

OBRAS ELEMENTALES

PUBLICADAS POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

SE HALLAN EN LA PROCURADURIA GENERAL

Calle Oudinot, 27, Paris :

Para la Lectura :

- 40 CUADROS DE LECTURA, caligrafía y numeración, en folio mayor.
- SILABARIO Y CATÓN CRISTIANO, en 18°.
- COMPENDIO DE LA VIDA DE N. S. JESUCRISTO, en 18°.

Lengua castellana :

- * GRAMÁTICILLA INFANTIL teórico-práctica, en 18°. (*Curso preparatorio*.)
- EPÍTOME DE GRAMÁTICA CASTELLANA, en 18°.
- * GRAMÁTICA CASTELLANA, Ortología y Analogía, en 12°. (*Curso element.*)
- * — — — — — Syntax., Prosod. y Ortogr., en 12°. (*Curso medio*.)
- * Los dos Cursos reunidos en un tomo.
- * GRAMÁTICA CASTELLANA, 1° año, Ortolog. y Analog. en 12°. (*Curso sup.*)
- * — — — — — 2° año, Syntaxis. (*Curso sup.*) (*En prepar.*)
- * — — — — — 3° año, Prosodia, Métric. y Ortograf. (*Curso sup.*) (*En prepar.*)

CUADERNOS PARA LA CONJUGACIÓN DE VERBOS, arreglados *ad hoc*, con copiosas listas de verbos regulares é irregulares.

Matemáticas :

- * EJERCICIOS DE CÁLCULO sobre los 4 operaciones fundamentales, en 18°.
- * COMPENDIO DE LAS LECCIONES DE ARITMÉTICA, en 18°. (*Curso element.*)
- * — — — — — en 12°. (*Curso medio.*)
- * LECCIONES DE ARITMÉTICA COMERCIAL, con algunas nociones de Algebra, en 12°. (*Curso superior.*)
- * TRATADO TEÓRICO-PRÁCTICO DEL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL, en 18°.
- * NOCIONES ELEMENTALES DE GEOMETRÍA, aplicadas al dibujo lineal, en 12°.

Historia :

- ELEMENTOS DE HISTORIA SAGRADA (Antiguo y Nuevo Test.), en 12°. (*Curso elem. ilustr.*)
- El mismo. (*Curso medio ilustr.*)
- COMPENDIO DE LA HISTORIA DEL ECUADOR, en 12°.

Geografía :

- GEOGRAFÍA INFANTIL, 5 cuadernos, en 18°.
- LECCIONES DE GEOGRAFÍA UNIVERSAL, en 16°.
- ATLAS DE GEOGRAFÍA (pequeño).

Contabilidad :

- * LECCIONES DE CONTABILIDAD COMERCIAL, con ejercicios, en 12°. (*Curso element.*)
- El mismo. (*Curso superior.*)

Obra de piedad :

- DEVOCIONARIO Y COLECCIÓN DE HIMNOS SAGRADOS, en 32°.

NOTA. — Las obras precedidas de un asterisco van con la clave de los ejercicios prácticos para uso de los profesores, ora en tomo separado, ora encuadernada con el libro del alumno en algunos ejemplares.

Tours, Imprenta de Mame.

PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

PARA LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

CURSO MEDIO TEÓRICO-PRÁCTICO

SINTAXIS, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA

LIBRO DEL ALUMNO



PARÍS

PROCURADURÍA GENERAL

CALLE OUDINOT, 27

N° 461

FONDO
CUERVO
1.342

1
2533

REPUBLICA DE COLOMBIA
BIBLIOTECA NACIONAL

OBRA No. 2533
ANAQUEL No. _____
ESTANTERIA No. _____
SALA 1a No. _____
MATERIA No. _____
ENTRO EL No. _____

BOGOTA, AVO

GRAMÁTICA
DE LA LENGUA CASTELLANA
CURSO MEDIO

LIBRO DEL ALUMNO

Nº 461

PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

CURSO MEDIO TEÓRICO-PRÁCTICO
SINTAXIS, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA

LIBRO DEL ALUMNO



PARÍS

PROCURADURÍA GENERAL

CALLE OUDINOT, 27

Propiedad del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

©Biblioteca Nacional de Colombia

CURSO MEDIO

PARTE TERCERA

SINTAXIS GENERAL

DEFINICIONES PRELIMINARES

369. *Qué es SINTAXIS?*

SINTAXIS es la parte de la Gramática que trata del oficio gramatical y de la construcción ó colocación de las palabras en proposiciones y frases.

370. *Cómo se divide la SINTAXIS?*

La sintaxis se divide en *regular* y *figurada*.

371. *Qué es sintaxis REGULAR?*

Sintaxis **regular** es la que enseña á construir las palabras del modo más natural y sencillo.

372. *Qué pide la sintaxis regular?*

La sintaxis regular pide :

1º Que no haya **falta** ni **sobra** de palabras en la oración ;

2º Que tengan todas su propia y natural **dependencia**, y

3º Que cada una ocupe el **lugar** que le corresponde.

373. *Qué es sintaxis FIGURADA?*

Sintaxis **figurada** es la que enseña á construir las palabras para expresar el pensamiento con más vigor ó elegancia.

374. *Por qué se llama así la sintaxis figurada?*

La sintaxis figurada se llama así, porque en ella se emplean ciertas licencias conocidas con el nombre de **figuras de construcción**.

B. G. L. 9. 2. 40

375. *Qué se entiende por OFICIO de las palabras?*

Por **oficio** de las palabras se entiende el papel que desempeñan en la oración.

376. *Qué es PROPOSICIÓN ú ORACIÓN?*

Proposición ú oración es la expresión de un pensamiento con palabras; v. g. : *Dios es misericordioso.*

377. *Qué se llama CLÁUSULA?*

Se llama **cláusula** toda proposición ó conjunto de proposiciones que forma sentido completo; por ejemplo: *Dios es misericordioso, porque perdona los pecados.*

La proposición : **Dios es misericordioso** es *cláusula* porque forma sentido completo; la segunda : **porque perdona los pecados**, es *proposición perfecta*, pero no es *cláusula*, porque no forma sentido completo.

378. *Qué es PENSAMIENTO?*

Pensamiento es el acto intelectual con que comparamos dos ideas.

379. *Qué es IDEA?*

Idea es la representación ó imagen que forma de las cosas el entendimiento.

380. *De cuántos modos pueden considerarse las proposiciones en la Gramática?*

Pueden considerarse de cuatro modos principales, á saber : 1º Por razón de la **materia**; 2º según su **unión** ó enlace mutuo; 3º con respecto á los **elementos** de que constan; 4º por razón de la **forma**.

CAPÍTULO I

DE LA PROPOSICIÓN EN GENERAL

381. *Cuántas clases de elementos entran en la proposición?*

Entran en la proposición generalmente dos clases de elementos : los *esenciales* y los *accidentales*.

1º Elementos **esenciales** se llaman los que siempre son *necesarios*;

2º **Accidentales** son los que *pueden faltar* en la proposición.

ART. I. — Elementos esenciales.

382. *De cuántos elementos esenciales consta la proposición?*

La proposición consta de dos elementos ó partes *esenciales*, á saber: *sujeto y atributo*.

383. *Qué se llama SUJETO?*

La persona ó cosa de quien se afirma ó niega algo, se llama **sujeto**.

384. *Qué se llama ATRIBUTO?*

Lo que se afirma ó niega del sujeto, se llama **atributo**.

En la proposición *Dios es misericordioso*, **Dios** es el sujeto; **es misericordioso**, el atributo.

385. *Qué forman el sujeto y el atributo unidos?*

El sujeto y el atributo unidos forman la **proposición**.

386. *Cuál es la palabra esencial del SUJETO?*

El **sustantivo**, ó vocablo que le represente, es la palabra esencial y primaria del sujeto.

387. *Cuál es la palabra ESENCIAL del ATRIBUTO?*

El **verbo** es la palabra esencial y primaria del atributo.

388. *Puede considerarse en la proposición algún elemento INDEPENDIENTE?*

También pueden considerarse en la proposición algunos elementos independientes, á saber:

1º El **vocativo**, como quiera se use; v. g.: *Atiende, Señor, á mi socorro*.

2º Las expresiones y los complementos usados **interjectivamente**; por ejemplo: *¡Necio yo! — ¡Infeliz de mí! — ¡Vaya!*

389. *Por qué se llaman INDEPENDIENTES estos elementos?*

Llámanse **independientes** porque aparecen en la proposición, lo mismo que las interjecciones, más bien interpuestos que encadenados.

390. *Y qué es VOCATIVO?*

Vocativo es una ó más voces con que llamamos ó nombramos á una persona ó cosa personificada al dirigirla la palabra, v. g.: *Dios mío, ten piedad de mí. — Cielos, valedme.*

LECCIÓN 61ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sublíñese el sujet. en las propos. del nº 1, y el atrib. en las del nº 2.*

- | | |
|---|--|
| 1. La caridad es ingeniosa.
El sol brilla.
Dios es nuestro Criador.
Los peces nadan. | 2. Las hojas amarillean.
Jerusalén era floreciente.
Yo estaré atento.
Los alumnos trabajaban. |
|---|--|

II. — *Indíquese la naturaleza de las palabras ó expresiones que van de bastardilla, y distínganse los elem. esenc. de cada proposición.*

- | | |
|--|--|
| 3. La Religión consuela y san-
tifica.
El justo no teme la muerte.
Nosotros estamos destinados
al cielo.
Perdonar es obligación del
cristiano. | 4. Lejos es lo contrario de cerca.
Lo bello eleva el alma.
Bendito sea Dios era el cla-
mor de Job.
Que yo me salve es necesari-
o. |
|--|--|

III. — *Distínganse los vocativos y demás elem. independ. en los propos. que siguen :*

- | | |
|---|---|
| 5. Dios te salve, María, llena de
gracia.
¡Hola! por fin has llegado.
Dulcísimo Jesús, salvadme.
¡Ay de ti! si no te convier-
tes. | 6. ¡Pobres de vosotros! niños
amados.
Aplicaos, amigos míos.
¡Silencio! que viene el maes-
tro.
Seremos, padres queridos,
vuestro consuelo. |
|---|---|

IV. — **Análisis gramatical.** — Las propos. que entran en los 3 ejercicios anteriores.

V. — **Significado impropio.** — *Criar*, por *crecer*; explíquese cada palabra.

VI. — **Ortografía práctica.** — Se escriben con **h** las palabras que principian por los sonidos **idr, igr, ip**; v. g. . **hidrópico, higrometría, hiperdulía.**

§ 1. — Diversas especies de sujetos.

391. *Cómo pueden ser el SUJETO y el ATRIBUTO?*

El sujeto y el atributo son *simples ó compuestos, incomplexos ó complexos.*

392. *Cuándo es SIMPLE el sujeto?*

El sujeto es **simple** : 1º Cuando está representado por un solo sustantivo ó palabra que hace sus veces ; v. g. : **El hombre es mortal** ; — **tú eres mi amigo** ;

2º Cuando está representado por dos ó más sustantivos que señalan una sola persona ; v. g. : **José María es aplicado.**

393. *Cuando es COMPUESTO el sujeto?*

El sujeto es **compuesto** cuando consta de dos ó más sustantivos que señalan objetos distintos, con complementos ó no ; v. g. : *Los cielos y la tierra publican la grandeza de Dios.*

394. *Cuándo es INCOMPLEJO el sujeto?*

El sujeto es **incomplejo** cuando no está modificado por ningún complemento ; v. g. : *Dios existe.* Este se llama **sujeto gramatical.**

395. *Cuándo es COMPLEJO el sujeto?*

El sujeto es **complejo** cuando está modificado por uno ó más complementos ; v. g. : *Dios, que es eterno, existe por sí mismo.* En este caso se llama **sujeto lógico.**

§ 2. — **Diversas especies de atributos.****396.** *Cuándo es SIMPLE el atributo?*

El atributo es **simple** cuando se afirma ó niega una sola cosa del sujeto : v. g. : *Luis estudia.*

397. *Cuándo es COMPUESTO el atributo?*

El atributo es **compuesto** cuando se afirman ó niegan varias cosas del sujeto ; por ejemplo : *Luis estudia y escribe.*

La conciencia es á la vez

Testigo, fiscal y juez.

(MART. DE LA ROSA.)

398. *Cuándo es INCOMPLEJO el atributo?*

El atributo es **incomplejo** cuando el verbo que lo forma no tiene ningún complemento, como en *Luis estudia.*

399. *Cuándo es COMPLEJO el atributo?*

El atributo es **complejo** cuando el verbo tiene uno ó más complementos ; por ejemplo : *Luis estudia la gramática con aplicación.*

LECCIÓN 62ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese si el sujet. de las propos. sig. es simple ó compuesto, incompl. ó complejo.*

1. S. Fernando y S. Luis fueron 2. Tú y Luis estudiáis con empeno.

Los españoles son valientes.	El oro y la plata son metales.
El imperio ruso es muy vasto.	El verdadero talento es modesto.
Mentir y robar deshonra al hombre.	El padre y la madre se sacrifican.

II. — *Digase de qué especie son los atributos de las propos. siguientes :*

3. Jesús es N. Señor y Redentor.	4. Dios cria y conserva todas las cosas.
Amemos á nuestra Patria.	El maestro educa é instruye.
Mucho debe América á España.	El sol y la luna alumbran.
Cervantes escribió el Quijote.	Pienso, luego existo.

III. — *Distínganse los atrib. que expresan una cualidad y los que denotan acción.*

5. María nos protege.	6. Desgraciado es el impío.
Dios es la suma bondad.	José perdonó á sus hermanos.
Los Apóstoles predicaron el Evangelio.	Yo soy cristiano católico.
¡Cuán buena es mi madre!	Bendigamos al Señor.

IV. — *Anál. gramat. — Las propos. que entran en los 3 ejerc. anteriores.*

V. — *Signif. improp. — Creído, por presumido ópreciado; explíquese cada palabra.*

VI. — *Ortogr. práct. — Se escriben con s las palabras terminadas en esión, misión; v. g. : intercesión, permisión.*

ART. II. — Elementos accidentales.

400. *Cúales son los elementos ACCIDENTALES de la proposición?*

Son elementos **accidentales** de la proposición las palabras que *modifican* al sujeto, los *complementos* que modifican al verbo, y los *predicados*.

401. *Qué se llama COMPLEMENTO?*

Llámanse **complemento** una ó más palabras que completan y expresan mejor el sentido de ótra, señalando el término de una relación indicada por ésta; v. g. : en *honro* Á MIS PADRES, la expresión **á mis padres** es complemento.

Los complementos representan, generalmente, las personas ó cosas con que aparece relacionado el **sujeto** mediante la acción del **verbo**.

402. *Qué es TÉRMINO en el complemento?*

Término, en el complemento es, la palabra ó frase que significa el objeto en que *termina* la relación.

§ 1. — Complementos del sustantivo y del adjetivo.

403. *Cómo pueden ser modificados el sustantivo y el adjetivo?*

Pueden ser modificados por *complementos* de preposición y término, ó por *proposiciones* equivalentes á adjetivos.

404. *De cuántas clases son los complementos del sustantivo y del adjetivo?*

Los complementos del sustantivo y del adjetivo son de dos clases: *explicativos* y *especificativos*.

405. *Qué es complemento EXPLICATIVO?*

Complemento **explicativo** es el que indica simplemente una calificación propia del sustantivo, sin distinguirlo ni particularizarlo; v. g.: **Dios de bondad**; — **eternidad sin fin**; — **incomprensible para la razón**; — **el hombre, que está destinado á morir, busque su dicha en Dios solo**.

406. *Qué es complemento ESPECIFICATIVO?*

Complemento **especificativo** ó **determinativo** es el que sirve para distinguir á un sustantivo de los demás de su especie; v. g.: **niño de esperanzas**; — **sombrero de paja**; — **pescado de río**; — **perro sin collar**; — **útil para la república**; — **limitrofe con Chile**; — **expedito en los negocios**; — **el niño que se aplica al estudio merece recompensa**.

407. *Qué se llama DETERMINATIVO?*

Se llama **determinativo** todo vocablo ó frase que sirve para fijar los *términos* ó *límites* de la significación de otra frase ó vocablo.

LECCIÓN 63ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Señálense los determinativos que entran en las propos. siguientes:*

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Los salmos de David son sublimes. | 2. La tinta negra es firme. |
| María Sma. es Madre de Dios. | El alma que ora se salva. |
| El niño hablador causa fastidio. | El profeta Amós era pastor. |
| Aceite bueno para comer. | Corazón lleno de ternura. |

II. — *Indíquese qué explicativos entran en las siguientes propos. :*

- | | |
|--|--|
| <p>3. La caridad, reina de las virtudes, es eterna.
La blanca nieve es símbolo de la pureza.
El poder infinito de Dios nos maravilla.
El astuto zorro se comió el queso.</p> | <p>4. La mansa oveja nunca resiste.
Una eternidad sin fin nos aguarda.
Adoremos á Dios que nos ha criado.
El alto cielo nos está convidando.</p> |
|--|--|

III. — *Complétense las propos. del nº 1, con un especific., y las del nº 2 con un explicat.*

- | | |
|--|---|
| <p>5. El templo de — fue grandioso.
Judas — vendió á Cristo N. Señor.
El alumno — (propos.) se instruye.
El niño — (adjet.) consuela á sus padres.</p> | <p>6. Mi casa — (prop.) vale mucho.
El sol — alegra al firmamento.
S. José — nos ampara.
Bolívar — combatió sin descanso.</p> |
|--|---|

IV. — **Anál. gramat.** — Las propos. y frases de los 2 prim. ejerc., indicando además los oficios ya estudiados.

V. — **Sentido improp.** — *Cera*, por *cirio*; explíquese cada palabra.

VI. — **Ortogr. práct.** — No debe cambiarse por las letras *ig* la *y* que va entre dos vocales en algunos verbos, como *huíga*, por *huya*; *haigamos*, por *hayamos*.

§ 2. — Complemento del verbo.

408. *Cuántas clases de complementos tiene el verbo?*

El verbo tiene tres clases de complementos: *directo*, *indirecto* y *circunstancial*.

409. *Qué se llama complemento DIRECTO?*

El objeto sobre que recae la acción del verbo transitivo se llama **complemento directo**, **acusativo**, ú **objetivo**, como en: *El maestro explica la lección*; **lección** es el complemento *directo*.

410. *Qué se llama complemento INDIRECTO?*

El objeto que denota la persona ó cosa en cuyo daño ó provecho se hace la acción del verbo, se llama complemento **indirecto** ó **dativo**; v. g., en: *El maestro explica la lección á sus alumnos*, **alumnos** es el complemento *indirecto*.

411. *Cuál se llama complemento CIRCUNSTANCIAL?*

El complemento que denota una circunstancia de lugar, tiempo, modo, etc., se llama **circunstancial**,

y siempre sirve de término á una preposición expresa ó sobrentendida; v. g. : *El maestro instruye con afán á sus discípulos*; el complemento **con afán** es *circunstancial*.

LECCIÓN 64ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distinganse los complem. directos y los indirect. en las propos. que siguen :*

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Lee el Evangelio y obsérvalo. | 2. Honra á tu padre y á tu madre. |
| Tributa respeto á los ancianos. | Arranca las yerbas y échalas. |
| Piensa que Dios te ve. | Dime lo que quieres. |
| Puse á tu hermano el sombrero. | Predicad el Evangelio á los pobres. |

II. — *Indíquese qué circunstancia denotan los complementos siguientes :*

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| 3. Fui — ayer | 4. Jesús nació — con amor infinito. |
| á las 5 | por los hombres. |
| en ayunas | en Belén |
| al campo | en un establo |
| para trabajar. | á la media noche |
| con mi azadón. | en tiempo de Agosto. |

III. — *Complétense las propos. del nº 5 con un complem. directo y un indir., y las del nº 6 con un compl. circunst.*

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 5. Eva presentó... | 6. El correo llega el... |
| Dios dará... | Los malos viven... |
| El general ganó... | Nos sentamos para... |
| S. Pedro cortó... | Me paseaba... |

IV. — *Anál. gramat.* — Las propos. de los dos prim. ejerc., indicando los oficios.

V. — *Sentido improp.* — *Chapa*, por *cerradura*; defínase cada palabra.

VI. — *Ortoogr. práct.* — No debe cambiarse por *g* la *h* ó la *b* que preceden al diptongo *ue*, diciendo p. ej. : *güeco*, por *hueco*; *güeno*, por *bueno*.

LECCIÓN 65ª. — Repaso.

EL OLMO Y LA VID

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| « Mis vacilantes ramas | 4. Dijo una pobre Vid. |
| Deja que apoye en ti, » | « Sov una planta frágil, |
| ‘A un olmo su vecino | Y si me quedo aquí. |

- Pasto será de bueyes
 8. Y escarnio de un reptil. » El árbol bondadoso,
 « Llega, le dijo, á mí;
 Yo te daré mi apoyo,
 12. Desventurada Vid. » La planta al escucharle,
 'A el se abrazó gentil;
 Y el Olmo desde entonces,
 16. Engalanado así, Fue amor de los pastores,
 Y gala del jardín,
- Y abrigo de las aves,
 20. Y orgullo del abril.
 —————
*Tan generoso ejemplo
 Siempre debéis seguir ;
 La caridad ¡oh niños!
 24. Halla su premio aquí.
 La gratitud inmensa
 Que os tenga el infeliz,
 Os cubrirá de flores
 28. La senda del vivir.*
 (JOSÉ ROSAS.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- I. PERSONAJES. ¿ Qué interlocutores figuran en esta fábula ?
 TIEMPO Y LUGAR. ¿ Qué día y en qué lugar sucedió lo que se refiere ?
- II. PALABRAS Y ACCIONES. { 1º 'A quién se dirigió la pobre Vid ?
 2º Qué pidió la Vid al Olmo ?
 3º Por qué le pidió eso la Vid ?
 4º Qué contestó el árbol bondadoso ?
 5º Qué hizo entonces la planta ?
- III. RESULTADO. ¿ Qué provecho sacó el Olmo por haber dado apoyo á la Vid ?
 MORALEJA. ¿ Qué lección nos da esta fábula ?

Conversación.

1. Qué es el *Olmo* ? — 2. Qué es la *Vid* ? — 3. Por qué dice la Vid que sus ramas son *vacilantes* ? — 4. Y por qué se llama á sí misma *planta frágil* ? — 5. La expresión *pobre Vid*, en el verso 4º, ¿ significa, acaso, que carece ella de lo necesario ? — 6. En dónde dice la Vid que si se queda, será *pasto de bueyes* y *escarnio de un reptil* ? — 7. 'A qué equivale la expresión *será pasto*, en el verso 7º ? — 8. Qué significa *escarnio*, en el verso 8º ? — 9. Qué palabra denota lo contrario de *desventurada*, del verso 12º ? — 10. Qué diferencia hay entre *árbol* y *planta* ?

11. En qué sentido se usa el adjet. *gentil*, en el verso 14º ? — 12. Qué quiere decir *engalanado* en el verso 15º ? — 13. Qué significa *ser gala del jardín*, en el verso 18º ? — 14. Cómo fue el Olmo *abrigo de las aves* ? — 15. Cuándo se dice que una persona ó cosa es *orgullo* de alguien ? — 16. Qué es *abril* ? — 17. Por qué se dice, en el verso 20º, que el Olmo fue *orgullo del abril* ? — 18. Qué significa *generoso* ? — 19. Tiene el mismo significado, en el verso 21º, al decir *generoso ejemplo* ? — 20. Qué ejemplos debemos seguir ?

