y señalan la cosa, y estos son, *Ego*,

*Tu, Sui, Hic, Iste, Ille, Ipse, Is, é Idem* compuesto de *Is*. Estos seis últimos se llaman relativos cuando hacen relacion á algun sugeto ó cosa, v. g, Virgilio cantó el poema que él mismo compuso. *Virgilius cecinit carmen quod ipse fecit.*

De estos Pronombres se llaman posesivos los que significan posesion como *meum* lo mio, *tuum*, lo tuyo, *suum*, lo suyo, *nostrum*, lo nuestro, *vestrum* lo vuestro, *Nostras*, lo de nuestra patria, secta, ú opinion. *Vestras* lo de vuestra patria, secta ú opinion. Estos dos últimos llámanse también, *gentiles ó patrios*. *Sui y suus* se llaman recíprocos.

### DEL VERBO.

P. Qué es Verbo?

R. Es la palabra que significa accion egercida por un sugeto, ó que se egerce en él.

P. Cuántas clases de verbos hay?

R. Cuatro, à saber: *Activos, Pásivos, Neutros, y Deponentes*. Activo es el que significa accion v. g. *Ego amo*, yo amo, Pásivo, es el que significa pasion, v. g. *Ego amor*, yo soy amado, Neutro ó intransitivo es el que no significa accion ni

pasion v. g. *ego dormio*, yo duermo. *Deponente* es el verbo que tiene terminacion pasiva, y significacion activa, v. g. *Ego imitor*, yo imito.

Otros verbos hay que los gramáticos llaman *Incoativos*, *Frecuentativos*, *Neutros Pasivos*, é *Impersonales*.

P. Qué son verbos Incoativos?

R. *Incoativos* llámanse los verbos que nacen y se derivan de otros y acaban en *asco*, *esco*, é *isco*, v. g. *labasco*, *is ere*, que se deriva de *labo*, *as*, *are*, y que ambos significan *bambolear*, *coalesco*, *is ere*, que se deriva de *coaleo*, *es ere*, y que ambos significan *crecer*, é *hisco*, *is ere*, que se deriva de *hio*, *as are*, y que ambos significan *abrirse*.

P. Hay alguna regla cierta para la formacion de estos verbos?

R. Si señor: el modo de formar estos verbos, es quitar la *o* de la primera persona del presente de indicativo, del verbo de donde cada unos de estos se deriva, y en lugar de la *o*, poner la terminacion *asco*, *esco*, é *isco*, v. g. de *labo* quitada la *o*, y añadadiendo *asco*, dice *lab-asco* de *coaleo* *coal-esco*, y de *hio*, *hi-sco*.

P. Qué son verbos Frecuentativos?

R. Verbos *Frecuentativos* se llaman los que denotan hacerse una acción con frecuencia, v. g. *Lectito, as, are*, leer con frecuencia, *ventito, as, are*, venir con frecuencia.

P. Cómo se forman estos verbos?

R. De los Supinos de los verbos de donde nacen, del modo siguiente: v. g. quitándole al Supino *lectum* de *lego, is*, la sílaba *um*, y poniendo en lugar de esta la sílaba *ito* se forma *lect-ito* del supino *ventum* de *venio, is*, se forma *vent-ito*, y así los demás.

P. Qué son verbos neutros pasivos?

R. Verbos *neutros pasivos* son los que tienen terminación activa y significación pasiva. De estos, solo hay cuatro que son, *Exulo, as are*, ser desterrado *Vapulo, as, are*, ser azotado *Liceo, es, ere*, ser puesto en almoueda y *Veneo, is, ire*, ser vendido.

P. Qué son verbos Impersonales?

R. Verbos *Impersonales*, se llaman aquellos que solo se usan en las terceras personas del singular v. g. *Contingit, euenit* acontece *plu it*, llueve, &c.