21. En qué sentido se toma *caridad*, en el verso 23º ? — 22. Cómo deben recompensarse los beneficios recibidos ? — 23. Qué es lo contrario de *gratitud* ? — 24. Qué adjet. significa lo mismo que *infeliz*, en el verso 26º ? — 25. 'A qué equivale la expresión *cubrir de flores*, del verso 27º ? — 26. Con qué palabra puede sustituirse la frase *senda del vivir*, en el verso 28º ? — 27. Qué palabras significan lo mismo que *senda* ? — 28. Qué refrán enseña que importa mucho el hacer buenas obras, porque siempre son provechosas ?

Ejercicios varios.

- I. — ¿ Con qué palabras de la fábula se expresan las ideas siguientes ?
1. Animal que sirve para las labores del campo.
 2. Animal que camina rozando la tierra ó arrastrándose.
 3. Lo que sirve para sostener algo.
 4. Persona que guarda, guía ó apacienta el ganado.
 5. Sitio en que se cultivan plantas deleitosas.

6. Animal de pico córneo, con el cuerpo cubierto de plumas, y que tiene dos pies y dos alas.
 7. Acción que puede mover á la imitación.
 8. Persona de tierna edad.
 9. Recompensa por algún especial mérito ó servicio.
 10. Sentimiento que nos mueve á corresponder á un beneficio ó favor.
 11. Producto de los vegetales del que sale el fruto.

II. — **Regla de puntuación.** — Se separan con **coma** (,) varias proposiciones semejantes y breves, de sentido completo cada una; v. g. : *El orador deleitaba á todos, movía á muchos, instruía á pocos.*

§ 3º. — Predicados.

412. *Qué es* PREDICADO ?

Predicado es un sustantivo, adjetivo ó pronombre que hace parte del atributo, refiriéndose al sujeto ó al complemento directo de la proposición.

413. *Cuántas clases de predicados hay ?*

Hay predicado *nominativo* y predicado *acusativo*.

414. *Qué es predicado* NOMINATIVO ?

Predicado **nominativo** ó **sujetivo** es el que se refiere al *sujeto* por medio de cualquier verbo intransitivo; v. g. : *Dios es todopoderoso*; — *Maria es mi Madre*; — *San Lorenzo murió mártir*; — *Luis cayó soldado*.

415. *Qué es predicado* ACUSATIVO ?

Predicado **acusativo** ú **objetivo** es el que se refiere al complemento directo ú *objeto* de la acción del verbo; v. g. : *Nunca tengas manchada el alma*; — *El buen aire conserva la salud fuerte y robusta*.

416. *En qué se diferencia el predicado* SUJETIVO DEL OBJETIVO ?

El predicado **sujetivo** indica una cualidad ó propiedad del sujeto, ó una condición cuya duración coincide con la acción que el verbo expresa; mientras que el **objetivo** denota una circunstancia en la manera de ser del complemento directo.

417. *De qué puede también servir el predicado ?*

El predicado puede también servir de término en el complemento; v. g. : *Pedro tiene fama de docto*; — *Antonia pasaba por discreta*; — *Los ramos se quebraban de cargados*.

LECCIÓN 66^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese el predic. sujet. en las máximas sig., diciendo á qué sujeto se refiere.*

- | | |
|--|---|
| 1. La piedad es dulce amiga
Que el alma al Eterno liga. | 3. En la Cruz está escondida
Con las virtudes, la vida. |
| 2. Es trono de Dios el alma
Que vive pura y en calma. | 4. Harto horrible es el infierno
Tansólo con ser eterno. |

(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

II. — *Señálese el predic. objet. en las máx. sig., y dígase á qué complem. dir. se refiere.*

- | | |
|---|---|
| 5. Naciendo Dios sin fortuna
Hizo hidalga á toda cuna. | 7. El ingrato á un beneficio
No hallará al Cielo propicio. |
| 6. Al Pontífice Romano
Ten por Padre y soberano. | 8. Veis la virtud abatida;
Mas también hay otra vida. |

(C. FERNÁNDEZ.)

(MART. DE LA ROSA.)

III. — *Dígase á qué parte de la oración pertenece el predic. en las propos. siguientes :*

- | | |
|--|--|
| 9. María es nuestra Madre.
Julio y Enrique eran dóciles.
Son doce los meses del año.
Jorge salió el 4 ^o en los premios.
¿Qué hombre es aquél? | 10. Sentir el mal no es consentirlo.
Esta hacienda fue nuéstra.
Jacob tuvo á José por muerto.
Los trataban como esclavos.
Esos libros son tuyos. |
|--|--|

IV. — *Anál. gramat. — Las propos. que entran en los n^{os} 9 y 10, con los oficios.*

V. — *Sentido improp. — Umbral, por dintel; expliq. cada palabra.*

VI. — *Ortogr. práct. — Se escriben con h las palabras que principian con los sonidos ist, omo, orr, y por um no seguido de b, como : historia, homófono, horrible, humo.*

CAPÍTULO II

DIVISIÓN DE LA PROPOSICIÓN SEGÚN SU MATERIA.

418. *Qué se entiende por MATERIA de la proposición?*

Por **materia** se entienden los términos con que se expresan el *sujeto* y el *atributo*.

419. *De qué especie son las proposiciones según su materia?*

Las proposiciones según su materia son *simples* ó *compuestas*, *incomplexas* ó *complexas*.

420. *Qué es proposición SIMPLE?*

Proposición **simple** es la que consta de *un sujeto* y de *un atributo*; v. g. :

El **aseo** en la persona

Muchos bienes **proporciona**.

(MART. DE LA ROSA.)

421. *Qué es proposición COMPUESTA?*

Proposición **compuesta** es la que consta de *dos ó más sujetos*, ó de *dos ó más atributos*.

1º De dos ó más sujetos; v. g. :

La **calumnia** y la **mentira**

De Dios provocan la ira. (EL MISMO.)

2º De dos ó más atributos; v. g. :

Dios al humilde **levanta**,

Y al fuerte **humilla** y **quebranta**. (EL MISMO.)

422. *Cuándo es INCOMPLEXA la proposición?*

La proposición es **incomplexa** cuando su sujeto y atributo son *incomplexos*; v. g. : *Sea la luz*.

423. *Cuándo es COMPLEXA la proposición?*

La proposición es **complexa** cuando el sujeto y el atributo ó úno de los dos son *complexos*.

1º Sujeto y atributo complexos; v. g. :

El **niño** curioso y necio

Causa fastidio y desprecio. (EL MISMO.)

2º Atributo complejo; v. g. :

La virtud es **un tesoro**

Más duradero que el oro. (EL MISMO.)

LECCIÓN 67ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distinganse las propos. simples y las compuest. en las máx. que siguen :*

- | | |
|--|--|
| 1. Dios al bravo mar enfrena
Con muro de levé arena. | 3. Adornos, perfumes, galas...
Engendran costumbres malas. |
| 2. Da apoyo y tiende la mano
Al enfermo y al anciano.
(M. DE LA ROSA.) | 4. La libertad verdadera
Es del orden compañera.
(CAY. FERNÁNDEZ.) |

II. — *Indíquese qué propos. son inkompl. y cuáles compl., diciendo el oficio de las palabr. que van de bastardilla.*

- | | |
|--|--|
| 5. El <i>apóstol</i> evangeliza.
S. Andrés fue <i>apóstol</i> .
Admiro á Pablo, <i>apóstol</i> de
las gentes. | 6. S. Jerónimo era <i>sacerdote</i> .
El <i>sacerdote</i> confiesa.
Acude al <i>sacerdote</i> en tus
dudas. |
|--|--|

7. El *perezoso* duerme demás. No quieras ser *perezoso*. Triste es la vida del *perezoso*.
8. *Labrador* fue S. Isidoro. Trabaja el *labrador*. Mucho debemos al *labrador*.

III. — *Señálense los suj. y los atrib. simpl. ó compuest., incomplex. ó complex.*

9. Los cielos su voz levantan,
Y un gloria al Eterno cantan.
10. Tibieza al alma no mata
Pero la enferma y maltrata.
11. Sigue el camino derecho;
Ganarás honra y provecho.
12. No hallarás un avariento
Que esté tranquilo y contento.

(C. FERNÁNDEZ.)

(M. DE LA ROSA.)

IV. — *Anál. gramat.* — Las propos. de los n^{os} 5—8, con los oficios.

V. — *Sentido improp.* — *Chillar*, por *enojarse*, ú *ofenderse*; expliq. cada palabra.

VI. — *Ortogr. práct.* — Se escriben con *j* los verbos terminados en *jear*, como *callejear*, y los sust. en *jería*, como *cerrajería*.

CAPÍTULO III

UNIÓN Ó ENLACE MUTUO DE LAS PROPOSICIONES

ART. I. — División de las proposiciones según su importancia.

424. *Qué se entiende por unión ó enlace de las proposiciones?*

Se entiende la relación que tienen unas con otras según su mayor ó menor **importancia** en la cláusula.

425. *Cómo se dividen las proposiciones según la importancia de ellas?*

Se dividen en subordinantes y en subordinadas.

426. *Puede una sola proposición formar sentido completo?*

La proposición puede formar sentido completo **por sí sola ó unida con otra ú otras**.

427. *Cuál se llama proposición INDEPENDIENTE?*

La proposición que por sí sola forma sentido se llama **independiente**; v. g.: *Yo amo á Dios*.

428. *Cómo se combinan dos ó más proposiciones que juntas completan el sentido?*

Dos ó más proposiciones que juntas completan el sentido, se combinan y enlazan unas con otras de dos maneras: por *coordinación* y por *subordinación*.

429. *Qué es proposición COORDINADA?*

Proposición **coordinada** es la que se pone al lado de otra sin establecer ninguna dependencia entre ellas; v. g. : *¿Qué no vence el trabajo? Doma el acero, ablanda el bronce, reduce á sutiles hojas el hierro, y labra la constancia de un diamante.* (SAAVEDRA.)

430. *Qué es proposición SUBORDINADA?*

Proposición **subordinada** es la que por sí sola no forma sentido perfecto, porque depende de otra que es la subordinante.

431. *Qué proposición se llama SUBORDINANTE?*

Se llama **subordinante** ó **principal** la proposición que expresa la idea dominante, y es completada por la subordinada, á la que tiene bajo su dependencia; v. g. : « **Yo amo á Dios, que me ha sacado de la nada,** » la 1ª es subordinante, y la 2ª subordinada.

La proposición subordinante se llama también **apódosis**, y la subordinada **prótesis**.

432. *De cuántas clases puede ser la proposición subordinada?*

La proposición subordinada puede ser *completiva*, *condicional*, ó *accesoria*.

ART. II. — Proposiciones completivas.

433. *Qué proposición es completiva?*

Es **completiva** la proposición subordinada cuando hace veces de sujeto ó de complemento, y se refiere no á una sola palabra, sino al sentido total de la oración de que forma parte.

434. *De cuántas clases son las proposiciones completivas?*

Las completivas son de cuatro clases: *subjctivas*, *directas*, *indirectas* ó *circunstanciales*.

435. *Cuáles son proposiciones SUJETIVAS?*

Sujctivas son las que hacen veces de *sujeto*, como : *Es necesario que aprendas*; en donde *que aprendas* es sujeto del verbo *es*, siendo subordinante la proposición *es necesario*; — *Me gusta que cantes*; — *No importa que se vaya*.

436. *Cuáles se llaman completivas DIRECTAS?*

Directas se llaman las que hacen veces de *complemento directo*; v. g. : *No quiero que pierdas el*

tiempo; en donde la 2ª proposición es complemento directo de *quiero*; — *Le preguntarás dónde queda el libro*; — *No sé cuándo podré salir*; — *Ignoro si será hoy la fiesta*; — *Dime quién te dio la noticia*.

437. *Cuáles son completivas INDIRECTAS?*

Indirectas son las que hacen veces de *complemento indirecto*; v. g. : *Dios dará la gloria á los que le sirvan fielmente*; — *El maestro adjudicó el premio á quien lo mereció*.

438. *Cuáles son completivas CIRCUNSTANCIALES?*

Circunstanciales son las que ejercen el oficio de *complemento circunstancial*, como : *Se quejó porque le habían quitado la propiedad*; — *Me contento con que me des la mitad*.

439. *Cómo se enlazan las proposiciones subordinadas COMPLETIVAS con las SUBORDINANTES?*

1º Las *completivas subjetivas* se enlazan por medio del anunciativo **que**;

2º Para enlazar las *completivas directas* nos valemos de una **voz relativa sola**, sea pronombre, adverbio ó anunciativo, tales son : *que, cual, quien, cuyo, cuanto, como, cuando, donde, si*;

3º Las *completivas indirectas* se enlazan por medio de un pronombre relativo precedido de la preposición **á**;

4º Para enlazar las *completivas circunstanciales* se usan combinaciones en que entra una voz relativa, ora se escriban en **una sola palabra**, como *aunque, porque*, ora vayan **separadas**, como *con que, desde que, hasta que, en tanto que, á tiempo que, luégo que, luégo como, así que, así como*.

ART. III. — Oraciones condicionales.

440. *Qué oraciones deben estudiarse particularmente entre las proposiciones que van enlazadas unas con otras?*

Deben estudiarse particularmente las oraciones *condicionales*.

§ 1. — Naturaleza de las oraciones condicionales.

441. *Qué son oraciones CONDICIONALES?*

Oraciones condicionales ó hipotéticas, en general, son aquéllas que constan de dos proposiciones, una

de las cuales contiene una suposición de que depende ó puede depender la consecuencia de lo que se expresa en la ótra; v. g. : **Si llegare Juan, hazle entrar**; — **Si te juntas con los buenos, serás úno de ellos.**

442. *Cómo se llaman las proposiciones que entran en las oraciones condicionales?*

1º La proposición secundaria, ó PRÓTASIS, que contiene la suposición ó condición, se llama **hipótesis**, ó **antecedente**, en las oraciones condicionales, y no tiene por sí sola sentido perfecto, pues desempeña el oficio de completiva circunstancial, como : **Si llegare Juan ; si te juntas con los buenos.**

2º La proposición principal, que indica la consecuencia ó efecto de la suposición, y cierra el sentido, se llama **apódosis**, ó **consiguiente**; por ejemplo : **Hazle entrar ; serás úno de ellos.**

443. *Van siempre expresas ambas proposiciones en las oraciones condicionales?*

No siempre se expresan ambas proposiciones, y la que se calla de ordinario es la hipótesis, cuando fácilmente puede suplirse según el contexto; v. g. : **Pronto adelantarias en los estudios...**; puede suplirse : *Si te aplicarás ó aplicases.*

444. *Por qué palabra principia la hipótesis?*

La hipótesis principia regularmente por el adverbio condicional **si**, ó por otro adverbio ó frase condicional equivalente, como *dado caso, dado que, supuesto que, suponiendo, con tal que, cuando*, en el significado de *en caso que, si es que*, ó por interjección que signifique deseo, como *ojalá*.

§ 2. — División de las oraciones condicionales.

445. *De cuántas clases son las oraciones condicionales?*

Son de dos clases principales : 1º las condicionales **simples**, ó de *subjuntivo hipotético*; 2º las condicionales **de negación indirecta**, ó de *subjuntivo común*, según vaya el verbo de la hipótesis, con su valor propio, en úno ú ótro de estos modos, ó pueda reemplazarse por ellos.

446. *Cuáles son oraciones condicionales SIMPLES?*

Son las que no encierran *afirmación* ni *negación*, sino que propiamente y siempre significan **CONDICIÓN**.

447. *Cómo se expresan las oraciones condicionales simples?*

Las oraciones condicionales simples se expresan por lo regular con la forma verbal simple del subjuntivo hipotético, que termina en **are** ó **iere**, como **amare**, **temiere**, **viviere**, ó con la compuesta correspondiente, **hubiere amado**, **temido**, **vivido**; v. g. : *Te encargo que si viniere nuestro amigo, le hospedes*; — **Si hubiere llegado ya el correo, tráemelo**.

448. *Cuáles son oraciones condicionales de NEGACIÓN INDIRECTA?*

Son las que encierran una **NEGACIÓN INDIRECTA**, y sólo accidentalmente significan *condición*.

449. *Cómo se forman las oraciones condicionales de negación indirecta?*

Se forman comúnmente con el *presente* ó los *pretéritos* 1º ó 2º de subjuntivo, y sus correspondientes compuestos el *antepresente* y los *antepretéritos* 1º ó 2º, ó también varias veces con el *pospretérito* ó *antepospretérito* de indicativo.

450. *Cuál es la expresión más sencilla de las oraciones condicionales de negación indirecta?*

La expresión más sencilla de estas oraciones es la siguiente, tomada de la gramát. de la Academia.

Hipótesis . « Si yo $\left\{ \begin{array}{l} \text{amara} \text{ ó } \\ \text{amase} \end{array} \right\}$ las riquezas,

Apódosis $\left\{ \begin{array}{l} \text{procurara} \text{ ó } \\ \text{procuraría} \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{adquirirlas.} \\ \text{»} \end{array} \right\}$

451. *Qué especie de proposición es la apódosis en esta fórmula?*

En esta fórmula la apódosis es un proposición **subordinante**. Puede ser **subordinada**, según la naturaleza del verbo regente; pero siempre es *subordinante* de la hipótesis:

1º Cuando **NO ES SUBORDINADA**, conserva la forma en **ría** (á veces la en **ara** ó **era**), v. g. : *Si Catilina hubiera conseguido la mejor ventaja en la primera batalla, la Italia se habría (ó hubiera) declarado á su favor* (Citado por CARO Y CUERVO);

2º Cuando la apódosis ES SUBORDINADA, recibe la forma en *ase*, *ese*, que es aquí la propia, atendido su carácter subjuntivo; v. g. : *Le mandó que si al cabo de tres días no hubiese vuelto, le tuviese por prisionero.*

La proposición *le tuviese por prisionero* es la apódosis, **dependiente** del pretérito *mandó*, y **subordinante** de la hipótesis *si no hubiese vuelto*.

LECCIÓN 68ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Señálense las propos. coordin., é indiquense los complem. y demás element. accident. que hay en cada una.*

- | | |
|---|--|
| 1. La razón levanta el vuelo,
Y la fe llega hasta el Cielo. | 3. La impiedad al pueblo oprime,
La Religión lo redime. |
| 2. Da al afligido consuelo,
Y lo hallarás en el Cielo.
(M. DE LA ROSA.) | 4. Ama á Dios y haz lo que
quieras :
Tú serás santo de veras.
(C. FERNÁNDEZ.) |

II. — *Indiquense las propos. sujetiv. y las direct., señalando las subordinantes de que dependen.*

- | | |
|---|--|
| 5. No hagas de tu fuerza alarde,
Y pide á Dios que te guarde. | 7. Sin orden, es necesario
Que se hunda pronto el
Erario. |
| 6. Antes que una cosa emprendas
Importa que al fin atiendas.
(M. DE LA ROSA.) | 8. Vé qué amigos te rodean
Pues serás lo que ellos sean.
(D. FERNÁNDEZ.) |

III. — *Distinganse las propos. indir., las circunst., y las condic., é indiquese de cuáles dependen.*

- | | |
|--|---|
| 9. Los orbes tiemblan de hino-
jos
Si mira Dios con enojos. | 11. Negarás algo, menguado,
Al que todo á ti se ha dado? |
| 10. La devoción ceda el puesto
Al deber que Dios ha im-
puesto.
(C. FERNÁNDEZ.) | 12. ¿Do hallarás delicia pura
Si Jesús no es tu ventura? |

13. Sigue á Dios, cuando te llame,
Aunque el mundo entero brome.
(C. FERNÁNDEZ.)

IV. — *Anál. gramat. — Las máxim. de los n.º 1—6, con los oficios.*

V. — *Sentido improp. — Emplumar, por huir; defínase cada palab.*

VI. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con **b** los infinit. terminados en **aber, bir, buir**, y toda la conjugación de ellos, cuando no cambian la **b** por otra letra; como **haber, escribir, contribuir**.

ART. IV. — Propositiones accesorias.

452. *Qué proposición es ACCESORIA?*

Es **accesoria** ó **adjetiva** la proposición subordinada que hace referencia á una sola palabra de la proposición subordinante, explicando ó especificando el sentido de aquélla.

453. *Cuántas clases hay de proposiciones accesorias?*

Hay dos clases de proposiciones accesorias: las *explicativas* y las *especificativas*, y ambas clases van ligadas á la palabra á que se refieren por medio de pronombres ó adverbios relativos.

454. *Qué proposiciones son EXPLICATIVAS?*

Explicativas ó **incidentes** son aquéllas que sirven para dar una razón ó explicación del sentido de la proposición subordinante; así en: « *¿ Qué cosa más honesta que la virtud, que es la raíz y fuente de toda honestidad?* » (GRANADA), la última proposición es accesoria explicativa.

455. *Qué proposiciones son ESPECIFICATIVAS?*

Especificativas ó **intercalares** son las que sirven para limitar ó fijar los términos de la significación del antecedente; así, en: « *De los cinco grandes ríos americanos que desembocan en el mar Atlántico, el más caudaloso y de más dilatado curso es el Amazonas* (BELLO) », la proposición *que desembocan en el mar Atlántico* es especificativa.

456. *Puede una proposición subordinada tener á ótras bajo su dependencia?*

Una proposición subordinada puede contener ótras subordinadas que dependen particularmente de ella; v. g.: en « *El hombre que cumple los deberes que Dios le ha impuesto, vive feliz.* » La 2ª propos. « **que cumple los deberes,** » es accesoria especificativa de la 1ª, y tiene bajo su dependencia á la 3ª « *que Dios le ha impuesto* », la cual es también accesoria especificat.

Cuadro de las proposiciones según su unión
ó enlace mutuo.

1º INDEPENDIENTES	}	SOLAS	Nací en Lima. — Vi- vo en París.
		COORDINADAS.	Dios nos crió y nos conserva.
2º SUBORDINANTES			Si quieres salvarte, <i>cumple los man- damientos.</i>
3º SUBORDINADAS	1º COMPLETIVAS	<i>sujetivas.</i>	Conviene <i>que te ins- truyas.</i>
		<i>directas.</i>	Ordenó <i>que vinie- ran al punto.</i>
		<i>indirectas.</i>	Da consuelo <i>al que llora.</i>
	2º CONDICIO- NALES	<i>circunstancial.</i>	Pensemos <i>en que hemos de morir.</i>
		<i>simples.</i>	Si <i>viniere</i> , llámale.
		<i>de negac. indir.</i>	Si <i>te aplicaras</i> , aprenderías.
	3º ACCESORIAS	<i>explicativas.</i>	El mundo <i>en que estamos</i> , es un destierro.
		<i>especificativas.</i>	El niño <i>que estudia</i> , aprovecha.

LECCIÓN 69ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese qué propos. explicat., entran en las máx. sig., señalando á qué palabra se refieren.*

- | | |
|---|--|
| 1. Honra y venera á los jueces,
Que de Dios hacen las veces. | 3. Según á tus medios cuadre,
Da á la Iglesia, que es tu
Madre. |
| 2. La falsedad aborrece,
Que al par daña y envilece.
(M. DE LA ROSA.) | 4. El que vive de la usura
Sangre de hermanos apura.
(C. FERNÁNDEZ.) |

II. — *¿Qué propos. especific., entran en las máx. sig., y á qué palab. hacen referencia?*

- | | |
|---|---|
| 5. Nunca logra la venganza
El bien que el perdón al-
canza. | 7. Quien su bien usurpa al
dueño,
No espere tranquilo sueño. |
| 6. Al niño que es mal cristiano
Dejará Dios de su mano.
(C. FERNÁNDEZ.) | 8. Et que tus faltas reprende
'A tu bien futuro atiende.
(M. DE LA ROSA.) |

III. — *Sustitúyanse los explicat. y los específico., distinguiéndolos, con las propos. correspondientes, pero sin emplear las palabras que van de bastardilla, tales como están.*

9. El niño *obediente* es feliz. 10. Dios, *Criador* de todo, nos conserva.

El soldado *desertor* deshonor
su bandera.

El campo *inculto* produce
abrojos.

Nos aguarda una eternidad
sin fin.

Buscad libros *instructivos.*

El deber *cumplido* llena de
gozo.

Huye de amigos *corrupto-
res.*

IV. — **Anál. gramat.** — Las propos. de los n^{os} 9 y 10, con los oficios.

V. — **Sentido improp.** — *Encanijarse*, por *arrecirse* ó *aterirse*; defínase cada palabra.

VI. — **Ortoqr. práct.** — Se escriben con j las más de las palabras terminadas en *aje*, *eje*; como *paje*, *hereje*.

CAPÍTULO IV

DEL ANÁLISIS LÓGICO

ART. I. — Orden que debe seguirse en el análisis lógico.

457. *En qué consiste el ANÁLISIS LÓGICO?*

El **análisis lógico** consiste en examinar la naturaleza de las proposiciones consideradas por razón de su materia y su enlace mutuo, para averiguar la correspondencia que tienen unas con otras, y las relaciones que hay entre las palabras de una misma proposición.

458. *Qué debe hacerse para ANALIZAR LÓGICAMENTE UNA CLÁUSULA?*

Se debe: 1^o Averiguar el **número** de proposiciones que la forman y su construcción;

2^o Indicar la **naturaleza** de cada una, dando razón del porqué;

3^o Distinguir sus elementos **esenciales**, y después los **accidentales**, motivando también el análisis.

459. *Cómo se conoce el NÚMERO DE PROPOSICIONES que hay en una cláusula?*

Se conoce el número de proposiciones, viendo cuántos verbos **expresos** ó **subentendidos** tiene en un modo personal, es decir, en *indicativo*, *subjuntivo* ó *imperativo*.

460. Hay proposiciones cuyo verbo está en una de las formas del INFINITIVO?

Hay algunas frases que, teniendo el verbo en **infinitivo presente** ó en **gerundio** ó **participio**, son verdaderas proposiciones, cuando estas formas pueden sustituirse con un verbo en *modo personal*; v. g.:

Al amanecer *el día*, equivalente á *cuando amanece*; — saltando *un niño*, se cayó en la acequia, es decir, *un niño que saltaba*; — acabada *la cena*, fuimos al salón, esto es, *cuando se acabó*, ó se **hubo acabado**, etc.

461. Aparecen siempre EXPRESAS en la cláusula las proposiciones que la forman?

No siempre aparecen expresas en la cláusula todas las proposiciones que la forman; y esto sucede cuando no puede úno darse razón del sentido completo sólo con las proposiciones expresadas.

462. Por qué causas puede NO ESTAR CLARAMENTE expresada una proposición, sobre todo independiente ó subordinante?

1º Por estar callada *toda ella* ó *alguno* de sus elementos, como sucede varias veces en proposiciones interrogativas ó admirativas, en las respuestas que se dan á las preguntas, en los refranes, etc.

Ejemp.: ¿A qué decirme tal cosa? esto es ¿á qué viene...? — « ¡Cuán grandes las maravillas de la creación, y qué ciegos los que no alcanzan á ver en ellas el poder y sabiduría del Criador! » (BELLO), es decir *Cuán grandes son...*, y *qué ciegos son...!* — ¿Que no sabes? — á tu abuela; falta **cuéntalo**. — « De lo ajeno, lo que quisiere su dueño; » se **suple toma**. — « ¡Qué viva un hombre aquí tan poderoso! » (LOPE); es **posible que viva!**

2º Otras veces la proposición subordinante está contenida en una palabra ó expresión que encierra una oración elíptica, como las interjecciones; v. g.: *Ay! cuánto me engañaba!* equivale á **con dolor veo cuánto me engañaba**.

3º En otros casos se calla la subordinante con frases que se emplean para reforzar una afirmación, lo que sucede con adverbios demostrativos seguidos del **sí** afirmativo; v. g.: « *Ahora sí has dado en el punto;* » esto es, « *ahora sí puede decirse que...* » — « *En-*

tonces **sí** que vivían dichosos los hombres ; » es decir, « entonces **sí** sucedía que... »

463. *Qué debe hacerse cuando se conoce el número de proposiciones de la cláusula?*

Se debe : 1º designar la *naturaleza* y *oficio* de cada una ; 2º colocar en *orden directo* no sólo los elementos esenciales, sino también los accidentales, cuando no lo estuvieren.

464. *Para qué deben colocarse EN ORDEN DIRECTO los elementos de la proposición?*

Para conocer la **relación** que tienen entre sí, y poder distinguir los **complementos** del sujeto y los del verbo.

465. *'A qué se pasa en seguida?*

En seguida se pasa á analizar separadamente el **sujeto** y el **atributo**, indicando la *especie* de cada uno, la *palabra principal* que lo forma y los *elementos accidentales* que tuviere.

Es muy provechoso analizar después gramaticalmente las palabras que pueden presentar alguna particularidad, sobre todo los *verbos*, *pronombres*, *adverbios*, *preposiciones* y *conjunciones*.

466. *Cuáles son los OFICIOS que pueden desempeñar las palabras en la proposición?*

Son los siguientes :

Cuadro de los oficios gramaticales de las palabras.

Oficios relativos á la proposición en general.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Sujeto | el <i>sust.</i> ó cualq. palab. que le represente, <i>fras. sust., propos.</i> |
| 2. Atributo | todo lo que <i>se dice</i> del sujeto. |
| 3. Enlace de atribución | el <i>verbo</i> , que une el atrib. con el suj., atribuyéndole una cualidad, acción, sér ó estado. |

Oficios corresp. á palab. sueltas en el suj. ó atrib. de cada propos.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 4. Explicativo | el <i>adj. calif.</i> , una <i>prop.</i> ó un <i>compl.</i> (de un <i>sust.</i> ó <i>pron.</i>) |
| 5. Especificativo | el <i>adj. calif.</i> , una <i>prop.</i> ó <i>compl.</i> (de <i>sust.</i> ó <i>pron.</i>) un <i>comp.</i> (del <i>adj.</i>) |
| 6. Determinativo | el <i>art.</i> y los <i>adjet. determin.</i> (de un <i>sust.</i> ó palab. que le repres.) |
| 7. Predicado subjetivo | el <i>sust.</i> , <i>adj. calif.</i> ó <i>deter.</i> , <i>pron.</i> , <i>infin.</i> , <i>compl.</i> (se refier. al sujet.) |
| 8. Predicado objetivo | el <i>sust.</i> ó <i>adj. calif.</i> (que se refier. al <i>compl. dir.</i> ó <i>acus.</i>) |
| 9. Modificativo | los <i>adverb.</i> que no son relat. (de un <i>verb.</i> , <i>adjet.</i> ú otro <i>adv.</i>) |
| 10. Regente | todas las partes de la oración, menos el <i>art.</i> y la <i>conjun.</i> |

Oficios referent. sólo al atrib. también en cada propos.

- | | | |
|---------------------------------------|--|---|
| 11. Complem. directo | ó caso terminal | } <i>sust.</i> , <i>verb.</i> , <i>pron.</i> ó <i>propos.</i> |
| 12. Complem. indirecto | | |
| 13. Complem. circunst. | | |
| 14. Señal de pasiva | } el pronombre neutro <i>se</i> , en varios casos. | |
| 15. Señal de impersonalidad | | |

Oficio sin lugar determinado.

- | | |
|------------------------|--|
| 16. Vocativo | un <i>sust.</i> ó <i>frase sustant.</i> (elemento independ.) |
|------------------------|--|

Oficio corresp. á la relación de una propos ó de una palabra con otra.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 17. Enlace de subordin | los <i>pron.</i> y los <i>adverb.</i> relativos, los <i>anunciativos.</i> |
| 18. Enlace de coordinación | sólo las verdaderas <i>conjunciones.</i> |

ART. II. — Modo de abreviar el análisis lógico por escrito.

§ 1. — Distinción de las proposiciones y de sus elementos.

467. *Qué conviene hacer para ABREVIAR el análisis lógico por escrito?*

Conviene : 1º **Sublinear los verbos** que van en modo personal y los ótros que equivalen á una proposición ;

2º **Separar** con doble raya vertical las **proposiciones**, únas de ótras, y las palabras consecutivas que no pertenecen á una misma proposición ;

3º **Separar** con una sola raya vertical el **sujeto** y el **atributo** en cada proposición , repitiendo la raya en las partes interrumpidas ;

4º **Escribir** dentro de paréntesis las palabras ó proposiciones **elípticas** ó subentendidas ;

5º Trazar una línea horizontal cortada, y á cierta altura, encima de las palabras que forman el sujeto, y lo mismo encima de las que forman el atributo ;

6º En el corte de la línea que señala el sujeto, se pone el nº 1 ; y en el de la que señala el atributo, el nº 2, por ser los números que corresponden á estos dos oficios ; y al lado de los números se escriben las indicaciones de si el sujeto y el atributo son simpl. ó compest., incomplex. ó complex.

Así, la cláusula :

« Poco importa blasonar de virtudes con la lengua, si la mano en las obras es perezosa ; porque no se llama úno justo porque desea ser bueno, sino porque suda y trabaja por serlo. »

Se dispondrá para el análisis lógico del modo siguiente :

2	1	1
Poco importa blasonar de virtudes con la lengua, si la mano		
2	2	1 2
en las obras es perezosa, porque no se llama úno justo		
2	1	2 1
porque (él) desea ser bueno, sino porque (él) suda y		
2		
trabaja por serlo.		

§ 2. — Palabras que no pertenecen á una misma proposición.

468. *Qué palabras de las que van juntas NO PERTENECEN á una misma proposición?*

1º Dos ó más verbos seguidos, en un modo personal, pertenecen de ordinario á **distinta proposición**, á no ser que tengan un mismo sujeto, porque entonces forman una **proposición compuesta**;

2º Los pronombres y los adverbios relativos comúnmente sirven para **acarrear ó principiar** una proposición, pero nunca pertenecen á la misma que su antecedente;

3º El anunciativo **que** y demás palabras anunciativas pertenecen á la proposición **anunciada** por ellos;

4º La conjunción, puesto que sirve sólo para enlazar palabras ó proposiciones semejantes, se une á la proposición **que le sigue**;

5º Una palabra que no tiene oficio en la proposición que le precede, pertenece á **otra proposición**.

469. *Qué se hace DESPUÉS DE SEPARADAS las proposiciones y sus elementos esenciales?*

1º Se escribe la letra **a** ó **A** encima de la raya, de manera que corresponda á la primera palabra de la cláusula; la letra **b** ó **B**, encima de la raya, sobre la 1ª palabra de la 2ª propos.; la letra **c** ó **C**, de igual modo, de suerte que corresponda á la 1ª palabra de la 3ª propos., y así en adelante.

Las proposiciones independientes y las subordinantes se distinguen con letra *mayúscula*; las subordinadas, con *minúscula* seguida del número que indica el oficio de la proposición;

2º En seguida se escribe encima de cada palabra el número que indica su oficio respectivo, según el cuadro que queda atrás;

3º Las palabras que desempeñan doble oficio se marcan con las números que indican tales oficios, separándoles con una crucecita (+).

Representando, pues, gráficamente el análisis lógico del ejemplo propuesto, como acabamos de indicarlo, tendremos un modelo de análisis y síntesis á la vez.

ART. II. — Modo de abreviar el análisis lógico por escrito.

§ 1. — Distinción de las proposiciones y de sus elementos.

467. *Qué conviene hacer para ABREVIAR el análisis lógico por escrito?*

Conviene : 1º **Sublinear los verbos** que van en modo personal y los ótros que equivalen á una proposición ;

2º **Separar** con doble raya vertical las **proposiciones**, únas de ótras, y las palabras consecutivas que no pertenecen á una misma proposición ;

3º **Separar** con una sola raya vertical el **sujeto** y el **atributo** en cada proposición , repitiendo la raya en las partes interrumpidas ;

4º **Escribir** dentro de paréntesis las palabras ó proposiciones **elípticas** ó subentendidas ;

5º Trazar una línea horizontal cortada, y á cierta altura, encima de las palabras que forman el sujeto, y lo mismo encima de las que forman el atributo ;

6º En el corte de la línea que señala el sujeto, se pone el nº 1 ; y en el de la que señala el atributo, el nº 2, por ser los números que corresponden á estos dos oficios ; y al lado de los números se escriben las indicaciones de si el sujeto y el atributo son simpl. ó complex., incomplex. ó complex.

Así, la cláusula :

« Poco importa blasonar de virtudes con la lengua, si la mano en las obras es perezosa; porque no se llama úno justo porque desea ser bueno, sino porque suda y trabaja por serlo. »

Se dispondrá para el análisis lógico del modo siguiente :

— 2 —	— 1 —	— 1 —
Poco importa	blasonar de virtudes con la lengua, si la mano	
— 2 —	— 2 —	— 1 — 2 —
en las obras es perezosa, porque no se llama úno justo	— 2 —	— 1 —
— 2 —	— 1 —	— 2 —
porque (él) desea ser bueno, sino porque (él) suda y	— 2 —	
trabaja por serlo.		

§ 2. — Palabras que no pertenecen á una misma proposición.

468. *Qué palabras de las que van juntas NO PERTENECEN á una misma proposición?*

1º Dos ó más verbos seguidos, en un modo personal, pertenecen de ordinario á **distinta proposición**, á no ser que tengan un mismo sujeto, porque entonces forman una **proposición compuesta**;

2º Los pronombres y los adverbios relativos comúnmente sirven para **acarrear** ó **principiar** una proposición, pero nunca pertenecen á la misma que su antecedente;

3º El anunciativo **que** y demás palabras anunciativas pertenecen á la proposición **anunciada** por ellos;

4º La conjunción, puesto que sirve sólo para enlazar palabras ó proposiciones semejantes, se une á la proposición **que le sigue**;

5º Una palabra que no tiene oficio en la proposición que le precede, pertenece á **otra proposición**.

469. *Qué se hace DESPUÉS DE SEPARADAS las proposiciones y sus elementos esenciales?*

1º Se escribe la letra **a** ó **A** encima de la raya, de manera que corresponda á la primera palabra de la cláusula; la letra **b** ó **B**, encima de la raya, sobre la 1ª palabra de la 2ª propos.; la letra **c** ó **C**, de igual modo, de suerte que corresponda á la 1ª palabra de la 3ª propos., y así en adelante.

Las proposiciones independientes y las subordinantes se distinguen con letra *mayúscula*; las subordinadas, con *minúscula* seguida del número que indica el oficio de la proposición;

2º En seguida se escribe encima de cada palabra el número que indica su oficio respectivo, según el cuadro que queda atrás;

3º Las palabras que desempeñan doble oficio se marcan con los números que indican tales oficios, separándolos con una crucecita (+).

Representando, pues, gráficamente el análisis lógico del ejemplo propuesto, como acabamos de indicarlo, tendremos un modelo de análisis y síntesis á la vez.

A			simp. compl.			1			simpl. compl.			b13			s. in.		
9	3	1	10	13	13	10	6	13	17	6	1						
Poco importa blasonar de virtudes con la lengua, si la mano																	
C																	
s. compl. s. in.																	
10	6	13	3	7	18	9	14	3	1	1	8						
en las obras es perezosa; porque no se llama úno justo																	
d13 s. in. s. compl. e13 s. in.																	
17	2	1	3	2	11	7	18	17	1	3	18	3	18	3			
porque (él) desea ser bueno, sino porque (él) suda y trabaja																	
comp. compl.																	
10	13	7															
por serlo.																	

§ 3. — Cuadro de subordinación.

470. *Cómo puede conocerse de una vez el modo COMO ESTÁN ENLAZADAS las proposiciones?*

Puede conocerse esto formando un cuadro llamado **de subordinación**; para lo cual:

1º Se escribe encima de una línea horizontal, ó de una abrazadera ó llave también horizontal, cada una de las **mayúsculas** con que se señalan las proposiciones independientes y las subordinantes;

2º Debajo de la respectiva letra mayúscula se tira una rayita vertical, al pie de la cual se escribe la **palabra** que sirve de enlace entre la subordinada y su subordinante; debajo de aquella palabra se pone la **minúscula** que representa á la proposición subordinada que le corresponde, con el respectivo **número** que indica el oficio desempeñado por dicha proposición.

Las proposiciones que dependen **inmediatamente** de una subordinante, se llaman *subordinadas de 1º grado*; las que dependen de una de éstas, *subordinadas de 2º grado*, y así en adelante.

Cuando la cláusula consta sólo de dos proposiciones, no tiene objeto el cuadro de subordinación.

Cuadro de subordinación de la cláusula anterior.

Subordinantes coord.	A	porque	C
	si	porque	
Enlac. de subordin.	b ¹³	d ¹³	e ¹³
Subordinada. coord.		sino ¹⁸	porque

Análisis lógico oral, ó explicación del análisis escrito de la misma cláusula.

En esta cláusula hay 6 verbos en modo personal, y debería haber 6 proposiciones; pero basta contar 5, porque los verb. *suda* y *trabaja* forman una **propos. compuesta**.

- La 1ª prop. (A) es SUBORDINANTE, *coordin.* con la 3ª (C).
- La 2ª prop. (b) SUBORDINADA, *complet. circ.* de la 1ª.
- La 3ª prop. (C) SUBORDINANTE, *coord.* con la 1ª.
- La 4ª prop. (d), SUBORDINADA, *compl. circ.* de la 3ª, y *coord.* con la 5ª.
- La 5ª prop. (e) SUBORDINADA, *compl. circ.* de la 3ª, y *coord.* con la 4ª.
- Suj.** gram. BLASONAR; *simp.*, porque está repres. por una palabr., *compl.* porque tiene los comp. circ. *de virtudes* y con la *lengua*.
- Atrib.** POCO IMPORTA; *simp.*, p. q. se afirma una sola cosa del sujeto; *complex.* á causa del adv. *poco* que modif. al verbo.
- Suj.** MANO; *simpl.*, p. q... *incompl.*, p. q. no tiene compl.
- Atrib.** ES PEREZOSA EN LAS OBRAS; *simpl.*, p. q...; *compl.* á causa del pred. sujet. *perezosa* y del comp. especific. *en las obras*.
- Subordinada* á la 1ª por medio del adv. relat. *si*.
- Suj.** ÚNO; *simpl.*, p. q...; *incomplexo*, p. q...
- Atrib.** NO SE LLAMA JUSTO; *simpl.*, p. q...; *compl.* á causa del pred. sujet. *justo*, y del *se*, señal de pasiv., equiv. á *es llamado justo*.
- Coordin.* con la 1ª por medio de la conj. causal **PORQUE**.
- Suj.** ÉL, subent.; *simp.*, p. q...; *incompl.*, p. q...
- Atrib.** DESEA SER BUENO; *simp.*, p. q...; *compl.* á causa del compl., dir. *ser* y del pred. sujet. *bueno*.
- Subordin.* á la 3ª por medio del adv. relat. **PORQUE**.
- Suj.** ÉL, subent.; *simpl.*, p. q...; *incompl.*, p. q...
- Atrib.** SUDA Y TRABAJA POR SERLO; *compuest.*, p. q. se afirman dos cosas del suj.; *compl.*, á causa del complem. circ. *por serlo*, en el que hay también el pred. sujet. *lo*, que reproduce á *bueno*.
- Subordin.* á la 3ª por medio del adv. relat. **PORQUE**, y *coord.* con la 4ª con la conj. advers. **SINO**.

Análisis gramat. de algunas palabras importantes de la misma.

El *si* de la 2ª propos. es *adv. relat. condic.*, equivalente á *dado que, supuesto que*.

El **porque** de la 3ª propos. es *conjunc. causal*, equivalente á *pues*, y puede suprimirse sin alterar el sentido.

El **porque** de las propos. 4ª y 5ª es *adverb. relat.*, que significa *à causa de que*, y muy distinto de la conjunc. *porque*; no puede suprimirse sin alterar el sentido.

El **sino** que enlaza la propos. 5ª con la 4ª, es *conjun. adverb. sativa*.

LECCIÓN 70ª. — Repaso.

EL VESTIDO DE LA INOCENCIA

- En una concurrencia,
La cándida Inocencia
Manchó una vez su blanca vestidura;
Y llena de amargura
5. 'A casa del Amor se fue á lavarla,
Pero le fue imposible desmancharla.
Llamó á la Fe bendita,
Pero se hallaba ausente;
Citó después á la Ilusión ardiente,
10. Y no acudió la pérfida á la cita.
Llamó luégo al cobarde Escepticismo
Y la dejó lo mismo;
Vio á la Avaricia odiosa,
Y ésta, usando de grande economía,
15. Se estuvo todo el día
Y la dejó más sucia y asquerosa.
Fue á ver por fin á la implacable Duda,
Y como tiene entrañas de bandido,
Huyó con el vestido
20. Y la dejó desnuda.
Rompió á llorar la desdichada entonces,
Y tan triste y copioso fue su llanto,
Que ablandara los mármoles y bronces;
Y al escuchar su lúgubre lamento,
25. Y al mirar su vergüenza y su quebranto,
El Arrepentimiento
La cubrió cariñoso con su manto.

(JOSÉ ROSAS.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | |
|--------------------------------|---|
| I. PERSONAJES. | ¿ De quiénes se habla en esta fábula ? |
| TIEMPO Y LUGAR. | |
| | ¿ Cuándo y en qué sitio pasó lo que se refiere ? |
| | 1ª Qué le sucedió á la Inocencia ? |
| | 2ª Qué hizo la pobre llena de amargura ? |
| II. PALABRAS
Y
ACCIONES. | 3ª 'A quién llamó después, no habiendo logrado lavar su vestido ? |
| | 4ª Qué hizo en seguida la afligida Inocencia ? |
| | 5ª Luégo á quién llamó ? |
| | 6ª 'A quién vio después ? |
| | 7ª Por fin, á quién fue á ver ? |
| | 8ª Qué hizo la desdichada al verse sin remedio ? |
| III. RESULTADO.
MORALEJA. | ¿ Quién se apiadó al fin de la pobre Inocencia ? |
| | ¿ Qué lección podemos sacar de esta fábula ? |

Conversación.

1. Qué puede llamarse *Vestido de la Inocencia*? — 2. Qué es la *Inocencia*? — 3. Qué se entiende por *concurrencia*, en el verso 1°? — 4. Qué quiere decir *cándida*? — 5. Significa esto en el verso 2°? — 6. Cómo se mancha la inocencia? — 7. En qué sentido se usa *amargura*, en el verso 4°? — 8. Cómo puede considerarse el *Amor*, en el verso 5°? — 9. Puede la Fe sola limpiar el alma? — 10. Qué sentido tiene el verbo *citar*, en el verso 9°?

11. Qué se llama *Ilusión*, en el mismo verso? — 12. Por qué se dice *pérfida* á la Ilusión, en el verso 10°? — 13. Es lo mismo que *cita*, el adjet. *sito*, a (con s)? — 14. Qué se llama *escepticismo*? — 15. Qué es *Avaricia*? — 16. Qué significa *odiosa*, en el verso 13°? — 17. *Economía*, en el verso 14°, ¿significa administración recta y prudente de los bienes? — 18. Qué adjetivo denota lo contrario de *sucia*, en el verso 16°? — 19. 'A qué se da el nombre de *asquerosa*, en el mismo verso? — 20. Qué se llama *Duda*?