P. Según esto los verbos tienen números, y personas?

R. Si señor: los verbos tienen números y personas, modos y tiempos.

P. Cuántos son los números del verbo?

R. Dos, lo mismo que los del nombre que son: Singular y Plural,

P. Cuántas son las personas del verbo?

R. Seis, à saber: tres en el singular, y tres en el plural. Las del Singular son 1. <sup>o</sup>

*Ego*, yo 2. <sup>o</sup> *Tu*, tú, 3. <sup>o</sup> *Ille*, aquel: en el plural 1. <sup>o</sup> *Nos*, Nos, ò nosotros, 2. <sup>o</sup>

*Vos*, Vos, ò vosotros, 3. <sup>o</sup> *Illi*, aquellos.

Debe advertirse que el Pronombre *Ille* aquel en singular, é *Illi* aquellos en plural, se pone en lugar de cualquiera otro nombre que sea tercera persona, v. g, *ille scribit* aquel escribe, donde el pronombre *ille* està puesto en lugar del nombre del que escribe.

P. Cuantos son los modos del verbo?

R. Los modos del verbo son cuatro, à saber: *Indicativo*, *Imperativo*, *Optativo*, ò *Subjuntivo*, é *Infinitivo*.

P. Qué es modo Indicativo?

R. Modo *Indicativo* es el que espresa la *accion*, *pasion*, ò *existencia* de alguna persona ò cosa, v. g. yo leo *lego*, yo soy leído *legor*, yo existo *sum* &c.

P. Qué es modo Imperativo?

R. Modo Imperativo es el que sirve para mandar alguna cosa, v. g. *lé tú, lege, ó legito tu.*

P. Qué es modo Optativo?

R. Modo Optativo es el que espresa deseo de alguna cosa, v. g. ojalá leas *utinam legas.*

P. Qué es modo Subjuntivo?

R. Modo *Subjuntivo* es aquel que necesita de otro verbo para su completa significacion, y que por si nada significa sino se le agrega otro verbo, v. g. Si tu leyeras sabrias.

P. Qué es modo Infinitivo?

R. Modo *Infinitivo* es aquel que ademas de que ha menester como el Subjuntivo de otro verbo para su completa significacion, no espresa por si solo ni tiempo ni persona, v. g. *legere* leer.

P. Cuántos son los tiempos de los verbos?

R. Los tiempos son seis: 1. ° Presente, 2. ° Preterito imperfecto. 3. ° Preterito perfecto, 4. ° Preterito plusquam-perfecto 5. ° Futuro imperfecto, y 6. ° Futuro perfecto.

#### DEL PARTICIPIO.

P. Qué es Participio?

R. Participio es una parte de la oracion,

se llama participio porque participa del nombre y del verbo; participa del nombre porque se declina como nombre, participa del verbo, porque significa tiempo como el verbo, v. g. El que ama ó amaba, *amans*, *antis*: los participios en la lengua latina son cuatro, á saber: dos de activa, y dos de pasiva. Los de activa se acaban unos en *ns* como *amans*, el que ama, y estos se llaman de presente é imperfecto. Otros se acaban en *rus*, y se llaman de futuro en *rus*. v. g. *amaturus*, el que ha de amar.

Los participios de la voz Pasiva se acaban en *tus*, *xus*, y *sus*, y uno en *uus* v. g. *amatus* amado, *amplexus* abrazado, *visus* visto, *mortuus* muerto, &c.

Otros se acaban en *us*, por lo que se llaman de futuro en *us* v. g. *amandus* el que ha de ser amado.

#### DE LA PREPOSICIÓN.

P. Que es Preposicion?

R. *Preposicion* es una parte indeclinable de la oracion, se llama preposicion del verbo latino *praepono is, ere, sui praepositum*, que significa poner antes, porque comunmente se pone antes del caso que

rige v. g. *Post prandium*, despues de la comida; *ante diem* ántes del dia.

Las preposiciones unas rijen Acusativo y otras Ablativo.