21. Qué significa *implacable*, en el verso 17°? — 22. Qué es un *bandido*? — 23. Qué significa *romper*, en la frase *rompió á llorar*, del verso 21°? — 24. Qué quiere decir *copioso llanto*, en el verso 22°? — 25. De qué palabra se deriva el verbo *ablandar*, del verso 23°? — 26. Qué es el *mármol*? — 27. Y el *bronce*? — 28. Por qué se dice que el llanto de la Inocencia *ablandara los mármoles y bronces*, verso 23°? — 29. Es lo mismo *escuchar* (v. 24) que *oír*? — 30. Con qué palabra puede reemplazarse el adjetivo *lúgubre*, del mismo verso?

31. Hay alguna diferencia entre *mirar* (v. 25) y *ver*? — 32. Qué se llama *vergüenza*? — 33. Qué nombres de virtudes entran en los vers. 5, 7, 26? — 34. Con qué verbos expresa el fabulista las diligencias que hizo la Inocencia para recobrar su vestido?

Ejercicios varios.

I. — *Digase con qué palabras se expresan en la fábula las ideas siguientes:*

1. Cubierta que se pone en el cuerpo por decencia ó abrigo.
2. Edificio en que se habita.
3. Limpiar una cosa con agua ú otro líquido.
4. Que está separado de una persona ó lugar.
5. Falto de ánimo, sin valor ni espíritu.
6. Espacio de tiempo en que la tierra da una vuelta sobre su eje.
7. 'Organos contenidos en las cavidades del cuerpo humano y de los animales.
8. El que está sin vestido.
9. Derramar lágrimas.
10. Queja dolorosa junta con llanto y suspiros.
11. Aflicción, dolor ó pena grande.
12. Pesar de haber hecho alguna cosa.
13. Ropa suelta á modo de capa.

II. — *Regla de puntuación.* — Se pone coma (,) después de un vocativo que va al principio de la proposición; antes y después, si va en medio; y sólo antes, si va al fin; v. g.: Hijo mío, *escucha los consejos de tu padre.* — *Escucha, hijo mío, los consejos de tu padre.* — *Escucha los consejos de tu padre, hijo mío.*

CAPÍTULO V

ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN

471. *Cuál es la palabra DOMINANTE en la oración?*

La palabra dominante en la oración es el **sustantivo sujeto**, al que se refiere el **verbo** atribuyéndole alguna cualidad, acción, ser ó estado.

472. *Qué palabras se colocan en torno al sujeto ó al verbo?*

En torno al sujeto ó al verbo se colocan todas las otras palabras, las cuales **explicándose** ó **especificándose** entre sí se refieren las unas al sujeto, las ótras al verbo.

473. *Qué forma un SUSTANTIVO con sus modificaciones?*

Un sustantivo con sus modificaciones forma una **frase sustantiva**; v. g. : *La última tierra de occidente.*

474. *Qué forma un ADJETIVO con sus modificaciones?*

Un adjetivo con sus modificaciones forma un **frase adjetiva**; v. g. : *Cubierta de bellas flores.*

475. *Qué forma un VERBO con sus modificaciones?*

Un verbo con sus modificaciones forma una **frase verbal**; v. g. : *Se dilata desde el uno al otro mar.*

476. *Qué forma un ADVERBIO con sus modificaciones?*

Un adverbio con sus modificaciones forma una **frase adverbial**; v. g. : *Lejos de toda otra tierra.*

Reunidas las cuatro frases, tenemos la proposición : « *La última tierra de occidente, cubierta de bellas flores, se dilata desde el uno al otro mar, lejos de toda otra tierra.* » (BELLO.)

477. *Cómo se enlazan las palabras del sujeto y del atributo al componer la oración?*

Al componer la oración se enlazan unas con ótras las palabras del sujeto ó las del atributo : 1º por medio de la *concordancia*; 2º por medio del *régimen*; 3º por inmediata colocación, esto es, por la *construcción*.

ART. I. — De la concordancia.

478. *Qué se llama CONCORDANCIA?*

Llámase **concordancia** la armonía ó conformidad que deben guardar en sus accidentes gramaticales el

adjetivo con el sustantivo, el verbo con el sujeto, y el relativo con el antecedente.

479. *Qué partes de la oración ESTÁN SUJETAS á las reglas de concordancia?*

Sólo las **partes variables** de la oración están sujetas á las reglas de concordancia, porque sólo ellas tienen accidentes gramaticales.

480. *Qué es menester para que CONCUERDEN entre sí dos palabras?*

Para que concuerden entre sí dos palabras, es menester que ambas tengan **los mismos accidentes** gramaticales en que deben concordar.

§ 1. — Primera clase de concordancia.

REGLAS GENERALES

481. *Cuál es la PRIMERA CLASE de concordancia?*

La primera clase de concordancia es la del *adjetivo* con el *sustantivo*, en **género** y **número**.

482. *Qué quiere decir que el ADJETIVO concuerda con el SUSTANTIVO?*

Que el adjetivo concuerda con el sustantivo quiere decir que toma la terminación del género y número del sustantivo; así, en *la ley es justa*, el adjetivo *justa* toma la terminación femenina singular, porque *ley* es de dicho género y número.

483. *Cómo se considera el ARTÍCULO para la concordancia?*

Para la concordancia el **artículo** se considera como adjetivo.

484. *Cómo se hace la concordancia cuando el adjetivo se refiere á VARIOS SUSTANTIVOS precedentes?*

Cuando el adjetivo se refiere á varios sustantivos precedentes, la concordancia se hace del modo siguiente:

1º Si los sustantivos son masculinos, el adjetivo se pone en terminación **plural masculina**; v. g. : *Padre é hijo* GENEROSOS.

2º Si los sustantivos son femeninos, el adjetivo se pone en terminación **plural femenina**; v. g. : *Madre é hija* CARITATIVAS.

3º Si los sustantivos son de distinto género, sea que estén en singular ó en plural, es preferible poner el adjetivo en terminación **plural masculina**; v. g. : *Madre é hijo* DESAMPARADOS; — *Talento y habilidades* RAROS.

LECCIÓN 71^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquense las frases sust., adjet., verb. ó adverb. que hay en las máxim. sig. :*

- | | |
|---|--|
| 1. Poned en Dios la esperanza,
Que á todos su diestra alcanza. | 3. El que es fiel á su palabra
Su propio crédito labra. |
| 2. Quien duerme junto á un abismo
Su tumba está abriendo él mismo. | 4. Mozo con avara mano
Es como viejo temprano. |

(MARTÍNEZ DE LA ROSA.)

II. — *Señálense las concordancias de la 1^a clase que ocurren en las sig. máx. :*

- | | |
|--|--|
| 5. El gobierno más seguro
Es el católico puro. | 7. Por muy variados caminos
Prepara Dios los destinos. |
| 6. La avaricia en los mortales
Es raíz de muchos males. | 8. Cuando el reloj dé la hora,
Saluda á Nuestra Señora. |

(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

III. — *Pónganse en plur. las expres. del n^o 9, en sing. las del n^o 10, y en el gén. y núm. correspondientes los adjet. del n^o 11.*

- | | | |
|------------------|------------------------|-----------------------------|
| 9. Carga ligera. | 10. Palabras corteses. | 11. Tía y tío (generosa). |
| Puente estrecho. | Pescados fritos. | Fuerza y vigor (constante). |
| Fiesta cívica. | Uvas maduras. | Rosa y clavel (oloroso). |
| Valle risueño. | Cuidados filiales. | Padre y madre (solicita). |
| Libro dorado. | Oraciones públicas. | Gloria y paz (eterno). |

IV. — *Anál. lóg. y gramat.* — Las máxim. de los n^{os} 1 — 8.

V. — *Sentido improp.* — *Ensimismarse*, por *engreirse* ó *encanecerse*; explíquese cada palabra.

VI. — *Ortogr. práct.* — Deben distinguirse varias palabras que, según el sentido, se escriben con *h* ó sin ella; como *asta* y *hasta*, *errar* y *herrar*.

§ 2. — Segunda clase de concordancia.

REGLAS GENERALES

485. *Cuál es la SEGUNDA CLASE de concordancia?*

La segunda clase de concordancia es la del *verbo* con el *sujeto*, en *número* y *persona*.

486. *Qué quiere decir que el VERBO concuerda con el SUJETO?*

Que el verbo concuerda con el sujeto quiere decir que

toma la terminación del número y persona del sujeto ; v. g. : en *los niños estudian*, el verbo *estudian* está en terminación de tercera persona de plural, porque el sujeto *niños* es de dicha persona y número.

487. Debe concordar el pronombre *vos* con la 2ª persona de singular?

Como el pronombre *vos* es de segunda persona de plural, hablan pésimamente los que, concordándolo con la 2ª de singular, dicen, por ejemplo, *vos eres, vos estás*.

488. Puede concordar el pronombre *tú* con la 2ª persona de plural?

Igual yerro es concordar á *tú* con la 2ª persona de plural, diciendo, por ejemplo, *tú sois, tú estáis*.

489. ¿A qué equivalen VARIOS SUJETOS de un mismo verbo?

Cuando el verbo se refiere á **varios sujetos**, todos ellos equivalen á un sujeto en plural ; v. g. : *el padre y la madre ocupan el lugar de Dios en la tierra*.

490. ¿Qué persona se prefiere para la concordancia, cuando los sujetos NO SON TODOS de tercera persona?

Cuando los sujetos no son todos de tercera persona, sino que los hay también de primera ó de segunda, ésta es preferida á la tercera, y la primera á todas, para la concordancia ; v. g. : *Tú y Juan disteis limosna*; — *vosotros, ellos y yo saldremos mañana*.

Porque *tú y Juan*, por ejemplo, equivale á *vosotros*; *vosotros, ellos y yo* equivale á *nosotros*.

LECCIÓN 72ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquense las concord. de 2ª clase que entran en las máx. sig. :*

- | | |
|---|---|
| 1. Dios confunde con la nada
'A la soberbia ensalzada. | 3. El jurar y el dicho obsceno
Den horror al niño bueno. |
| 2. Motines, lujo y pereza
Causa son de la pobreza. | 4. Por Dios imperan los reyes,
Y el juez aplica las leyes. |

(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

II. — *Digase á qué parte de la oración pertenece cada sujeto, y en qué persona y número concuerda con él el verbo?*

- | | |
|--|--|
| 5. Si anhelas la paz del alma,
Ten tus pasiones en calma. | 7. El ocio alimenta el vicio,
Y éste lleva al precipicio. |
| 6. En la vida caminemos
Huyendo de los extremos. | 8. Sed indulgentes con ótro:,
Y lo serán con vosotros. |

(MARTÍNEZ DE LA ROSA.)

III. — *agase concord. con el respect. suj. el verbo dado, en modo indicat., de suerte que en cada columna, el 1º vaya en pres.; el 2º, en pretér.; el 3º, en fut.; el 4º, en copret., y el 5º, en pospret.*

9. El mar (bramar)	10. Yo (tosar)	11. Tú y yo (salir)
El fuego (chispear)	Vosot. (venir)	La oveja y la cabra (pacer)
El trueno (retumbar)	Él (dolerse)	Vosotros y Pablo (querer)
El eco (resonar)	Tú (ser)	Vosot., Gil y yo (andar)
La bala (silbar).	Ellas (cerner).	Tú y Luis (estudiar).

IV. — **Anál. lóg. y gramat.** — Las máxim. que entran en los 8 primeros números.

V. — **Sentido improp.** — *Entapizar*, por *empapelar*; defínase cada palabra.

VI. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con **y** las palabras acabadas en **ay, ey, oy, uy** que cargan el acento en la vocal que precede á la **y**; v. g.: *Paraguay, rey, estoy, muy.*

§ 3. — Tercera clase de concordancia.

491. *Cuál es la TERCERA CLASE de concordancia?*

La tercera clase de concordancia es la del relativo con el antecedente en **género, número y persona**; v. g.: *Oh tierno niño, conserva la inocencia que recibiste en el bautismo.*

El relativo **que**, aunque no varía de terminación, corresponde aquí á la 3ª persona del femenino singular, como su antecedente **inocencia**.

492. *Qué relativos concuerdan en el ANTECEDENTE, y cuál no?*

Sólo los relativos *que, cual, quien* y *cuanto* concuerdan con el antecedente; el relativo *cuyo*, que denota también posesión, concuerda con el nombre de la persona ó cosa poseída; por ejemplo: *La madre cuyos hijos la respetan es feliz.*

LECCIÓN 73ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *¿Qué concord. de la 3ª clase entran en las máxim. que siguen?*

- | | |
|--|--|
| 1. Al mirar la luz del día,
Bendice á Dios que la envía. | 3. Practica virtudes cuales
Y cuantas á Dios agradan,
Con cuyo amparo mil males
Evitas que te degradan. |
| 2. Siempre que puedas, haz
bien,
Y no repares á quién. | |

(M. DE LA ROSA.)

II. — *Indíquese el anteced. de los relativos que entran en las sig. máximas :*

- | | |
|---|---|
| 4. El Papa debe ser Rey,
'A quien nadie ponga ley. | 6. Quien no acata la honra
ajena,
La suya propia condena. |
| 5. Dios á cada pueblo ofrece
El gobierno que merece. | 7. De quien te brinde placeres
Severa moral no esperes. |
- (CAYETANO FERNÁNDEZ.)

III. — *Sustitúyanse las rayitas con el relativo correspondiente.*

- | | |
|--|---|
| 8. Virtud — al vicio remeda
Es como falsa moneda. | 10. — repugna todo freno,
Algo quiere — no es bueno. |
| 9. Dios se muestra compasivo
Con — redime al cautivo. | 11. Del — perdió la inocencia,
El remedio es penitencia. |
- (M. DE LA ROSA.) (C. FERNÁNDEZ.)

IV. — **Anál. lóg. y gramat.** — Las máxim. de los 6 primeros números

V. — **Sentido improp.** — *Cumbrera*, por *cumbre*; expliq. cada palabra.

VI. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con **h** las palabras que principian por uno de los diptongos **ia**, **ie**, **ue**; también en medio de dicción cuando el diptongo **ue** va después de otra vocal; v. g. : **hiato**, **hielo**, **hueco**; — **vihuela**, **alدهuela**.

ART. II. — Del régimen.

493. *Qué es RÉGIMEN?*

RÉGIMEN es la dependencia que entre sí tienen las palabras en la oración.

494. *Qué palabras se llaman REGENTES?*

Las palabras que tienen á ótras bajo su dependencia, ó que las *rigen*, se llaman **regentes**.

495. *Qué palabras se llaman REGIDAS?*

Las palabras que dependen de las regentes se llaman **regidas**.

496. *Qué partes de la oración pueden ser REGENTES?*

Pueden ser regentes todas las partes de la oración, menos el *artículo* y la *conjunción*.

497. *De cuántas clases es el régimen?*

El régimen es de dos clases : *concordante* y *complementario*.

498. *Cuándo es CONCORDANTE el régimen?*

El régimen es **concordante** cuando la palabra regida tiene que acomodarse á los accidentes gramaticales comunes á ella y á la regente; como el régimen del *sujeto* respecto del *verbo*.

499. *Cuándo es COMPLEMENTARIO el régimen?*

El régimen es **complementario** cuando la palabra regida sirve sólo para *completar* el significado de la regente, sin que tenga que concertar con ella.

500. *Qué sucede con toda palabra que RIGE á ótra?*

Toda palabra ó expresión que rige á ótra, es **modificada** por ella.

LECCIÓN 74ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *¿Entre qué palabras de las máx. sig. hay régimen concordante?*

- | | |
|--|---|
| 1. El niño soberbio espanta,
El humilde nos encanta. | 3. Sin virtud la ciencia humana
Es caña frágil y vana. |
| 2. El noble pueblo recuerde
Que en todo disturbio pierde. | 4. La razón, aunque severa,
Es amiga verdadera. |

(C. FERNÁNDEZ.)

(M. DE LA ROSA.)

II. — *¿Entre qué palabras de las máx. sig. hay régimen complementario?*

- | | |
|---|--|
| 5. Si salud y dicha quieres
Pon límite á tus placeres. | 7. Entre el Trono y el Altar
Lazó estrecho ha de mediar. |
| 6. De tus hijos sólo esperes
Lo que con tu padre hicieres. | 8. Quien las gracias no aprovecha,
Dará razón muy estrecha. |

(M. DE LA ROSA)

(C. FERNÁNDEZ.)

III. *Señálense las palab. ó expres. que modifíc. á las respectiv. regentes en las máx.*

- | | |
|---|--|
| 9. Odia á la Iglesia y Estado
Quien los separa menguado. | 11. Cuando estés dentro del templo,
'A todos da buen ejemplo. |
| 10. Ama con tierna porfía,
Después de Dios, á María. | 12. La Patria te dio la vida,
Dásela cuando la pida. |

(C. FERNÁNDEZ.)

(M. DE LA ROSA.)

IV. — **Anál. lóg. y gramat.** — Las 6 primeras máximas de esta lección.

V. — **Sentido improp.** — *Flautero*, por *flautista*; expliq. cada palabra.

VI. — **Ortogr. práct.** — No debe ponerse ñ antes de un diptongo que principia por i, como ia, ie, io, sino n; v. gr.: *Virginia*, *Daniel*, *Antonio*, y no *Virgiña*, *Dañel*, *Antoño*.

LECCIÓN 75ª. — Repaso.

EL GUSANO

— « ¿Por qué encubriste, Gusano,
La fealdad de tus formas

- Con ese corsé dorado
 4. Y esas alas primorosas? »
 — « Vestime, dijo el insecto,
 En traje de mariposa,
 Porque así no hay en la vega
 8. Nadie que me reconozca;
 Y las mismas flores castas
 Que contraían sus hojas
 Al repugnante contacto
 12. De mi baba venenosa,
 Hoy ciegas, embelesadas
 Al resplandor de esa pompa,
 Me ofrecen incautamente
 16. Sus virginales corolas
 Sin comprender que les robo
 La rica miel que atesoran. »
 Niños, no abráis sin cautela
 20. Vuestras almas candorosas;
 Ved que el vicio muchas veces,
 Cubriendo sus negras formas,
 Intentará seduciros
 24. Con alas de mariposa.

(FELIPE JACINTO SALA.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | |
|--------------------------------|--|
| I. PERSONAJES. | ¿Qué seres tienen parte en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde pasó lo que se refiere? |
| II. PALABRAS
Y
ACCIONES. | { 1ª Qué pregunta el Fabulista al Gusano?
{ 2ª Qué responde el Gusano?
{ 3ª Qué hacían las flores con el Gusano?
{ 4ª Qué ha sacado el Gusano con su disfraz? |
| III. RESULTADO. | ¿Qué hace el Gusano abusando de la confianza que le manifiestan las flores? |
| MORALEJA. | ¿Qué ejemplo deben los niños tomar de esta fábula? |

Conversación.

1. Qué es un *gusano*? — 2. Tienen formas bellas los gusanos? — 3. Cómo puede el gusano encubrir la fealdad de sus formas? — 4. Qué se llama *corsé*? — 5. Por qué se dice *corsé dorado*, en el verso 3º? — 6. De qué sustantivo se deriva el adjetivo *primoroso*, del verso 4º, y qué significa? — 7. Qué significa *insecto*, en el verso 5º? — 8. La palabra *traje*, del verso 6º, es verbo ó sustantivo? — 9. Qué se llama *vega*, en el verso 7º? — 10. En qué sentido se usa el verbo *reconocer*, en el verso 8º?
 11. Qué significa el adjetivo *castas*, del verso 9º? — 12. Y qué denota *casta*, como sustantivo? — 13. Qué sentido tiene el verbo *contraer*, en el verso 10º? — 14. Cuándo se dice que una persona ó cosa es *repugnante*? — 15. Qué quiere decir *contacto*, en el verso 11º? — 16. Por qué dice el Gusano que su baba es *venenosa*? — 17. Y qué efecto produce el *veneno*? — 18. El adjetivo *ciegas*, del verso 13º, ¿significa privadas de la vista? — 19. Qué palabra equivale á *embelesadas*, del mismo verso? — 20. Qué significado tiene *pompa*, en el verso 14º?
 21. De qué adjetivo se forma el adverbio *incautamente*, del verso 15º, y qué significa? — 22. Qué se llama *corola*, en el verso 16º? — 23. Por qué se dice allí *virginales corolas*? — 24. Qué verbos pueden ponerse en lugar de *comprender*, en el verso 17º? — 25. Qué otra cosa significa el verbo *comprender*? — 26. — 'A qué equivale *rica miel*, en el verso 18º? — 27. De qué palabra se deriva el verbo *atesorar*, y qué significa? — 28. Qué signi-

fica *abrir el alma, el corazón á alguno?* — 29. Qué se llama *cautela*, en el verso 19°? — 30. Qué *almas son candorosas?*

31. En lugar de qué está el sustantivo *vicio*, en el verso 21°? — 32. En qué sentido se usa *cubrir*, en el verso 22°? — 33. Para qué intenta *ocultarse el vicio?* — 34. Tiene *negras formas* el vicio? — 35. De qué sustantivo sale *intentar*, verso 23°, y qué significa? — 36. Qué se llama *mariposa*, en el verso 24°? — 37. Qué verbo se deriva de *mariposa?* — 38. De qué es *símbolo ó emblema* la mariposa? — 39. En qué refrán se recomienda la precaución con que se ha de tratar á los que se llaman amigos, y no inspiran gran confianza? — 40. Y cuál nos enseña á no confiar demasiado en los que se venden por amigos?

Ejercicios varios.

I. — *¿Qué palabra de la fábula expresa las ideas siguientes?*

1. Parte del cuerpo de algunos animales de que se sirven para volar.
2. Vestido completo de una persona.
3. Ninguna persona.
4. Parte casi siempre verde que arrojan los tallos de las plantas y las ramas de los árboles.
5. Privado de la vista.
6. Luz muy clara que despide el sol ú otro cuerpo luminoso.
7. Quitar ó tomar lo ajeno contra la voluntad de su dueño.
8. Sustancia dulce que sacan las abejas del jugo de las flores.
9. Sér espiritual é inmortal capaz de entender y de querer.
10. Hábito de mal obrar.
11. Engañar con arte y maña.

II. — **Regla de puntuación.** — Se separan con **punto y coma** (;) proposiciones semejantes de alguna extensión, ó miembros de período que ya llevan coma ú otro signo de puntuación; v. g.: *Las cosas visibles y las ignominias de vuestra pasión ensalzan, Señor, mi corazón sobre el cielo; alumbran mi entendimiento más que el sol y la luna; encienden mi voluntad más que el fuego; avivan mis palabras más que el aire; ablandan mi corazón más que el agua, y sostienen y hacen fructificar mi alma más que la tierra.*

ART. III. — Construcción de la proposición.

501. *Qué es CONSTRUCCIÓN de la proposición?*

Construcción de la proposición es el orden en que han de colocarse las palabras que la forman.

502. *De cuántas clases es la construcción?*

La construcción es de dos clases: *directa é inversa.*

503. *Qué es CONSTRUCCIÓN DIRECTA?*

Construcción **directa** ó **lógica** es aquélla en que cada palabra se coloca rigurosamente en el lugar que le corresponde.

504. *Qué es CONSTRUCCIÓN INVERSA?*

Construcción **inversa** ó **figurada** es aquélla en que se invierte el orden natural de las palabras, para mayor elegancia ó energía de la oración.

§ 1. — Orden directo de los términos de la proposición.

505. *Cuál es el ORDEN DIRECTO de los términos de la proposición?*

El orden directo de los terminos de la proposición es éste: 1º el **sujeto**, y 2º el **atributo**; v. g.: 1º *Dios*. — 2º *ama al hombre con ternura inefable*.

506. *Cómo se ordenan el SUJETO y sus COMPLEMENTOS?*

El SUJETO y sus complementos se ordenan así: 1º el **sustantivo** ó palabra que lo represente; 2º el **adjetivo** con sus modificativos; 3º los **complementos** del sustantivo; v. g.: 1º *La bondad* — 2º *tan grande* — 3º *de nuestro Padre celestial*.

507. *Cómo se ordena el ATRIBUTO?*

El ATRIBUTO se ordena así: 1º el **verbo** con sus adverbios; 2º el complemento **directo**; 3º el complemento **indirecto**; 4º los complementos **circunstanciales**; v. g.: 1º *manifiesta claramente* — 2º *su amor* — 3º *al hombre* — 4º *con pruebas numerosas y continuas*.

508. *En qué parte de la proposición entra el PREDICADO?*

El **predicado**, aunque se refiere al sujeto ó al complemento, también entra en el *atributo*, y ocupa el lugar del *adverbio*.

509. *Se observa siempre el ORDEN DIRECTO de las palabras en la proposición?*

No siempre se observa el orden directo de las palabras, pues muy á menudo se altera por las **figuras de construcción**.

LECCIÓN 76ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Pónganse en orden. direct. sólo el sujeto y el atrib. en las máx. sig.*

- | | |
|---|--|
| 1. Propio es del justo y del sabio
El perdonar un agravio. | 3. Es pésima esclavitud
La libertad sin virtud. |
| 2. En boca del mentiroso
Lo cierto se hace dudoso.
(M. DE LA ROSA.) | 4. Ahora es fácil por extremo
Aplacar al Juez supremo.
(C. FERNÁNEDZ.) |

II. — *Ordénense, conforme á la sintáx. regul., el suj. y el atrib. de cada propos.*

- | | |
|---|---|
| 5. La envidia, del bien ajeno
Saca para sí veneno. | 7. Sólo inexorable sea
El que sin culpa se crea. |
|---|---|

6. En la virtud y el trabajo 8. Poned en Dios la esperanza,
Está la suerte aquí abajo. Que á todos su diestra alcanza.

(C. FERNÁNDEZ.)

(M. DE LA ROSA.)

III. — *Sepárese el suj. y el atrib. en cada propos. é indiquense los element. accident. que tienen.*

9. Ama á tu Patria y tu Rey, 11. El niño sin inocencia
Y sé obediente á la ley. Es como flor sin esencia.
10. Si el ocio te causa tedio, 12. Brazo es de Dios en la tierra
El trabajo es buen remedio. Quien al mal hace la guerra.

(M. DE LA ROSA.)

(C. FERNÁNDEZ.)

IV. — **Anál. lóg. y gramat.** — Las 6 primeras máximas de esta lección.

V. — **Sentido improp.** — *Fulminante*, por *cápsula* ó *pistón*; defínase cada palab.

VI. — **Ortoqr. práct.** — Varias palabras tienen diverso sentido según se escriben con **b** ó con **v**, por lo cual no deben confundirse: bello y vello, tubo y tuvo, etc.

§ 2. — Figuras de construcción.

510. *Qué son* FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN?

Figuras de construcción son ciertas alteraciones que reciben las proposiciones en la colocación de las palabras, ó en las reglas de concordancia y de régimen.

511. *Puede darse á las palabras, indiferentemente, CUALQUIER COLOCACIÓN por medio de las figuras de sintaxis?*

Aunque en castellano hay gran libertad para disponer las palabras en la proposición, no por esto es indiferente cualquier colocación; sino que es necesario que en ella se siga cierto orden, si se quiere expresar tal pensamiento, y no otro diferente, ó contrario, ó disparatado; como si se dijese: *Sombreros para niños* de paja, en vez de *sombreros de paja para niños*.

512. *Cuántas figuras de construcción hay?*

Hay cuatro figuras de construcción, á saber: *hipérbaton*, *elipsis*, *pleonasma* y *silepsis*.

513. *Qué es HIPÉRBATON?*

Hipérbaton es una figura por la cual se invierte el orden directo de las palabras, sin alterar el sentido de la proposición; v. g.:

Si es bueno y dócil un niño
De todos gana el cariño.

(MART. DE LA ROSA.)

514. *Qué es ELIPSIS?*

Elipsis es una figura por la cual se callan ú omiten en la oración algunas palabras, necesarias par la construcción, pero no para el sentido.

515. *Cómo se llaman las palabras CALLADAS por elipsis?*

Las palabras calladas por elipsis se llaman *elípticas*, *subentendidas* ó *tácitas*; por ejemplo:

Si de Dios perdón deseas
Nunca vengativo seas.

(EL MISMO.)

Se calla dos veces el sujeto *tú* con los verbos *deseas* y *seas*.

516. *Qué es PLEONASMO?*

Pleonasmo es una figura contraria de la elipsis, por la que se agregan en la oración algunas palabras que parecen inútiles, pero que dan más fuerza á la expresión, v. g.:

Quien se acostumbra al engaño
Él mismo labra su daño...

No uses palabras soeces,
Que á ti propio te envileces.

(EL MISMO.)

517. *Qué es SILEPSIS?*

Silepsis es una figura por la cual se forma concordancia no con las palabras como son, sino con lo que significan; v. g.: *Vos sois bueno*; *Ud. viene*; — *Vuestra Señoría sea servido*; *Vª Eª es justo*.

NOTA. — Omitimos la figura llamada *traslación*, por pertenecer más bien al *significado traslaticio* de los tiempos.

LECCIÓN 77ª — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese el hipérb. que se comete en las propos. sig., y colóquense las palabras en el orden directo.*

1. Si Jesús fue carpintero,
Su vida imite el obrero.

3. Nunca en vano jure el
hombre
De Dios por el Santo Nom-
bre.

2. Contra la Patria conspira
Quien por su honra no
mira.

4. Buen porte y nobles moda-
les
Abren puertas principales.

(C. FERNÁNDEZ.)

(M. DE LA ROSA.)

II. — *Señálense las palabras calladas por elipsis en las máx. sig.*

- | | |
|---|--|
| 5. Por Dios los mares ondean,
Toca á los montes y hu-
mean. | 7. A la hora de la muerte
Milagro el que se convierte. |
| 6. Toda falta habrá su pena,
Y premio toda obra buena. | 8. El vestir... ni estrafalario
Ni esclavo del gusto vario. |
- (CAYETANO FERNÁNDEZ.)

III. — *Distínganse las expresiones en que se comete pleonismo y aquéllas en que hay silepsis.*

- | | |
|---|---|
| 9. El principal heroísmo
Está en vencerse á sí mis-
mo. | 11. La turba infernal se irrita
Contra vos, Señor potente;
Y la voz alzan maldita
Llenos de furor demente. |
|---|---|
10. Quien vestir las aves pudo,
¿Te dejará á ti desnudo?
(C. FERNÁNDEZ.)
- ***

IV. — **Anál. lóg. y gramat.** — Las 6 primeras máximas de esta lección.

V. — **Sentido improp.** — *Apurar*, por *apresurar*; expliq. cada palabra.

VI. — **Ortogr. práct.** — Se escriben con **g** la mayor parte de las palab. en que entra la sílaba **gi** seguida de vocal ó consonante; v. gr. : *Mágico*, *teología*, *higiene*, *original*.

CAPÍTULO VI

PROPOSICIONES CONSIDERADAS CON RESPECTO Á LOS ELEMENTOS DE QUE CONSTAN

518. *Por razón de qué deben considerarse las proposiciones, con respecto á sus ELEMENTOS?*

Con respecto á los elementos de que constan, hay que considerar á las proposiciones por razón del **sujeto** ó del **atributo** y por razón del **complemento directo**.

519. *Cómo pueden ser las proposiciones por razón del SUJETO ó del ATRIBUTO?*

Por razón del **sujeto** ó del **atributo** las proposiciones pueden ser *regulares* ó *irregulares*.

ART. I. — Proposiciones regulares.

§ 1. — **Diversas clases de proposiciones regulares.**

520. *Qué es proposición REGULAR?*

Proposición **regular** es la que tiene sujeto y atributo expresos, ó que fácilmente pueden suplirse : v. g. : *Juan estudia*; — *escribes bien*; — *buenos días, Señor*.

521. De cuántas clases es la proposición **REGULAR**?

La proposición regular es de dos clases: *transitiva* ó *intransitiva*.

522. Qué es proposición **TRANSITIVA**?

Proposición **transitiva** ó **activa** es la que lleva complemento directo; v. g.: *El viento agita las olas*.

523. Qué es proposición **INTRANSITIVA**?

Proposición **intransitiva** es la que carece de complemento directo; v. g.: *Yo existo*; — *Tú lees*.

524. Cuándo se llama **DE PASIVA** la proposición *intransitiva*?

La proposición intransitiva suele llamarse **de pasiva**, si su verbo está en dicha voz; v. g.: *Las olas son agitadas por el viento*.

525. En qué puede **CONVERTIRSE** toda proposición regular *transitiva*?

Toda proposición regular transitiva se puede convertir en una **intransitiva** ó **pasiva** equivalente.

Esto es lo que se llama *volver* una proposición *por pasiva*; y se hace como sigue:

1º Dando principio con el *complemento directo* de la activa hecho *sujeto* ya;

2º Poniendo el verbo **ser** en el *mismo tiempo* del verbo transivo, seguido del *participio pasivo* de este verbo, y concertando el verbo y el participio con el nuevo sujeto;

3º Poniendo el que era *sujeto* en la activa como *complemento circunstancial* regido por las preposiciones **de** ó **por**.

526. Qué sucede en la proposición *pasiva*, si ocurren **OTROS MIEMBROS** en la *transitiva*?

Si ocurren otros miembros en la proposición transitiva, *no se alteran* al volverla por pasiva; v. g.:

Activa. — El viento agita las olas *con furor*.

Pasiva. — Las olas son agitadas por el viento *con furor*.

LECCIÓN 78ª. — Ejercicios prácticos.

1. — Cuáles son **propos. transit.**, y cuáles **intrans.** en las máx. siguientes?

1. Si un ciego lleva á otro ciego, En el abismo dan luégo. 3. Tienes un alma tan bella, Que Dios ha muerto por ella.

2. Quien un mal hábito adquiere,
Esclavo de él vive y muere.
(M. DE LA ROSA.)
4. Si naciste en noble altura,
Dar buen ejemplo procura.
(C. FERNÁNDEZ.)

II. — *Vuélvanse por pasiva las propos. siguientes.*

5. La virtud ennoblece al hombre.
Las flores adornaron el campo.
Los vicios degradarán tu alma.
El sol alumbraba á la tierra.
6. El trabajador ganaría el pan.
Niños, bendecid al Señor.
Defienda yo á mi Patria.
Tú socorriste á los pobres.

III. *Conviértanse en activas las siguientes proposiciones.*

7. El humilde es ensalzado por Dios.
Tus servicios eran pagados por mí.
La lengua falaz fue siempre aborrecida.
Los soberbios serán abatidos por el Señor.
8. Sería conocido de ti el sastre.
Sea comprada la casa por vosotros.
Sea alabada María por nosotros.
Sed invocados, oh Angeles, por los hombres.

IV. — **Anál. lóg. y gramat.** — Las propos. de los n^{os} 5—8.

V. — **Sentido improp.** — *Limosnero*, por *pardioso* ó *mendigo*; defínase cada palabra.

VI. — **Ortogr. práct.** — Antes de las letras **b**, **p** se pone **m** y no **n**, en palabras castellanas; v. gr. : *cambio*, *compra*.

§ 2. — **Proposiciones transitivas según el complemento directo.**

527. *En qué se subdivide la proposición transitiva, por razón del COMPLEMENTO DIRECTO?*

Por razón del **complemento directo**, la proposición transitiva se subdivide en *oblicua*, *refleja* y *reciproca*.

528. *Qué es proposición OBLICUA?*

Proposición **oblicua** es aquélla en que el complemento directo es distinto del sujeto; v. g. : en **Dios ha creado y conserva todas las cosas**, el complemento "cosas" es distinto del sujeto "Dios."

529. *Qué es proposición REFLEJA?*

Proposición **refleja** es aquélla en que el acusativo es un pronombre que representa al sujeto, denotando que la acción no sale de él, sino que **recae sobre el mismo** que la ejecuta; v. g. : en *Tú te engañas*, el pronombre *te* es acusativo y representa al sujeto *tú*.

530. *Qué es proposición RECÍPROCA?*

Proposición **recíproca** es aquélla en que siendo el sujeto dos ó más personas ó cosas, cada una ejerce la acción **sobre las ótras** y la recibe de ellas; v. g. : *Nosotros nos tuteamos*; — *Os acercasteis uno á ótro*; — *Juan y Pedro se aborrecen*; — *Los soldados pelean*.

531. *Cómo se distingue la proposición REFLEJA de la RECÍPROCA?*

Para distinguir la proposición refleja de la recíproca, se añade á la primera la frase **á mí mismo, á sí mismo, etc.**, y á la segunda, **uno á ótro, unos á ótros, etc., entre sí, mutuamente, recíprocamente**; v. g. :

Refleja. — Ellos se aborrecen *á sí mismos*.

Recíproca. — Ellos se aborrecen *unos á ótros ó mutuamente*.

LECCIÓN 79ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Señálense las propos. transit. oblicuas que hay en las sig. máx.*

- | | |
|--|---|
| 1. Dios viste á la tierra dura
De flores, gala y verdura. | 3. Quien te adula y lisonjea,
Su bien y tu mal desea. |
| 2. Odia al delito, mas siente
Comasión del delincuente. | 4. Si perdonar no quisieres,
De Dios el perdón no esperes. |

(C. FERNÁNDEZ.)

(M. DE LA ROSA.)

II. — *¿Qué propos. reflejas entran en las máx. siguientes?*

- | | |
|---|---|
| 5. El que á los buenos se
arrima,
Añejos resabios lima. | 7. Recuerda, si te hallas triste,
Que para el Cielo naciste. |
| 6. Si del Juicio temor cobras
'Armate con buenas obras. | 8. En el retiro y la calma
Conócese bien el alma. |

(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

III. — *Distínganse las propos. recíprocas que hay en los versos siguientes.*

- | | |
|--|---|
| 9. Júntanse ya en guerra osa-
dos
Contra Cristo los perversos;
Lidiemos por Él guiados,
Y cual humo irán dispersos.
*** | 10. Los que fieros se aborre-
cen
Tornando la tierra infierno,
Reñirán en fuego eterno,
Do los odios más se acrecen.
*** |
|--|---|

IV. — **Anál. lóg. y gramat.** — Las 6 primeras máximas de esta lección.

V. — **Sentido improp.** — *Hambriento*, por *glotón*; explíquese cada palabra.

VI. — **Ortogr. práct.** — Antes de *v* se pone *n* y no *m* en palabras castellanas; como *anverso*, *envidia*, *invitar*, *convenir*, *circuvenir*.

LECCIÓN 80ª. — Repaso.

LA AMBICIÓN

- Cogió un Niño cierto día 24. Para llegar hasta el cielo. »
 Una bella flor del prado, Un suspiro de cariño
 Y su aroma delicado La Madre dejó escapar ;
 4. Aspiró con alegría. Y luégo, sin vacilar,
 Y exclamó con dulce 28. De este modo dijo al Niño :
 [acento « Insensatas ambiciones
 Embriagado con su olor : Ocupan tu corazón ;
 « Madre, quisiera ser flor Hoy sólo caprichos son,
 8. Para embalsamar el viento. » 32. Mañana serán pasiones.
 Entretanto que así habla [ba, « Sujeta tu anhelo extraño
 Y así feliz vivirás ;
 Unaavecilla ligera No hay nada que amargue
 Cruzó la fértil pradera [más
 12. Donde el Niño se encontra 36. Que la hiel del desengaño.
 [ba. « Quieres en tu empeño
 Y al verla el Niño rea- [loco
 [cio, Ser flor, ser ave, ser nube :
 Dijo con acento grave : Muy alta tu mente sube,
 « Madre, quisiera ser ave 40. Y el niño vale muy poco.
 16. Para cruzar el espacio. » « Hombre llegarás á ser ;
 La brisa entonces gimió, Y cuando pierdas la calma,
 Y con movimiento blando ¡ Ay de ti, niño del alma,
 Una nube fue elevando, 44. Si no te sabes vencer !
 20. Que de vista se perdió. « No tu pensamiento asom-
 Siguiendo el Niño su [bre
 [vuelo Ser flor, ser nube, ser ave.
 Dijo con voz altanera : ¡ Dichoso el hombre que sabe
 « Madre, ser nube quisiera 48. Llegar al fin á ser hombre. »

DE « EL PENSIL DE LA NIÑEZ ».

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- I. PERSONAJES. ¿ Qué personas figuran en esta fábula ?
 TIEMPO Y LUGAR. ¿ Cuándo y dónde pasó lo que se refiere ?
- II. PALABRAS Y ACCIONES. { 1º Qué hizo el Niño ?
 2º Qué dijo embriagado con el aroma de la flor ?
 3º Qué sucedió mientras él hablaba ?
 4º De qué tuvo entonces antojo ?
 5º Qué ocurrió en seguida ?
 6º Deseo de qué otra cosa le vino por fin ?
 7º Qué hizo la Madre al ver los deseos de su hijo ?
 8º Y qué le dijo en seguida ?
- III. RESULTADO. ¿ Cómo corrigió la Madre los caprichos del Niño ?
 MORALEJA. ¿ Qué lección provechosa debemos sacar de esta fábula ?

Conversación.

1. Qué es la *ambición* ? — 2. Con qué verbo puede sustituirse el *cogió* del verso 1º ? — 3. Qué significa la expresión *cierto día*, del mismo verso ? — 4. Qué palabra equivale á *aroma*, en el verso 3º ? — 5. Qué quiere decir

aroma delicado? — 6. En qué sentido se emplea *aspirar*, en el verso 4°? — 7. Qué cosa significa propiamente *aspirar*? — 8. Qué sentido tiene el verbo *exclamar*, en el verso 5°? — 9. Qué significa *dulce acento*, allí mismo? — 10. *Embriagado*, del verso 6° ¿significa *ebrio ó borracho*?

11. De qué se deriva *embalsamar*, en el verso 8°, y qué significa? — 12. Qué es *avecilla*? — 13. Por qué se dice *ligera* á la *avecilla*, en el verso 10°? — 14. Qué sentido tiene *cruzar*, en el verso 11°? — 15. Qué adjetivo denota lo contrario de *fértil*? — 16. 'A qué se da el nombre de *pradera*, allí mismo? — 17. Con qué puede sustituirse el verbo se *encontraba*, del verso 12°? — 18. Qué significa *reacio*, en el verso 13°? — 19. En qué sentido se dice *acento grave*, en el verso 14°? — 20. Qué se entiende por *espacio*, en el verso 16°?

21. Qué se llama *brisa*? — 22. Qué significa *gemir la brisa*, verso 17°? — 23. Qué quiere decir *movimiento blando*, en el verso 18°? — 24. Qué se expresa con la frase *que de vista se perdió*, en el verso 20°? — 25. Cómo pudo el niño *seguir el vuelo* de la nube? — 26. Qué significa *voz altanera*, en el verso 22°? — 27. 'A qué equivale *cariño*, en el verso 25°? — 28. Qué verbo puede ponerse en vez de *escapar*, en el verso 26°? — 29. En qué sentido se usa *vacilar*, en el verso 27°? — 30. Qué palabra denota lo contrario de *insensato*, verso 29°?

31. Qué significa, en los versos 29° y 30°, que *las insensatas ambiciones ocupan el corazón del niño*? — 32. 'A qué se aplica el adverbio *hoy*, que emplea la madre, en el verso 31°? — 33. Y el adverbio *mañana*, del verso 32°? — 34. Qué palabras pueden ponerse en vez de *sujetar*, del verso 33°? — 35. Qué significa *anhelo*, en el mismo verso? — 36. El adjetivo *extraño*, allí mismo ¿se emplea en el sentido del que *es de otra nación ó familia*? — 37. Qué adjetivo puede reemplazar á *feliz*, en el verso 34°? — 38. Qué quiere decir el verbo *amargar*, en el verso 35°? — 39. La palabra *hiel*, en el verso 36° ¿significa lo mismo que *bilis*? — 40. Qué se entiende por *desengaño*, en el mismo verso?

41. En qué sentido se toma *empeño*, en el verso 37°? — 42. Qué quiere decir *empeño loco*? — 43. Qué es la *mente*? — 44. En qué sentido *vale muy poco el niño*, verso 40°? — 45. Cuándo se emplea la interjección *ay*, seguida de un complemento con la preposición *de*, como *¡ay de ti!* en el verso 43°? — 46. Qué es la frase *niño del alma*, allí mismo? — 47. Qué significa *vencerse*, en el verso 44°? — 48. 'A qué equivale el verbo *asombrar*, en el verso 45°? — 49. El verbo *saber*, del verso 47° ¿significa *conocer una cosa ó tener noticia de ella*? — 50. Qué denota la frase *llegar al fin á ser hombre*, en el verso 48°?

51. Qué refrán reprende la *demasiada ambición*? — 52. Y cuál enseña que el ambicioso *usa todos los medios*, buenos y malos, para satisfacer su ambición?

Ejercicios varios.

I. — ¿Qué palabras de la fábula corresponden á los significados siguientes?

1. Pedazo de tierra llana en que se deja crecer ó se siembra la hierba para pasto.

2. Contento del ánimo que, por lo común, se manifiesta con signos exteriores.

3. Impresión que producen en el olfato las exhalaciones de los cuerpos.

4. Corriente de aire producida en la atmósfera.

5. Masa de vapor de agua condensada que se sostiene en la atmósfera.

6. Espacio azul que aparentemente rodea á la Tierra, y en el que parecen moverse los astros.

7. Aspiración prolongada con que se demuestra pena, ansia ó deseo.

8. 'Organo central de la circulación de la sangre, situado en la cavidad del pecho.

9. Antojo, deseo vehemente no fundado en razón.

10. Afecto desordenado del ánimo.

11. Tener vida.

12. Que ha perdido la razón.

13. Criatura racional compuesta de alma y cuerpo.

14. Paz y tranquilidad.

II. — **Regla de puntuación.** — Se ponen dos puntos (:) después de una proposición general seguida de una enumeración ó de pormenores; p. ej. : *Al que no tiene dinero, todos le desprecian sin razón: los parientes no le contestan; los devotos falsos dicen que es profano; los que podrían ocuparle dicen que es inepto; y finalmente, el que no le calumnia, huye de él.*

ART. II. — Proposiciones de estructura refleja.

532. *Cuáles se llaman proposiciones de ESTRUCTURA REFLEJA?*

Llámanse proposiciones de **estructura refleja** las que se construyen como las reflejas, esto es, con sujeto (si son regulares), úno de los casos complementarios **me, nos, te, os, se,** y verbo.

533. *Son REFLEJAS todas las proposiciones que tienen estructura de tales?*

Hay varias proposiciones que siendo reflejas en la estructura, **no lo son en el sentido**, porque en ellas no se ve claramente que el sujeto ejerza la acción y la reciba.

534. *De cuántas clases son las proposiciones reflejas en la ESTRUCTURA y no en el sentido?*

Las proposiciones regulares, reflejas en la estructura y no en el sentido son de tres clases: *cuasi-reflejas, reflejo-pasivas y neutro-reflejas.*

535. *Cuál se llama proposición CUASI-REFLEJA?*

Proposición **cuasi-refleja** se llama la que tiene estructura refleja y sentido oblicuo.