P. Cuales son las que rijen Acusativo?

R. Las que rijen Acusativo son las siguientes *Ad*, *Apud*, en ó cerca, *Ante* ántes ó delante, *Adversus Adversum* contra, *cis*, *citra* de esta parte, *Circum* al rededor, *Circa* cerca, *Contra* contra *Circiter* casi ó cerca significando número *Erga* hacia ó para, *Extra*, fuera *Inter Intra* entre, *Infra* debajo, *Juxta* junto, *Ob* por, á causa, *Penes* en poder ó junto, *Per* por medio mediante, *Propter* por á causa, *Pone* detras despues, *Post* despues, *Preter* exepto, fuera de, *Prope* cerca, *Secundum* junto, *Secus* cerca, *Supra* sobre ó encima, *Trans* del otro lado ó de la otra parte *Usque* hasta, *Ultra* de la otra parte, mas allá *Versus*, *versum* hacia.

P. Cuales son las que rijen Ablativo?

R. Son las siguientes *A*, *Ab*, *Abs*. por, *Absque* sin, *Cum* con, *Coram* en presencia *Clam* ocultamente *Ex pro* por *Prae* delante, *Palam* manifestamente *Sine* sin, *Tenus* hasta.

- P. Algunas de estas preposiciones rigen tambien Acusativo y Ablativo?
- R. Si señor; las preposiciones *In, Sub, Super*, y *Subter* rigen Acusativo, si están con verbos de movimiento y las mismas rigen Ablativo si están con verbos de quietud.
- P. Hay algunas otras preposiciones?
- R. Si señor. Hay otra clase de preposicion es que solo se hallan en composicion con algun verbo ò nombre y son *Am, Con, Di, Dis, Re, Se*, v.g. *Am-bigo, Con-fero, Di-numero, Dis-puto, Re-peto* Se-jungo las demas preposiciones se hallan en composicion y fuera de ella.

### DEL ADVERBIO.

- P. Que es Adverbio?
- R. Adverbio es una parte indeclinable de la oracion que puesta junto de un verbo ó nombre Adjetivo aumenta ò disminuye la significacion de estas v. g. oye mucho *multum audi*, habla poco *parum loquere*, muy sábio *valde sapiens*, poco recto *parum rectus* &c.

### DE LA INTERJECCION.

- P. Que es interjeccion?

R. *Interjeccion* es una parte indeclinable de la oracion que declara los varios afectos que hay en el ànimo v. g. Que dolor! *Proh dolor!* Ha infeliz! *Heu miserum* &c.

P. Cuantos son los afectos de alma?

R. Once á saber: amor, ódio, miedo, esperanza, atrevimiento, misericordia, ira, dolor, mansedumbre, emulacion, y envidia.

### DE LA CONJUNCION.

P. Que es Conjuncion?

R. Conjuncion es una parte indeclinable de la oracion que junta y traba las partes de la oracion entre si mismas v. g. Las letras y las armas ennoblecen al hombre, *litterae et arma hominibus nobilem nobilem nobilem*.

P. Cuantas maneras hay de conjunciones?

R. Tres; unas que se anteponen *Aut, Atque, Et, Necnon, &c* Otras que se posponen, que son; *Autem, Enim, Que, Quoque, Quidem, Ve, y Vero*, con *Ne* cuando se duda, y estas se llaman *Subjuntivas*. Otras se anteponen, que son *Ergo, Equidem, Etsi, Etenim, Igi-*

*inr. Itaque, Namque, Quoniam, Quippe, Siquidem, Tamen,* y estas se llaman comunes

## FIGURAS GRAMATICALES.

P. ¿Qué son Figuras gramaticales?

R. Son las infracciones de las reglas generales de la analogía y de la sintaxis: infracciones que el uso ha autorizado, y que lejos de ser vicios del lenguaje, contribuyen á darle energía, gracia y claridad.