536. *Qué VERBOS forman la proposición cuasi-refleja?*

La proposición cuasi-refleja está formada por verbos que indican **sensaciones ó afectos** producidos por un objeto exterior, ó por verbos **esencialmente reflejos**, de toda persona y número; el caso complementario es **acusativo**; v. g. : *Yo me alegro; nosotros nos avergonzamos; tú te atreves; ellos se dignan.*

537. *Qué es proposición REFLEJO-PASIVA?*

Proposición **reflejo-pasiva** es la que tiene estructura refleja y sentido pasivo.

538. *Qué VERBOS forman la proposición reflejo-pasiva?*

Esta proposición se forma de verbos activos, y es sólo de **tercera persona** de singular ó plural; v. g. : *Se cultiva el campo; — se cultivan los campos, que*

equivale á “ el campo es cultivado,” etc. — El sujeto es recipiente ó paciente, y el *se*, signo de pasiva.

539. *Cuál se llama proposición* NEUTRO-REFLEJA?

Proposición **neutro-refleja** se llama la que es formada por verbos **intransitivos** ó **neutros**, y en la que el pronombre reflejo está en **dativo**, y contribuye á indicar espontaneidad ó gustosa aceptación, ó á variar algo el sentido del verbo, como **Me voy á casa**; — **Te quedas sin amparo**; — **Luis se ríe de todo**; — **Nos estamos tranquilos**; — **Os morís de hambre**.

LECCIÓN 81ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese qué propos. cuasi-reflejas entran en las máx. siguientes:*

- | | |
|---|--|
| 1. Obedece, y no te asombres,
Antes á Dios que á los hombres | 3. En caso de duda, absténte:
Eso hace el hombre prudente. |
| 2. El que de ancianos se mofa
Muestra ser de baja estofa.
(C. FERNÁNDEZ.) | 4. Si del riesgo no te alejas,
En vano luégo te quejas.
(M. DE LA ROSA.) |

II. — *Señálense las propos. reflejo-pasivas que hay en las siguientes máximas:*

- | | |
|---|--|
| 5. Voz que se suelta no vuelve
Y quizá tu ruina envuelve. | 7. 'A nombre de libertades
Se han hecho horribles maldades. |
| 6. Con la conciencia serena
Se templá la mayor pena.
(M. DE LA ROSA.) | 8. Con ayunos y oraciones
Se vencen las tentaciones.
(C. FERNÁNDEZ.) |

III. — *¿Qué propos. neutro-reflejas se hallan en las máx. que siguen?*

- | | |
|---|---|
| 9. No te duermas en el vicio,
Que te vas al precipicio. | 11. Te sales del buen camino,
Si te andas con libertino. |
| 10. Quien te envanece y engríe
De tu necedad se ríe.
(M. DE LA ROSA.) | 12. Quédase el poltrón sin brío,
Y se muere al fin de hastío.
*** |

IV. — *Anál. lóg. y gramat.* — Las 6 primeras máximas de esta lección.

V. — *Sentido improp.* — *Hinear*, por *arrodillarse*; defínase cada palabra.

VI. — *Ortoqr. práct.* — Varias palabras tienen diverso significado según se escriban con *s* ó con *z*, como *basa* y *baza*, *laso* y *lazo*; ó con *c* ó *s*, como *cocer* y *coser*, *cima* y *sima*; por tanto, no deben confundirse estas letras en la escritura.

 ART. III. — Proposiciones irregulares.

540. *Qué es proposición IRREGULAR?*

Proposición **irregular** ó **anómala** es la que carece de sujeto gramatical, sin que pueda suplírsele fácilmente; v. g. : **Llueve á cántaros**; — **hubo fiestas**; — *en los cafés se miente mucho*.

541. *En qué se subdivide la proposición irregular?*

La proposición irregular se subdivide en *transitiva*, *intransitiva* y *reflejo-pasivo-impersonal*.

542. *Cuál se llama proposición IRREGULAR TRANSITIVA?*

Proposición irregular **transitiva** se llama la que es formada por verbos **impersonales** ó **unipersonales**, ó por cualquier verbo transitivo en 3ª persona de plural, **sin sujeto**, y en todos estos casos con acusativo; v. g. : **Llueve piedras**; — **habrá guerras**; — **anuncian el incendio del buque**.

543. *Cuál se llama proposición IRREGULAR INTRANSITIVA?*

Proposición irregular **intransitiva** se llama la que es formada por verbos **impersonales** ó **unipersonales**, ó por cualquier verbo en 3ª persona de plural, **sin sujeto**, y en todos estos casos sin acusativo; v. g. : **Llueve**; — **es tarde**; — **cantan en la casa vecina**.

544. *Cuál se llama proposición IRREGULAR REFLEJO-PASIVO-IMPERSONAL?*

Proposición irregular **reflejo-pasivo-impersonal** se llama la que tiene estructura refleja y sentido pasivo impersonal.

545. *Cómo se construyen las proposiciones reflejo-pasivo-impersonales?*

Las proposiciones *reflejo-pasivo-impersonales* se construyen con el reflejo **se**, signo de impersonalidad, y un verbo en 3ª persona de singular con acusativo ó sin él; v. g. : **Se ama á Dios**; — **se duerme**, **se canta**.

Cuadro de las proposiciones en atención á los elementos de que constan.

POR EL SUJETO Y EL ATRIBUTO	SEGÚN EL COMPLEMENTO DIRECTO	
1º Regulares	TRANSITIVAS	<i>Oblicuas</i> . Amo á Dios. — Luis compró libros. <i>Reflejas</i> . . Dios <i>se ama</i> . — Saúl <i>se mató</i> . <i>Recíprocas</i> . El Padre y el Hijo <i>se aman</i> .
	INTRANSITIVAS	Dios <i>ama</i> . — Él <i>es</i> todopoderoso.
2º Irregulares	TRANSITIVAS	<i>Llueve</i> piedras. — <i>Hubo</i> toros.
	INTRANSITIVAS	<i>Nieva</i> . — <i>Es tarde</i> . — <i>Cantan</i> con primor.
Proposiciones de estructura refleja.		
1º Regulares	CUASI-REFLEJAS	<i>Me quejo</i> . — Blas <i>se espanta</i> .
	REFLEJO-PASIVAS	<i>Se cosecha</i> trigo. — <i>Se venden</i> libros.
	NEUTRO-REFLEJAS	<i>Me voy</i> . — <i>Os dormís</i> . — <i>Te quedas</i> .
2º Irregulares	REFLEJO-PASIVO-IMPERSO-NALES	Aquí <i>se vive</i> bien. — <i>Se castiga</i> al malo.

LECCIÓN 82ª. — Ejercicios prácticos.

1. — *Distínganse las propos. irreg. transit. en las siguientes máximas :*

- | | |
|--|--|
| 1. Te dicen, porque mal obres, Que ya no debe haber pobres. | 3. Hay grandes que son muy chicos Y pobres que son muy ricos. |
| 2. Mientras haya bienes y males, No habrá dos hombres iguales. | 4. Medrar, fingiendo, no esperes; Que al cabo sabrán quiénes eres. |

(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

II. — *Digase cuántas propos. irreg. intrans. hay en las máx. siguientes :*

5. « Como se vive, se muere; » 7. ¡ Qué mal se obedece cuando
Después, cual la muerte fuere. Todos disputan el mando!

6. Por el pecado venial 8. Quien sangre ó terror
Se va derecho al mortal, promueve,
Tal vez encima le llueve.

(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

III. *Señálense en los versos sig. las propos. reflejo-pasivo-impersonales.*

9. Con frases de oropel vano 11. Se honra á la Patria ó se
Se arrastra al pueblo más afrenta
sano. Según al niño se educa;
(C. FERNÁNDEZ.) Pues será en la edad caduca
Se admira á la alma ino- ca
10. cente Lo que en su infancia se
Cual de Dios trono esplende- asienta.

IV. — *Anál. lóg. y gramat.* — De las 6 primeras máximas de esta lección.

V. — *Sentido improp.* — *Ingeniatura*, por *ingeniería*; expliq. cada palabra.

VI. — *Ortoqr. práct.* — No debe pronunciarse la *ll* como la *j* francesa, diciendo por ejemplo, *llamé* como si fuera *jamais*; *lloré* como *laurais*.

CAPÍTULO VII

PROPOSICIONES CONSIDERADAS POR RAZÓN DE SU FORMA

546. *Qué se entiende por FORMA de las proposiciones?*

Por **forma** de las proposiciones se entiende el modo como el verbo afirma la acción ó el hecho, ó como se expresa el juicio.

547. *Cómo se dividen las proposiciones relativamente á su forma?*

Relativamente á su forma, las proposiciones se dividen en *enunciativas*, *interrogativas*, *admirativas*, *optativas*, *distributivas* y *absolutas*.

ART. I. — Proposiciones enunciativas.

548. *Qué son proposiciones ENUNCIATIVAS ?*

Proposiciones **enunciativas** son aquéllas en que simplemente se expresa un juicio, afirmando ó negando algo.

549. *De cuántas clases son las proposiciones enunciativas ?*

Las proposiciones enunciativas son de dos clases : *afirmativas* y *negativas*.

550. *Cuáles se llaman proposiciones afirmativas ?*

Llámanse **afirmativas** las proposiciones en que se indica que el atributo conviene al sujeto, como : *Dios es nuestro Criador*; ó en que se sostiene y da por cierta una cosa ; v. g. : *Jesucristo Nuestro Señor padeció y murió por nosotros*.

551. *Qué proposiciones son NEGATIVAS ?*

Proposiciones **negativas** son aquéllas en que se indica que el atributo no conviene al sujeto ; p. ej. : *La pobreza no es vicio* ; ó que no debe hacerse ó decirse lo expresado por el verbo ; v. g. *No hagas á ótro lo que no quieres que ótros te hagan á ti*.

552. *Cómo se construye la proposición negativa ?*

Por regla general la proposición negativa se construye con el adverbio **no**, el cual ha de ir inmediatamente antes del verbo ; v. g. : *El Salvador no se valió de los poderosos para predicar el Evangelio*.

ART. II. — Proposiciones interrogativas y admirativas.

553. *Qué son proposiciones INTERROGATIVAS ?*

Proposiciones **interrogativas** son las que sirven para preguntar.

554. *De cuántas clases son las proposiciones interrogativas ?*

Las proposiciones interrogativas, ó simplemente **interrogaciones**, son de dos clases : *directas* é *indirectas*.

555. *Cuándo es DIRECTA la interrogación ?*

La interrogación es **directa** cuando dirigimos á ótros ó á nosotros mismos una pregunta que presupone **respuesta** ; v. g. : *¿ Qué quieres ? — ¿ Cómo te llamas ?*

— Se indica con el signo de interrogación al principio y al fin (¿?).

Esta proposición interrogativa es **independiente**.

556. *Cuándo es INDIRECTA la interrogación?*

La interrogación es **indirecta** cuando manifestamos duda ó ignorancia de alguna cosa, **sin dirigirnos á nadie** para que nos responda; v. g. : *No sabemos qué ha sucedido.*

Esta no se señala con el signo de interrogación, y es **subordinada completiva**.

557. *Cuál se llama proposición ADMIRATIVA?*

Proposición **admirativa** ó **exclamatoria** es aquélla con que expresamos un vivo afecto del alma ó con que ponderamos alguna cosa; v. g. : *¡Cuán admirables son las obras de Dios! — ¡Qué encantos tiene el niño candoroso!* — Se señalan con el signo de admiración (¡!).

ART. III. — Proposiciones optativas.

558. *Qué son proposiciones OPTATIVAS?*

Proposiciones **optativas** son las que significan el deseo de un hecho positivo ó negativo; **positivo**, como en : *Bendígate el Cielo en tus empresas*; **negativo**, como en : *Nada te haga faltar á tu deber*; en las que puede subentenderse la expresión *ojalá que*.

559. *Tienen formas verbales propias las proposiciones optativas?*

No tienen formas verbales propias; y para suplirlas se emplean las del subjuntivo común, formando proposiciones independientes, á pesar de que parecen depender de las frases *yo deseo que*, *yo desearía que*.

560. *!A qué tiempo se refieren las formas usadas en las proposiciones optativas?*

Las formas verbales simples se refieren á tiempo **presente** ó **futuro**; las compuestas se refieren á tiempo **pasado**.

561. *Y no caben formas optativas en proposiciones SUBORDINADAS?*

Las solas proposiciones subordinadas en que caben formas optativas son las que dependen del verbo **decir** ú otro verbo ó frase verbal equivalente, como : *Le dijeron que entrase*; — *Le hice señas que viniese*; porque

en estas proposiciones no es significado el deseo sino por la **terminación** del verbo en la proposición subordinada.

562. Denotan solamente DESEO las proposiciones optativas?

También se emplean estas proposiciones en el sentido de *condición ó hipótesis*, y de *concesión ó permisión*, cuando significan que se tiene por imposible, ó á lo menos por improbable el objeto ó el hecho deseado; v. g.: **Pudieran volver aquellos tiempos!**

563. De cuántas clases son las proposiciones optativas?

Pueden considerarse de dos clases principales: 1º las optativas *ordinarias*, que denotan simplemente deseo, y 2º las optativas *condicionales*.

564. Qué formas verbales se emplean en estas dos clases de proposiciones optativas?

1º En las optativas **ordinarias** se emplean las formas del *presente ó antepres.* de subjunt. ó del *futuro y antefuturo* hipotéticos.

2º En las **condicionales**, las formas del *pretérito* 1º ó 2º, ó del *antepretérito* 1º ó 2º del mismo subjuntivo, ó las del *pospretérito y antepospretérito* de indicativo.

ART. IV. — Cláusulas distributivas y absolutas.

565. Cuáles se llaman CLÁUSULAS DISTRIBUTIVAS?

Llámanse propiamente **distributivas** las cláusulas en que se contraponen ó comparan acciones distribuidas entre varios agentes, lugares ó tiempos; v. g.: *'Unos cantaban, ótros bailaban.*

566. Qué ótros nombres se dan á las cláusulas distributivas?

También se les da el nombre: 1º De cláusulas **enumerativas** cuando se enumeran ó refieren las varias frases de un hecho; p. ej.: **Quién aconseja la retirada, quién morir peleando.**

2º De cláusulas **alternativas** cuando se presentan varias suposiciones que recíprocamente se excluyen ó destruyen; v. g.: **No la encontré, ó porque estaba oculto, ó porque habia salido.**

567. Qué son CLÁUSULAS ABSOLUTAS?

Cláusulas **absolutas** son unas proposiciones imper-

fectas que constan de un sustantivo al que generalmente se refiere la acción de un gerundio ó de un participio pasivo, y que no están enlazadas con la proposición principal, ni por medio de relativos ni por anunciativos: v. g.: **Jugando un niño**, se quebró la pierna; — **Concluida la clase**, salimos á paseo.

568. *Qué oficio hacen las cláusulas absolutas?*

Hacen el oficio de **completivas circunstanciales**, en las que el sustantivo corresponde al **sujeto**, y el gerundio ó el participio pasivo corresponde al **verbo**; como si se dijese: *Cuando jugaba un niño...*; — *Luégo que se concluyó la clase...*

Cuadro de las proposiciones según su forma.

1º Enunciativas	{ afirmativas Yo soy cristiano. negativas No rehusa la limosna.
2º Interrogativas	{ directas ¿Cuándo viene Abel? indirectas Dime qué pretendes.
3º Admirativas	{ ó exclamatorias. ¡Cuán bueno es el Señor!
4º Optativas	{ ordinarias. . . . Reine Cristo en el mundo. condicionales . . Quisiera él socorrerte. propiamente. . . Estos rien, aquéllos lloran.
5º Distributivas	{ enumerativas . . Ruinas aquí, allí desolación. alternativas . . . No sabe si lo hará ó no.
6º Absolutas	{ de gerundio . . . Estudiando aprenderás. de partic. pasiv. Llegado Juan, pasó á casa.

LECCIÓN 83ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distínganse las propos., afirmat. y las negat. en las máx. siguientes:*

- | | |
|--|--|
| 1. Tus méritos nunca abultes
Ni al que es inferior insultes. | 3. Dios te mira en todos partes:
No hay donde á pecar te apartes. |
| 2. La envidia al hombre atormenta,
Mas la emulación le alienta.
(M. DE LA ROSA.) | 4. Al lujo afición no cobres,
Pues te miran tantos pobres.
(C. FERNÁNDEZ.) |

II. — Señálense las propos. **interrog. direct. ó indir. y las admirat. que se hallan en las máx. siguientes :**

5. ¿Expondrás á eterno llanto.
Un alma que vale tanto?
7. Dime qué pretendes, necio,
Si no tienes tu alma en
precio.
6. Vivir mal y morir bien...
¡Cuán pocos casos se ven!
8. ¡Cuán vil me parece el
suelo,
Al mirar el alto cielo!

(C. FERNÁNDEZ.)

III. — ¿Qué propos., **distribut. ó absolutas hay en las siguientes máximas ?**

9. 'Unos mueren, ótros na-
cen;
Allí ríen, aquí lloran;
'O paz buscan, ó guerra ha-
cen
Los que en este mundo mo-
ran.
10. De María bajo el manto
No tendré temor ni espan-
to.
11. El alma ya asegurada,
Lo demás no importa nada.

IV. Anál. lóg. y gramat. — Las 6 primeras máximas de esta lección.

V. — Sentido improp. — *Lancha*, por *niebla*; expliq. cada palabra.

VI. — Ortogr. práct. — No debe cambiarse en *c* el sonido de *p*, cuando sigue á ésta otra consonante; y por tanto, no se ha de escribir ni pronunciar *concecto*, *concección*, en vez de *concepto*, *concepción*.

CAPÍTULO VIII

DEL ANÁLISIS SINTÁCTICO

ART. I. — Orden que debe seguirse en el análisis sintáctico.

569. *En qué consiste el ANÁLISIS SINTÁCTICO ?*

El **análisis sintáctico** consiste en el examen de la estructura de la oración, según los *elementos gramaticales* de que consta y la *forma* que tiene, para descubrir las reglas de concordancia, régimen y construcción que se aplican en ella.

570. *Qué debe hacerse para analizar SINTÁCTICAMENTE una cláusula ?*

Se debe : 1º Averiguar el **número** de proposiciones de que consta, como en el análisis lógico ;

2º Indicar la **naturaleza y especie** de cada una,

según los elementos gramaticales y el significado que tiene, explicando el por qué de cada cosa;

3º Distinguir igualmente el **sujeto** y el **atributo**.

NOTA. — *Para conocer el número de proposiciones, se han de seguir los mismos principios señalados en el análisis lógico (nos 459, etc.).*

571. *Después de conocido el número de proposiciones, ¿qué se hace en el análisis sintáctico?*

1º Se ve qué **figuras de construcción** se cometen en cada una, ó en sus partes esenciales;

2º Se expresan las frases **sustantivas, adjetivas, verbales ó adverbiales** que ocurren;

3º Se enumeran las relaciones de **concordancia** y de **régimen** que tienen las palabras entre sí;

4º Si se hace el análisis sintáctico separadamente del lógico, se indica además el oficio gramatical de cada palabra, conforme al cuadro que queda atrás.

ART. II. — Modo de abreviar el análisis sintáctico por escrito.

572. *Cómo se abrevia el análisis sintáctico POR ESCRITO?*

1º Separando las proposiciones de cada cláusula é indicando el sujeto y el atributo de cada una, como para el análisis lógico (nº 467).

2º Escribiendo encima de la línea horizontal, en la parte que corresponde á la primera palabra de cada proposición, la naturaleza y especie de ella, por medio de las abreviaturas que siguen :

<i>Regular</i>	R.	<i>Cuasi-refleja</i>	c-ref.	<i>Negativa</i>	neg.
<i>Transitiva</i>	t.	<i>Reflejo-pasiva</i>	ref-p.	<i>Interrogativa</i>	inter.
<i>Intransitiva</i>	i.	<i>Neutro-refleja</i>	n-ref.	<i>Admirativa</i>	adm.
<i>Oblicua</i>	c.	<i>Irregular</i>	Irr.	<i>Cláus. distrib.</i>	cl. dis.
<i>Refleja</i>	ref.	<i>Impersonal</i>	imp.	<i>Cláus. absol.</i>	cl. abs.
<i>Recíproca</i>	rec.	<i>Afirmativa</i>	af.	<i>Optativas</i>	opt.

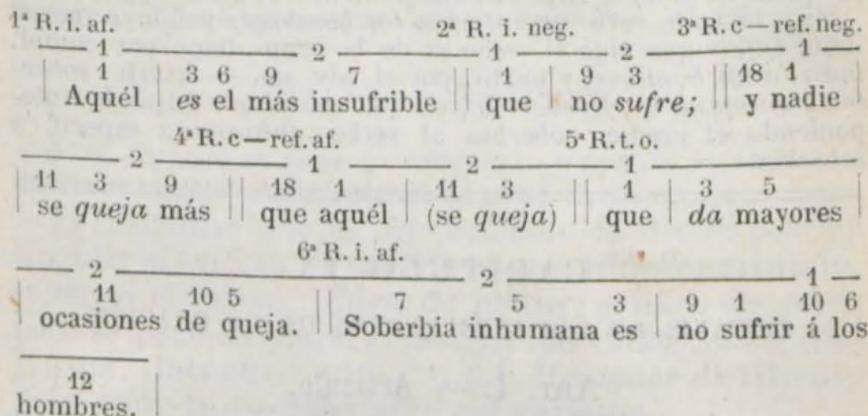
NOTA. — 'A fin de evitar confusión en la abreviatura de los nombres de las proposiciones que principian por una misma letra, las distinguimos escribiendo para unas sólo la inicial, y para ótras la inicial seguida de una ó dos letras.

Así pues, la cláusula :

« *Quien no sufre es el más insufrible; y nadie se queja más que quien da mayores ocasiones de queja. Soberbia inhumana es no sufrir á los hombres.* »
(NIEREMBERG.)

Se dispondrá para el análisis sintáctico del modo

siguiente, observando que el pronombre **quien**, que ocurre dos veces, envuelve en ambas á su antecedente, y equivale á *aquél que*.



Análisis sintáctico oral, ó explicación del análisis escrito de esta cláusula.

En esta cláusula hay 5 verbos expresos en modo personal y uno subentendido á causa de la frase comparativa *y nadie se queja más que...*, luego hay 6 proposiciones.

1ª PROP. — **Reg.**, porque tiene suj.; **intrans.**, porque carece de compl. dir.; **afirm.**, porque indica que el atrib. conviene al suj. — Se comete **hipérb.** anteponiendo la 2ª prop. á la 1ª.

Suj. *aquél*, rige al verbo *es*, y concuerdan ambos en 3ª pers. de sing. — **Atrib.** *es el más insufrible*, frase verb.; palab. princ. el verb. *es*, que rige al pred. suj. *insufrible*, modif. por el adv. *más*.

2ª PROP. — **Reg.**, porque...; **intrans.**, porque...; **negat.**, porque indica que el atrib. no conviene al suj.

Suj. *que*, rige al verb. *sufre*, y ambos conc. en 3ª pers. de sing. — **Atrib.** *no sufre*, el verb. modif. por el adv. *no*.

3ª PROP. — **Reg.**, porque...; **cuasi-refl.**, porque tiene estruc. refl. y sentido oblic.; **negat.** porque.

Suj. *nadie*, rige á *se queja*, etc. — **Atrib.** *se queja más*, frase verb.; palab. princ. el verbo *queja*, que rige al compl. acus. *se*, y es modif. por el adv. *más*.

4ª PROP. — **Reg.**, porque...; **c-refl.**, porque...; **afirm.**, porque... Se comete **elipsis** del verb. *se queja*, por ser frase comparativa.

Suj. *aquél*, rige á *se queja*, etc. — **Atrib.** *se queja*, el verbo rige al compl. acus. *se*.

5ª PROP. — **Reg.**, porque...; **trans.**, porque tiene compl. dir. *ocasiones*; **oblic.**, porque el compl. dir. es distinto del suj.

Suj. *que*, rige al verbo *da*, etc. — **Atrib.** *da mayores ocasiones de queja*, frase verb.; palab. princ. el verbo *da*, que rige al compl. dir. *ocasiones*; éste es modif. por los compl. especif. *mayores* y *de queja*.

Nótese que la palab. *queja* de esta prop. es sust., porque sirve

para **nombrar** una cosa, mientras que en la 3ª y 4ª es verbo, porque denota **acción**.

6ª PROP. — **Reg.**, porque...; **intr.**, porque...; **afirm.**, porque... Se comete **hipérb.** anteponiendo el atrib. al suj.

Suj. la frase verb. *no sufrir á los hombres*; palab. princ. el infin. *sufrir* que rige al verbo *es* de la prop.; tiene por compl. indir. *á los hombres*, y modif. por el adv. *no*. — **Atrib.**, *soberbia inhumana es*, frase verb., en que se comete **hipérb.** anteponiendo el predic. *soberbia* al verbo, *inhumana* especif. á *soberbia*.

CAPÍTULO IX

SINTAXIS DE LAS DIEZ PARTES DE LA ORACIÓN

ART. I. — Artículo.

573. *Cuándo llevan artículo DEFINIDO los sustantivos apelativos?*

Por regla general, los sustantivos apelativos llevan el artículo definido tomados **en sentido determinado**; v. g. : **Los animales domésticos**; — **los siete sabios de Grecia**; — **la ciudad de Roma**.

574. *Cuándo NO SE USA el artículo definido?*

No se usa el artículo definido cuando el sustantivo se toma **en sentido indeterminado**; v. g. : *Toma consejo del hombre sabio*; — *agua de río*; — *pescado de mar*; — *busco criados*.

575. *Qué nombres propios NO ADMITEN artículo definido?*

Los nombres propios de **personas**, y en general de seres **animados**, no admiten de ordinario el artículo definido; v. g. : *Alejandro, César, Rocinante, Micifuf*.

576. *Se usan con artículo los nombres propios de NACIONES ó PAÍSES?*

En general, los nombres propios de naciones ó países de alguna extensión **pueden usarse** con artículo ó sin él, al paso que los de ciudades, villas, aldeas lo **rehusan**; pero las excepciones son numerosas, pues unos no lo admiten nunca, como *Venezuela, Colombia, Chile*; y ótros lo llevan siempre : **el Ecuador, el Perú, el Brasil**.

577. *Cuándo se omite el artículo con el sustantivo apelativo?*

Se omite el artículo cuando el sustantivo apelativo va

precedido de adjetivos **demostrativos** ó **posesivos**; v. g. : **Este hombre, aquella casa, mi padre, tus hermanos.** Por respeto se conservan en la Oración dominical las expresiones : **el tu nombre, el tu reino.**

ART. II. — Sustantivo.

578. *Cuándo se pone en SINGULAR, y cuándo en PLURAL el sustantivo que es complemento de ótro?*

El sustantivo que es complemento de ótro se pone en singular si expresa un sentido **vago** é **indeterminado**, como en el refrán : **Cara de beato, y uñas de gato**; pero se pone en plural si designa individuos, seres **distintos, determinados**; v. g. : **Mercader de libros; miel sobre hojuelas; niño sin zapatos.**

579. *Debe darse terminación PLURAL á los apellidos?*

Como los apellidos son **nombres apelativos** y no propios, puesto que se aplican á todos los individuos de una familia, se les debe dar la terminación plural, cuando su estructura lo comporte, según las reglas ordinarias; v. g. : **Los Guevaras, las Muñoces, los Manriques, las Ortices.**

LECCIÓN 84^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese si debe ó no usarse el artíc. con los sust. que van de bastardilla en los refranes siguientes, dando la razón.*

Experiencia es madre de ciencia. — Paredes tienen oídos.

Por uña se saca león. — Más vale maña que fuerza.

No es miel para boca de asno. — Letra con sangre entra.

No hay regla sin excepción. — Codicia rompe saco.

II. — *Antepóngase á los complem. de cada columna el sustant. correspondiente.*

1. Curso, pie; — 2. Diente, hoja; — 3. Mano, ala; — 4. Calle, sopa.

4. — de la cama. 2. — de sierra. 3. — de barniz. 4. — de árboles.
— de gramáti- — de peine. — de gallina. — de fideos.
ca.

— del tiem- — del libro. — de papel. — de la ciu-
po. dad.

— de rosal. — del cu- — del som- — de leche.
chillo. brero.

— de la vida. — de rueda. — del ejér- — de almen-
cito. dras.

— del hombre. — del árbol. — del reloj. — del jardín.

III. — *Transcribanse las propos. siguientes, dándoles : 1º el giro interrogat. con negación; 2º el giro admirativo.*

5. El tiempo es rápido. 6. El mundo es engañoso.
 Glorioso es el martirio. Amo á mi querida madre.
 Debo honrar á mi Patria. Me encanta la virtud.●

IV. — *Anál. sintác., lóg. y gramat.* — Las propos. de los nº 5 y 6.

V. — *Sentido improp.* — *Latigear*, por *azotar*; expliq. cada palabra.

VI. — *Ortogr. práct.* — Antes de la *n* sólo puede usarse unas veces *m*, como en *solemne*, y ótras *n* mismo como en *innato*.

LECCIÓN 85ª. — Repaso.

EL INCRÉDULO Y EL JAZMÍN

Paseando por un jardín
 Cierta Incrédulo, decía
 Que á Dios no reconocía
 En las flores del confin.

5. « ¡Despacio, grito un Jazmín,
 Despacio, no escandalices!
 Mas ya que loco tal dices,
 Por más que oírlo me asombre,
 ¿Sabrás explicar, pobre hombre,
10. Cómo tengo estos matices? »
 El Filósofo calló
 No hallando fácil respuesta;
 Pero al ver que no contesta,
 El buen Jazmín añadió :
15. « Infeliz, deja que yo
 Me duela de tus errores,
 Pues nuestro aroma y colores
 Te probarán, si eres justo,
 Que estás ciego por tu gusto
24. *No viendo á Dios en las flores. »*

(RAIMUNDO DE MIGUEL.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | |
|--------------------------------|---|
| I. PERSONAJES. | ¿Qué seres toman parte en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde se verificó el hecho referido? |
| II. PALABRAS
Y
ACCIONES. | { 1º Qué decía el Incrédulo?
{ 2º Qué le gritó un Jazmín?
{ 3º Qué cuestión le propuso en seguida al Incrédulo?
{ 4º Qué hizo entonces el Filósofo?
{ 5º Por fin ¿qué añadió el Jazmín? |
| III. RESULTADO. | ¿Qué prueba de la existencia de Dios dio el Jazmín al Incrédulo? |
| MORALEJA. | ¿Qué nos enseña esta fábula? |

Conversación.

1. 'A quién se llama *Incrédulo*? — 2. Qué es el *Jazmín*? — 3. *Cierta* en el verso 2º ¿significa *seguro, indubitable*? — 4. Qué significa *reco*,

nocer, en el verso 3°? — 5. Qué es *confín* (en una palabra), y á qué equivale, en el verso 4°? — 6. Y *con fin* (en 2 palabras) qué es? — 7. Qué es *despacio*, en los versos 5° y 6°? — 8. Qué denota *escandalizar*, en el verso 6°? — 9. En qué sentido se usa *explicar*, en el verso 9°? — 10. La expresión *pobre hombre*, allí mismo, es equivalente á *hombre pobre*?

11. Qué se entiende por *matices*, en el verso 10°? — 12. 'A quién se dice *filósofo*? — 13. Por qué se llama *filósofo al Incrédulo* de esta fábula? — 14. Qué quiere decir *fácil*, en el verso 12°? — 15. De qué palabra se deriva *respuesta*, allí mismo, y qué significa? — 16. Por qué se dice *buen Jazmín*, en el verso 14°? — 17. El verbo *añadir*, en el mismo verso, ¿significa *agregar*, *aumentar*? — 18. Con qué palabra puede sustituirse el adjetivo *infeliz*, en el verso 15°? — 19. Con el verbo *dejar*, del mismo verso, ¿se expresa la idea de soltar una cosa, retirarse ó apartarse de ella? — 20. En vez de la proposición *me duela*, en el verso 16°, ¿puede ponerse *me arrepienta*?

21. Por qué emplea el Jazmín el posesivo *nuestro*, en el verso 17°, ya que habla él solo? — 22. El verbo *probar*, del verso 18°, significa acaso *gustar* una pesqueña porción de un manjar ó líquido? — 23. En qué sentido se emplea el adjetivo *justo*, en ese verso? — 24. Qué denota la palabra *ciego*, en el verso 19°? — 25. El sustantivo *gusto*, del mismo verso, indica el sabor que se percibe? — 26. Qué significa la frase *ver á Dios en las flores*, del último verso?

Ejercicios varios

I. — ¿Cómo se expresan en la fábula los significados siguientes?

1. Andar por diversión, ó por hacer ejercicio, ó tomar el aire.
2. Espíritu puro, eterno, perfectísimo, Criador del cielo y de la tierra.
3. Levantar la voz más de lo acostumbrado.
4. No hablar, guardar silencio.
5. La persona que habla en una proposición.
6. Juicio defectuoso que representa por verdadero lo falso ó por falso lo verdadero.
7. Perfume, olor muy agradable.

II. — **Regla de puntuación.** — Se emplean los dos puntos después del *Muy Señor mío*, *Estimado amigo*, etc., con que se suelen principiar las cartas.

ART. III. — Adjetivos calificativos.

580. Qué lugar pueden ocupar los adjetivos respecto del sustantivo con que se juntan?

Los adjetivos pueden, generalmente hablando, anteponerse ó posponerse á los sustantivos; v. g.: *el brillo resplandeciente* ó *el resplandeciente brillo*.

581. Puede siempre colocarse arbitrariamente el adjetivo antes ó después del sustantivo?

Hay casos en que no puede colocarse arbitrariamente antes ó después del sustantivo, pues varía por completo el sentido de la frase, según el lugar que ocupa el adjetivo, por ejemplo: *Noticia cierta*, es decir, verdadera, indubitable, y *cierta noticia*, una noticia vaga, indeterminada.

582. *Qué adjetivos suelen preceder al sustantivo?*

Suelen preceder al sustantivo, los adjetivos que significan una cualidad propia ó esencial del objeto, es decir, cuando sirven para explicarlo; v. g. : **duro** hierro, **dulce** miel, **oficiosa** abeja.

583. *Qué adjetivos se posponen comúnmente al sustantivo?*

Se posponen comúnmente al sustantivo, los adjetivos que denotan alguna circunstancia accidental ó que no es de la esencia de las cosas, sirviendo para especificarlas ó determinarlas; v. g. : vino **agrio**, música **instrumental**, la calle **angosta**, las medias **azules**.

584. *En virtud de qué puede concertar un adjetivo ó verbo en plural con colectivos de número singular?*

En virtud de la silepsis, puede concertar con los colectivos de número singular un adjetivo ó verbo en plural, con tal que el colectivo sea indeterminado, como *número, multitud, infinidad, gente, pueblo*, y que el adjetivo ó verbo no forme una misma proposición con el colectivo.

Ejemplo : *Amotinóse la gente; pero á la primera descarga de la tropa huyeron despavoridos.* — Mas no puede decirse en una misma proposición : **Amotináronse la gente**, ni **La gente huyeron despavoridos**.

ART. IV. — Adjetivos determinativos.

585. *Qué lugar deben ocupar los adjetivos demostrativos, respecto del sustantivo con que se juntan?*

Los adjetivos demostrativos pueden anteponerse ó posponerse al sustantivo, pero en este caso el sustantivo ha de llevar artículo definido; v. g. : **ese** fuego ó **el** fuego **ese**; — **aquel** pajarillo ó **el** pajarillo **aquel**.

586. *Dónde debe colocarse el demostrativo ESTE?*

El demostrativo **este**, con sus femeninos y plurales, sólo puede ir antes del sustantivo, como : **este** campo, y no **el** campo **este**.

587. *Qué lugar ocupan los adjetivos posesivos, en su forma íntegra?*

En la forma íntegra, los posesivos *mío, tuyo, suyo*, sólo pueden posponerse al sustantivo cuando va precedido de artículo, adjetivo ó adverbio, por ejemplo : *Un*

libró tuyo; — irreconciliable enemigo suyo; — muy Señor mío.

588. *Dónde se colocan las formas apocopadas de los mismos posesivos?*

Las formas apocopadas *mi, tu, su, mis, tus, sus*, preceden siempre al sustantivo, ora inmediatamente, como en: **Mi casa, tu hacienda, sus ganancias**; ora separadas de él por un calificativo ó un complemento; v. g.: **Tus ricos vestidos; — Su para ellos mal andante caballería** (CERVANTES).

LECCIÓN 86ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distinganse en las máx. siguientes los predic., y los adj. especific., explicat. ó sustantivados.*

- | | |
|---|--|
| 1. Porte fino y buenos modos
Te harán agradable á todos. | 3. De Patria al sagrado nombre,
Más de un necio se hizo hombre. |
| 2. En todo lugar presente
Está Dios omnipotente. | 4. Afable, humilde, halagüeño,
Sed con el grande y pequeño. |

(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

II. — *Sublinéense los adjet. determinat., é indiquese a qué clase pertenecen.*

- | | |
|---|---|
| 5. Si juicio y templanza tienes,
No has menester muchos bienes. | 7. Dios de suave y fuerte modo
Rige al universo todo. |
| 6. La envidia lleva consigo
Su torcedor y castigo.
(M. DE LA ROSA.) | 8. Adora á la Providencia
Que cuida de tu existencia.
(C. FERNÁNDEZ.) |

III. — *Reemplácese el adjetiv. de cada expresión con ótro equivalente.*

- | | | |
|---|---|---|
| 9. Caballo grande.
Gran caballo.
Cierta noticia.
Noticia cierta. | 10. Pobre niño.
Niño pobre.
Buen hombre.
Hombre bueno. | 11. Ciudad triste.
Triste ciudad.
Mal escritor.
Escritor malo. |
|---|---|---|

IV. — *Anál. sintáct., lóg. y gramat. — Las 8 máximas de esta lección.*

V. — *Sentido improp. — Lisura, por atrevimiento; defínase cada palabra.*

VI. — *Ortoqr. práct. — La terminación sión se escribe las más veces con s cuando le precede l ó r, como expulsión, inversión.*

ART. V. — Pronombre.

589. *Qué debe cuidarse cuando se ha empezado á tratar á alguien de tú ó de vos?*

Una vez que se ha comenzado á tratar á alguien de **tú**, debe seguirse haciendo lo mismo hasta el fin, y usar **te**, **ti**, **tuyo** ó **tu** oportunamente, con las formas verbales que les corresponden, sin encajar el **vos**, **os**, **vuestro**; y viceversa, si se ha comenzado á decir **vos**, ya no es lícito introducir el **tú**, etc. (CUERVO.)

590. *Qué posesivos corresponden á los pronombres tú, vos, USTED?*

Al pronombre **tú** corresponden los posesivos **tu**, **tuyo**, **tus**, etc.; al pronombre **vos** corresponden **vuestro**, **a**, **os**, **as**; al pronombre **usted** corresponden **su**, **sus**, **suyo**, **a**, **os**, **as**.

591. *Cuándo suelen omitirse los pronombres personales?*

Los pronombres personales se omiten regularmente cuando son sujetos del verbo. Así, en este ejemplo:

Vuestro caudillo soy, y seré el primero en aventurar la vida por el menor de los soldados; más tendréis que obedecer en mis ejemplos que en mis órdenes (SOLÍS), se omite el sujeto *yo* con los verbos *soy* y *seré*, y el sujeto *vosotros* después de *tendréis*.

592. *Cuándo se expresan los pronombres, aunque sean sujetos?*

Se expresan los pronombres, aunque sean sujetos, cuando pueden confundirse dos personas que tienen una misma terminación en los tiempos de los verbos, como sucede con la 1ª y 3ª persona de singular del copretérito y del pospretérito del indicativo, y en todos los tiempos del subjuntivo; v. g.: **Yo deseaba que él viniera á verme**; — **Ella creía que yo le había desobedecido**.

ART. VI. — Verbo.

593. *Qué debe hacerse cuando el pensamiento que se quiere declarar no puede comprenderse EN UNA PROPOSICIÓN?*

Cuando el pensamiento que se quiere declarar no puede comprenderse en una proposición, se le agrega

una ó más subordinadas que completen el sentido de aquélla; v. g. :

Quien la ociosidad *destierra*,
Al vicio la entrada *cierra*.

(M. DE LA ROSA.)

594. 'A qué se debe atender para saber en qué MODO y TIEMPO ha de colocarse el verbo de la proposición subordinada?'

Para saber en qué *modo* y *tiempo* ha de colocarse el verbo de la proposición subordinada, hay que atender al **modo**, **tiempo** y **significación** del verbo de la proposición subordinante; porque los modos y tiempos de los verbos tienen también cierta especie de concordancia y régimen entre sí, y es lo que se llama **armónía modal**.

595. De cuántas maneras PUEDEN IR UNIDOS el verbo regente y el regido, al enlazarse unas proposiciones con ótras?

Al enlazarse unas proposiciones con ótras por subordinación, el verbo regente y el regido pueden ir unidos de tres maneras: 1^a por medio de un pronombre **relativo**; 2^a por medio del anunciativo **que** ó de **adverbios relativos**; 3^a llevando el regido al **infinitivo**, con proposición ó sin ella.

596. En qué MODO han de estar el verbo regente y el regido, cuando ambos se juntan con un pronombre relativo?

Cuando junta al verbo regente con su regido un pronombre relativo, pide el sentido unas veces que **ambos verbos** estén en el indicativo ó en el subjuntivo; ótras que el **regente** vaya al indicativo y el **regido** al subjuntivo, y ótras **al revés**.

Ejemplos: **He admitido á un criado que me parece de buena indole**; — **Aunque hablen las gentes lo que quieran**; — **Busco bienes que no perezcan**; — **Hasta que vengan los diputados que están elegidos**.

597. Cuál es el SEGUNDO MODO como se enlazan unas proposiciones con ótras?

El segundo modo como se enlazan unas proposiciones con ótras es por medio del anunciativo **que**, ó de los adverbios relativos **como**, **cuanto**, **donde**, **porque** y ótros, yendo entonces el verbo regido en indicativo ó subjuntivo; v. g. : **Te ruego que me enseñes**; — **Trabaja como quiere**; — **Dime cuánto me costará**; —

Vive donde se le antoja; — Huyó porque le acometieron muchos á un tiempo.

598. *Cuándo ha de hallarse el verbo regido en INFINITIVO?*

Se halla el verbo regido en el infinitivo propiamente dicho, siempre que es **uno mismo el sujeto** suyo y el del verbo regente; v. g. : *Queréis pasear; — La noticia puede traslucirse.*

NOTA. — Véanse para todo esto los cuadros siguientes.

599. *Se usan siempre los tiempos de los verbos en su SIGNIFICADO PROPIO?*

En varios casos no se usan los tiempos de los verbos en su significado propio, sino en un significado **figurado ó traslaticio**, y es lo que se llama la figura de **traslación**; por ejemplo :

1º Se emplea el *presente* en lugar del *futuro*, para denotar la **NECESIDAD** de un hecho; v. g. : *Mañana sale el correo; en vez de saldrá.*

2º Al contrario, se emplea el *futuro* en lugar del *presente*, para significar **PROBABILIDAD**; v. g. : *Serán las cuatro; en vez de son.*

3º Se emplea el *pospretérito* en lugar del *copretérito*, con el mismo significado de **PROBABILIDAD**; v. g. : *Dijo que serían las cuatro; esto es, que eran las cuatro.*

4º Se emplea el *presente* en lugar del *pretérito* y del *copretérito*, para referir los hechos con **VIVEZA**; v. g. : *Quitase Róbinson la máscara que trae puesta, y mira al salvaje; en vez de quitóse, traia y miró.*

I. GRUPO. — PROPOSICIONES ENLAZADAS POR PRONOMBRES Ó ADVERBIOS RELATIVOS, Ó POR ANUNCIATIVOS

SI EL VERBO REGENTE VA EN :

EL REGIDO SE PONE EN :

EJEMPLOS :

CASO I. — Se ponen en **indic.** las formas verbales que pueden ser regidas : 1^o por los verbos *saber ó afirmar*, no precedidos de negación. — 2^o en general, por verbos que denotan **actos del entendimiento**, como *declarar, manifestar, exponer*, etc., porque el indicat. se presta lo mismo á las proposic. independientes que á las subordinadas, tengan ó no los verbos de unas y otras **un mismo sujeto** (1) (2) (3).

Presente de **indicativo.** { Presente
Copretérito
Futuro

Sé que { *prosperan.*
tus hijos { *prosperaron.*
 { *prosperarán.*

Pretérito, ó Copretérito de **indicativo.** { Pretérito
Copretér.
Pospret.

Supé, sabía que tus hijos { *prosperaron.*
 { *prosperaban.*
 { *prosperarían.*

Si el verbo regente tiene el sentido de **conjetura**, como *suponer, esperar, entender, presumir*, entonces :

Presente Copretér. Antecop. { Presente
de **indicat.**
Futuro Prospretér. de **indicat.**
Presente subj.

Espero que se { *dará.*
 { *de.*
Esperé que se *daría* la sentencia á mi favor.

CASO II. — Se ponen en **subjunt.** común las formas verbales que se subordinan ó pueden subordinarse :

1^o A los verbos *dudar ó desear* ;
2^o A los verbos que significan **actos de la voluntad**, como *querer, pedir, rogar* ; esto es, á los de *mando, permisión, prohibición, promesa ó amenaza* ;
3^o A los que denotan **incertidumbre ó duda**, ó alguna emoción del ánimo (4) (5) (6).
4^o Las formas verbales que tienen por objeto designar el **fin** de las proposiciones.

A) Present. Futuro Antefut. Imperat. Infin. pres. { Presente de **subjuntivo**

Quiero, rogáis { *Habría deseado*
 { *Encérgale*
 { *Debo prohibir*
 { *Ojalá* } que venga á verme.

B) Pretérít. Copretér. Pospret. Antecop. Antep. 1^o sub. { Pretérito 1^o ó Pretérito 2^o de **subjuntivo.**

Quise, pediste { *Rogabais*
 { *Permitiría*
 { *Habría deseado*
 { *Les prohibiera* } que salieran ó saliesen.

CASO III. — En concurrencia de tres ó más proposiciones necesarias para expresar un sentido completo, el subjuntivo, regido de otro modo verbal, puede, á su vez, ser **SUBORDINANTE**, y regir á otro verbo, sea en **indicativo**, sea en el propio **subjuntivo**, y así :

A) Presente de **subjuntivo.** { Presente
Pretérito
Copretér.
Antepres.
Pres. subj.
Fut. hipotét.