P. ¿Cuales son las figuras gramaticales que pertenecen á la analogía?

R. Las siguientes. 1. Prothesis. 2. Epenthesis. 3. Paragoge. 4. Sincopa. 5. Apocope. 6. Tmesis. 7. Metathesis.

P. ¿Qué es Prothesis?

R. La adición de una sílaba al principio de la palabra, como *Mamercus*, en lugar de *Marcus*.

P. ¿Qué es Epenthesis?

R. La adición de una sílaba en medio de la palabra, como *induperator*, por *imperator*.

P. ¿Qué es Paragoge?

R. La adición de una sílaba al fin de

la palabra, como *mittier* por *mitti*.

P. ¿Qué es Sincope?

R. La omision de una silaba ó letra en medio de una palabra, como *periclis* por *periculis*.

P. ¿Qué es Apocope?

R. La omision de una silaba ó letra, al fin de una palabra, como *tun'*, por *tune*, *satin'*, por *satisne*.

P. ¿Qué es Tmesis?

R. La separacion de una palabra compuesta, y la insercion de otra simple en medio, como *septem subjecta trioni*, en lugar de *septemtrioni*.

P. ¿Qué es Metathesis?

R. La transposicion de una letra en la misma palabra, como *accerso*, por *arcesso*.

P. ¿Cuales son las figuras gramaticales que pertenecen á la Sintaxis?

R. Las siguientes. 1. Enalage. 2. Hypalage. 3. Elipsis. 4. Pleonasmó. 5. Asyndeton. 6. Polysyndeton. 7. Hendyadis. 8. Synesis, 9. Zeugma. 10. Arcaismo. 11. Helenismo. 12. Anacoluthon.

P. ¿Qué es Enallage?

R. El uso de un número, caso ó tiem-

po por otro, como *illusum isse*, pör *illuisse*; *clari genus*, por *genere clari*.

P. ¿Qué es Hypallage?

R. La omision de una palabra necesaria segun las reglas de Sintaxis. Omitese el nombre, como *Ptolacmeus Lagi* [*filius*]; *Habes (locum) ubi*, &c. Omitese el verbo, como *nihil ad me* (*pertinet*). Omitense el nombre y el verbo, como *paucis te volo* [*verbis alloqui*.]

P. ¿Que es Pleonasmó?

R. Es el uso de palabras que no son necesarias para el sentido de la frase, como *ipse oculis vidi*; *velitis, jubeatis Quirites*.

P. ¿Qué es Asyndeton?

R. Es la omision de las conjunciones, en los casos en que las reglas de la sintaxis las piden, como *tribus rebus vita tenetur, cibo, potione, spiritu*.

P. ¿Qué es Polysyndeton?

R. El uso de las conjunciones en los casos en que no las requieren las reglas de sintaxis, como *vescimur bestiis, et terrenis, et aquatilibus, et volatilibus*.

P. ¿Qué es Hendiadys?

R. La espresion de una idea por dos nombres, en lugar de un nombre y

un adgetivo, como *pateris libamus et auro*, en lugar de *aureis pateris*.

P. ¿Quē es Sínesis?

R. Es la discordancia entre el sugeto, y el atributo, que resulta de atender mas bien al sentido que à las palabras como *pars in crucem acti, pars bestiis objecti*,

P. ¿Qué es Zeugma?

R. La aplicacion de un verbo à dos nombres, cuando solo debe aplicarse á uno, como *pacem an bellum gerens?*

P. ¿Qué es Arcaismo?

R. Es el uso de frases y voces anticuadas, como *olli* por *illi*; *pictai* por *pictae*,

P. ¿Qué es Helenismo?

R. Es el uso de voces y locuciones griegas, como *os humerosque deo similis*.

P. ¿Qué es Anacoluton?

R. Es la figura que se comete cuando la última parte de la proposicion no concuerda con la sintaxis de la primera, por haberse introducido una preposicion intermedia, que hace perder de vista lo que se ha dicho antes, como *nam nos omnes, quibus alicunde aliquis objectus est labos, omne quod est interea tempus, priusquam id rescitum est, lucro est,*