Digo que aunque logres lo que pides, { *pediste.*
 { *pedías.*
 { *has pedido.*
 { *pidas.*
 { *pidieres.*

B) Antep. subj. { Presente
C) Pret. 1^o subj. { Pret. 1^o, ó
Pospr. indic. { Pretér. 2^o de **subjunt.**

Aunque *hayas dado* lo que tengas, { *riesen.*
Bueno *fuera* { *lo vieran*
ó *sería* que *tú riesen.*

D) Pretérito 2^o de **subjuntivo.** { Pretérito
Copretér.
Antecop. Pretér. 2^o sub. de **indic.**

Esperé que *socorrió.*
 { *socorría.*
un hombre { *había soc.*
que me { *socorriese.*

CASO IV. — En las proposiciones subordinadas regidas por el adverb. relativo **SI**, en sentido de **incertidumbre ó duda** :

1^o Si la persona que habla, **vacila** acerca de lo que ha de hacer, habiéndolo de resolver **ella misma**,

Indicativo, ó Subjuntivo, ó Infinitivo.

Dudo, ó no sé si { *saldré*
 { *salga*
 { *salir* } á bus-
 carle.

2^o Si **no puede resolver la duda** el que habla, porque **no depende** de su voluntad,

También en Indicativo. { Sólo en Indicativo.

No sé, ó no estoy cierto si lo verás.

III. GRUPO. — CLAUSULAS EN QUE EL VERBO REGIDO VA EN INFINITIVO

SI EL REGENTE ESTA EN :	EL REGIDO SE PONE EN :	EJEMPLOS :
-------------------------	------------------------	------------

CASO I. — El verbo regente y el infinit. tienen un mismo sujeto :			
1º Si el regent. es TRANSIT. a) Rige al infín. sin prepos. y sin ninguna voz relat. ni anunc., siendo el infín. <i>compl. dir.</i> del regente.	Indicat. } Subj. com. } Subj. hipót. } Imperativo }	Infinitivo sin preposic.	Acostumbro Cuando puedas } salir. ó salieres } Procura
b) 'A menudo precede al infín. un relat. con antes. expr. ó tácito; en este caso la fras. relat. es <i>comp. adjet., explic. ó especific.</i> del anec. Cuando el regent. es haber ó tener , y se calla el aneced., la frase signif. á veces <i>necessid., prevision, deber ó oblig.</i> , según las circunstancias. (17) (18) (19).	La abreviación e. t. = cuando, tiempo.	Infinitivo precedido de relativo	Tengo } contar. que } hablar. No hay que avergonzarse.
c) En frases INTERROG. y RELAT. va el infín. enlazado con el regente por medio de <i>voc. relat. ó anunc.</i> , callándose ó no el aneced.	Lo mismo.	Infinit. con relat. ó anunc.	Busca qué comer. Halló dónde estarse. No tiene que hacer.
2º Si el regent. es INTRANS. ó REFLEJ. , rige al infín. con prepos. ó sin ella; pero sin voces relat. ó anunc., y en este caso :	Indicat. } Subj. com. } Subj. hipót. } Imperativo }	Infinitivo regido de preposición.	¡venos } Aunque } á pasear. Salieses } Venid } Acabo de llegar. Se cansó de leer.
a) El infín. regido de prepos. no forma oración distinta, sino que es <i>complem. circumst.</i> del verbo regente.	Lo mismo	Infinitivo sin prepos.	Parece alejarse la tempestad.
b) Puede también el infín. hacer oficio de <i>predic. sujet.</i> , no sólo mediante el verbo ser , sino también con parecer, semejar (20).	PIENSO	mejorar } que mejoro }	... = me propongo. de casa ... = me parece.
3º En ciertos casos varia el signif. del verbo regente, según va el regido en <i>infinit.</i> ó en <i>indicat.</i>	HOY DEBE	venir } de venir }	... = obligac., seg. mi padre ... = probabilidad.
4º También varia á veces el sentido, según el regente va acompañado de <i>infinit.</i> con <i>preposic. ó sin ella</i> .	Indicativo } Imperativo }	Indicativo con anunciat.	Afirmo que saldré. Dile que te irás.
5º Si el verbo regente manifiesta aseveración firme y decidida de la voluntad, va con <i>anunciat.</i> , y el verbo regido tiene que ir en <i>indic.</i> y no en <i>infinit.</i> , aunque ambos tengan un mismo sujeto.			

CASO II. — El verbo regente y el infinit. tienen distinto sujeto; entonces el infinit. con prepos. ó sin ella, es convertible en modo personal, y forma otra proposic., como sigue:			
1º En algunos casos el nombre del objeto que desempeña la acción del infinit. se considera como <i>dativo</i> del verbo regente, siendo <i>acusativo</i> el INFINIT. ó la PROPOSIC. , equivalente.	Indicat. } Subj. com. } Subj. hipót. } Imperativo }	Infinitivo (acusativo) convertible en modo personal	El ingrato dejó perecer á su padre. El ingrato dejó á su padre que pereciese. Le dejó perecer.
2º En otros casos, el objeto que ejecuta la acción del infín., yendo éste regido de prepos. ó precedido del relat. que , también es <i>dativo</i> del regente. callado el <i>acusat.</i> , y el infín. ó la propos. equivalente es <i>complem. especific.</i> de dicho <i>acusativo</i> tácito.	Indicat. } Subj. com. } Subj. hipót. } Imperativo }	Infinitivo con prepos. ó con el relat. que.	Doy de comer á los hambrientos. Me dio mucho que hacer.
3º El infinit. puede servir de <i>predic. acusat.</i> al <i>complem. direct.</i> que acompaña á verbos significativos de actos mentales perceptivos (21).	Lo mismo	Infinitivo sin preposic.	Le oímos cantar dos arias. Se las oímos...
4º Hay ocasiones en que el infín. se presta á signif. sentido <i>activo ó pasivo</i> , como si al hablar de un criado decimos : « Le envié, á buscar, » puede entenderse que <i>fue enviado él</i> , ó que <i>él es el buscado</i> . En el 1º caso <i>criado</i> es <i>acusat.</i> de <i>envié</i> , y en el 2º será <i>el que fue enviado</i> , y de BUSCAR lo será el <i>criado</i> .	Indicat. } Subj. com. } Subj. hipót. } Imperativo }	Infinitivo con preposic. ó sin ella.	Dejó robar mi prenda, puede signif. que alguien robase, ó que fuese robada. Esto es fácil de hacer.
5º Sucede á veces que el verbo regente va seguido de dos <i>infinit.</i> depend. entre sí, de los cuales el 1º es <i>acusat.</i> del regente, y el 2º convertible en MODOS PERSONAL , según los casos explicados.	Lo mismo	1º Infinitiv. acus. 2º convert. en modo personal.	No ha podido hacerle venir; esto es, hacerle á él que viniese.

CASO III. — El verbo regido no lleva sujeto :			
1º Si el regent. es inpersonal ó usado como tal va en INFINIT. y sirve de <i>sujeto</i> al regente.	Indicativo } Subj. com. } hipót. }	Infinit. sujeto, conv. en mod. pers.	Es útil cultiv. las letras. Fuera bueno q. se cultivarían. cultivasen.
2º Cuando á los verbos ocurrir, faltar , sigue un <i>infinit.</i> puede ir el <i>anunc.</i> que ó suprimirse, y el infín. ó la propos. son <i>sujetos</i> del regente.	Indicativo } Subj. com. } hipót. }	Infinit. con el anunc. que ó sin él.	Falta probarlo, ó que probarlo, q. lo prueben.
3º Pero si el regido tiene sujeto distinto , va de ordin. en <i>suj.</i> , precedido de <i>anunc.</i> , y toda la 2ª propos. es <i>sujeto</i> del verbo regente.	Indicativo } Subj. com. } hipót. }	Subjuntivo propos. sujetiva.	Es menest. q. te moderes. Conviniera, q. te moderases.

OBSERVACIONES SOBRE LA ARMONÍA DE LOS TIEMPOS Y MODOS

(Tanto en los cuadros anteriores como en estas observaciones seguimos de preferencia las doctrinas de los sabios y eminentes filólogos americanos D. Andrés Bello y D. Rufino José Cuervo.)

Grupo I. — Acerca de las proposiciones enlazadas por voces relativas y anunciativas.

(1) El ANTEPRET. DE INDIC. se usa rara vez sin ir precedido de los adv. ó frases adverb. *apenas, cuando, luégo que, no bien*, ú otras expresiones semejantes, pero dependientes siempre de un pretérito; v. g. : *Salí LUÉGO QUE hubo amanecido*; — *APENAS hubo oído mis razones, cuando accedí a mi súplica.*

(2) Cuando el verb. regent. está en FUT. DE INDIC. es admisible *el mismo tiempo* en la propos. subordinada : 1º Tratándose de hechos que miramos como **indefectibles**; v. g. : *Día VENDRÁ en que os lamentaréis y lloraréis.* — 2º Cuando ambos tienen un **regente común**, como en : ; *Quién SABE cuántos serán los males que habrán causado ya los enemigos!* Aquí el regente común de *serán y habrán* es SABE.

(3) Los adv. relat. ó frases adv. relativ. *á pesar de, aunque, no obstante, por más que, si bien, supuesto que, ya que, etc.*, piden el verbo regido **en indic.**, cuando la propos. encierra la afirmación de algún hecho; p. ej. : *YA QUE me pagas tan mal, no te volveré á favorecer*; — *AUNQUE afirmabas, ó afirmaste, que nada sabías, ahora sales complicado*; — *SUPUESTO que llegará hoy, no hay que escribirle.*

(4) Por el contrario, cuando con estas frases adverb. pretendemos señalar una *condición* que puede ó pudo dejar de alcanzarse, pero en cuyo cumplimiento reposa el otro inciso de la cláusula, el verbo regido tiene que ir **en subj. com.**; v. g. : *POR MÁS QUE lo asegures, nadie te creerá*; — *YA QUE seas malo, no causes á lo menos escándalo*; — *AUNQUE estuviesen bien armados, no hubieran vencido.* — Equivale á : *EN CASO QUE lo asegures*; — *Si eres malo*; — *AUN EN LA SUPOSIC. de haber estado armados.*

(5) El neutro **que** anunciat. de propos. subordinada, *suele callarse* entre dos verb. contiguos, subordinante y subordinado; v. g. : *Deseábamos amaneciese*; lo cual suena mejor cuando el subordinado está en SUBJUNTIVO.

(6) El subj. común tiene la particularidad de representar con una sola forma, como **ame, tema**, el tiempo PRES. y el FUTUR., porque muchas veces donota cosas venideras; y, por tanto, con los compuestos de éstos, **haya amado, temido**, el ANTEPRES. y el ANTEFUT.

Grupo II. — Acerca de las oraciones condicionales.

(7) Debe cuidarse de no confundir en las orac. condic. los *pretér.* 1º y 2º de subj. común con el fut. hipotét.; y para evitar

errores, téngase presente que la forma en **are, ere** del *fut. hipotét.* se construye con ótra de PRESENTE ó FUT. (contándose el IMPERATIVO); y las en **ara, era, ase, ese**, de los *pret. 1º y 2º del subj. común*, con ótra de PRETÉR. (entendiéndose también el COPRET. y el POSPRET. de indic.) Así diremos : **No** ACEPTO, sea lo que fuere, y no : **sea lo que fuese**; — Iré si no **lloviera**, y no : **si no lloviese**; — Se MOLESTABA, dijese lo que dijese, y no : **dijere lo que dijere**; — Te ROGUÉ, que **vinieras** ó **vinieses**, y no : **que vinieres**. — Y por lo mismo : Si **viniere á verme**, le DIRÉ; — Si te **hablase de ello**, le RESPONDERÁS; — Si **viniese á verme**, le DIRÍA, — Si me **hablase de ello**, le RESPONDERÍA.

(8) Cuando la forma del hipotét. en **are, ere**, va con el condic. **si**, puede cambiarse por el PRES. DE INDIC. : **Si te mides, si sigues**, por **Si te midieres, si siguieres**. Pero en otros casos, ó cuando en lugar del **si** condic. se emplea en la hipót. otro adverb. ó frase adv. condic., no puede cambiarse por el **indicat.** sino por el **SUBJ. COMÚN**; v. g. : **Dichoso EL QUE derrame, ó derramare, lágrimas** (en signif. de fut.). — **CON TAL QUE te manejes, ó manejares, bien, conservarás el empleo**; no puede decirse **CON TAL QUE te manejas**; — **DONDEQUIERA QUE yo le lleve, ó llevare**, y no **que le llevo** (en sign. de fut.)

(9) Si frases que llevan el *pres. ó el fut. hipotét.* de subj. ó el *imperat.* vienen á depender de un verb. EN PRETÉR., aquéllos se reemplazan por las formas en **ara, era, ase, ese**. Así, **Cuando venga ó viniere, llámame**, se convierte en : **ENCARGÓ que cuando viniera, ó viniese, le llamara**.

(10) La HIPÓTES. suele expresarse también por un complem. de mucho uso en las orac. condic., sobre todo en las de negac. indir., usando la prepos. á con el signif. del condic. **si**, y seguida de un INFINIT.; p. ej. : **'A ser, este libro instructivo, lo COMPRARÍA, esto es, si fuera**; — **'A querer yo ser lisonjero, TUVIERA más caudal**, es decir, **si quisiera**, — **'A tener á Ud. en casa, no me FALTABA nada**; — **'A no decirlo tú, no lo CREYERA**; — **'A no haber sabido que venias, no te HUBIERA ESPERADO**.

(11) Se expresa igualmente la condición por medio de un INFIN. regido de la propos. **de**; v. g. : **De no obedecer, te expones á un castigo**, equivalente á : **si no obedeces**.

(12) La forma en **ara, era** del *pret. 1º de subj.* es más común en la **apódsis** de las orac. condic., y en frases que podrían llamarse **POTENCIALES**, porque representan los hechos como meramente **posibles**, y que son en cierto modo oraciones condic. incompletas, por faltarles una hipót. vaga, que varía según los casos; v. g. : **Mejor fuera haber dado la sentencia de manera que les quitara de aquel trabajo, pues con esto le tuvieran á él por juez recto y acertado**. (CERVANTES, citado por CUERVO.)

(13) La forma en **ase, ese** del *pret. 2º de subj.* es más común después de verb. que rigen al subj. : 1º En frases finales, optativ., adversativas, concesiv.; v. g. : **Para que, aunque, ojalá lo oyese**; 2º En la **hipót.** de orac. condic. : **Si lo supiese, lo diría**.

(14) Según esto, el buen uso no permite en la apód. la forma **ase, ese**; por tanto, debe rechazarse en ella, pues es impro-

pio decir, p. ej. : *Yo te hubiese escrito, si hubiera podido*, en lugar de : *Yo te hubiera, te habría, te había escrito*.

(15) Hay casos en que es INDIFERENTE el uso de las formas **ara**, **era** ó el de **ase**, **ese**, como sucede si el verbo de la apód. depende de una propos. que rija *forzosamente subj.*; pues entonces admite una ú otra de estas formas, y desecha las indicat.; v. g. : *DUDO que mi hermano, si se hallase en el caso de Ud., procediera, ó procediese de tal modo*; no puede decirse **procedería**.

(16) Pero si la apód. depende de un verbo que rija *indic. ó subj.*, como en los juramentos ó aseveraciones enérgicas, admite la forma en **ase**, **ese**, junto con las ótras que son propias de ella, y por consiguiente, también las indicat.; v. g. : *'A FE, ó DE SEGURO, que si mi hermano se hallase en el caso de Ud., que no procediese ó procedería de tal modo*.

Grupo III. — Acerca de las cláusulas en que el verbo regido va en infinitivo.

(17) Todo infinit. precedido de RELAT. ó de ANUNC. es convertible en modo pers., aunque tenga el mismo sujeto que el verb. regente. Así, *No teníamos que comer*, puede convertirse en *No teníamos que comiésemos*; — *Halló donde esconderse*, esto es, *DONDE se escondiese*.

(18) La propos. *Tengo que escribir una carta*, y ótras semejantes, han de ordenarse así : *Tengo una carta que escribir, ó que escriba*, en donde **carta** es acusat. de **TENGO**, y el relat. **que escribir** es propos. accesoria especific. de **CARTA**.

(19) Cuando el verbo regente es **haber** ó **tener**, como en *TENGO que escribir*, la frase puede ofrecer dos signif. : 1º Callando el anteced. del relat.; p. ej. : *TENGO (mucho, algo) que escribir, ó que escriba*, y entonces se reduce al caso anterior; 2º Puede signif. necesidad ú obligación, como si se dijese : *TENGO necesidad, precisión de escribir*; en este caso la expresión **que escribir** forma una frase relat., que es acusat. de **TENGO**, siendo el **que** anunciad. del complem. directo.

(20) Así como en la propos. *Servir á Dios ES reinar*, el infin. **reinar** es **predic. sujet.** de *servir á Dios*, mediante el verbo **ser**, del propio modo son **PREDIC. SUJET.** los infinit. que se refieren al sujeto mediante los verbos **parecer** y **semejar**; pues, lo mismo que se dice : *Los edificios parecían desplomados*, se dice también *Los edificios parecían desplomarse*, y en uno y otro caso se reproducirían los predicados **desplomados** y **desplomarse** por el acusat. neutro **lo**, *no lo parecían*.

(21) También puede el infinit. servir de **predicad. acusat.** : gramaticalmente lo mismo es : *Los vi rotos*, que *Los vi romperse, ó que se rompieron*; **rotos**, **romperse**, que **se rompieron** son **predic. acusat.** de **los**.

LECCIÓN 87^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Señálense los pronombres que hay en las máx. siguientes, indicando de qué especie son.*

- | | |
|---|---|
| 1. Quien se entrega á las pa-
siones
Labra él propio sus prisio-
nes. | 3. Es oro por excelencia
Cuanto gana la paciencia. |
| 2. El que á ótro ofendé en su
honra
'A sí propio se deshonra.
(M. DE LA ROSA.) | 4. En muchos el patriotismo
Es disfraz del egoísmo.
(C. FERNÁNDEZ.) |

II. — *¿Con qué palabras están enlazadas las propos. que entran en las máx. sig.?*

- | | |
|--|---|
| 5. Cuando la fe no es activa
Muestra bien que no está
viva. | 7. El que de amigos carece
Prueba que no los merece. |
| 6. El que ríe con exceso
Prueba tener poco seso.
(C. FERNÁNDEZ.) | 8. No te avergüence tu cuna,
Porque es ciega la fortuna.
(M. DE LA ROSA.) |

III. — *Explíquese el signif. del verbo, según el compl. que le sigue.*

- | | | |
|--|---|--|
| 9. Abrir el apetito.
Abrir el día.
Correr el tiempo.
Correr la cortina. | 10. Doblar la cabeza.
Doblar la cerviz.
Echar un bando.
Echar centellas. | 11. Hacer alto.
Hacer cara.
Dar de manos.
Dar los días. |
|--|---|--|

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — Las 8 máximas de la lección.

V. — Sentido improp. — *Maletero*, por *maleta*; expliq. cada palabra.

VI. — Ortogr. práct. — Se pone una sola *r* después de las consonantes *l, n, s, z*, aunque tenga sonido de dos *rr*, por ejemplo : *alrededor, sonrisa, Israel, Jezrael*.

X
ART. VII. — Participio.

600. *Qué oficio principal y más general ejerce el GERUNDIO?*

El gerundio ejerce como principal y más general oficio, el de **participio activo**, y secundariamente el de **adverbio**.

601. *En cuántos casos desempeña el gerundio el oficio de PARTICIPIO ACTIVO?*

'A cuatro pueden reducirse los casos en que el gerundio desempeña oficio de participio activo : 1^o en frases **sujetivas**, 2^o en frases **verbales**, 3^o en frases **objetivas**, 4^o en cláusulas **absolutas**.

602. *Cuál es el PRIMER CASO en que el gerundio desempeña oficio de participio activo?*

El primer caso en que el gerundio desempeña oficio de participio activo es cuando entra en **frase subjetiva**, esto es, cuando forma parte del sujeto de una proposición, explicándole; v. g. : *Jesús, sentándose dentro de la barca de Pedro, predicaba desde ella al numeroso concurso.*

603. *Para qué sirve el gerundio, en SEGUNDO LUGAR, en su calidad de participio activo?*

El gerundio, en su calidad de participio activo, sirve en segundo lugar para formar **tiempos compuestos** en unión de un verbo que accidentalmente tome carácter de auxiliar, cuales son *estar, andar, ir, venir*, y algunos otros: v. g. : *Yo estoy pensando en preparar los exámenes.*

604. *Cuál es el TERCER CASO en que el gerundio entra como participio activo?*

El gerundio entra como participio activo, en tercer lugar, refiriéndose al **complemento acusativo u objetivo.**

605. *Qué es menester para emplear el gerundio como participio activo con el complemento acusativo?*

Para emplear de esta manera el participio activo es menester que el gerundio denote una **actitud** que se toma, una **operación** que se está ejerciendo ó un **movimiento** que se ejecuta ocasionalmente en la época señalada por el verbo principal; v. g. : *Vi al niño dibujando.*

606. *Cuál es el CUARTO CASO en que el gerundio se emplea como participio activo?*

El cuarto caso en que el gerundio se emplea como participio activo es en **cláusulas absolutas**; v. g. : *Brillando el sol, las tinieblas se disipan.*

607. *Cuándo se ADVERBIALIZA el gerundio?*

El gerundio se adverbializa cuando se adhiere á un verbo, denotando **el modo de ejecutarse** la acción, como en : *Paseaba galopando; — No le hables gritando.*

608. *En qué clase de construcciones entra el PARTICIPIO PASIVO de pretérito?*

El **participio pasivo** de pretérito entra en todas las construcciones en que tiene cabida el de presente activo,

esto es, en frases **sujetivas**, en frases **objetivas** y en cláusulas **absolutas**.

609. *En qué clase de complementos entra también el participio pasivo?*

Entra además en **complementos circunstanciales**, como en el refrán: *Después de ido el conejo, tomamos el consejo.*

ART. VIII. — Adverbio.

610. *Por qué se ADVERBIALIZAN varias partes de la oración?*

Varias partes de la oración se adverbializan, porque se juntan al **verbo**, al **adjetivo** ó al **adverbio** para modificarlos como la hacen los adverbios.

611. *Qué partes de la oración se ADVERBIALIZAN?*

Entre las partes de la oración que se adverbializan, son de notar: 1º algunos **sustantivos**; 2º varios **adjetivos calificativos**; 3º varios **adjetivos** ó **pronombres indefinidos**; 4º algunos **demonstrativos** y **relativos**; 5º varios **complementos** con preposición. (Véase el capit. X, que va en seguida.)

612. *Qué adverbios son originalmente COMPLEMENTOS con preposición?*

Algunos adverbios son originalmente complementos con preposición, como: *abajo, debajo, arriba, acaso, adelante, atrás, detrás, adentro, afuera, además, aparte, apenas, apriesa ó aprisa, despacio, encima, enfrente.*

613. *En qué lugar de la proposición SE COLOCA el adverbio?*

El adverbio se coloca de ordinario **después** de los verbos, y **antes** de los adjetivos y de los otros adverbios ó complementos á que modifica; p. ej.: *Habla despacio*; — *tan activa*; — *más temprano*; — *muy por encima.*

614. *Dónde se coloca el adverbio NO?*

El adverbio **no**, por regla general, precede inmediatamente al verbo; v. g.: *No alcanzó á hacer lo que le dije*; y sólo pueden interponerse entre el adverbio y el verbo los pronombres afijos; v. g.: *No lo alcanzó á hacer*; — *no se alcanzó á ello.*

615. *Los demás adverbios van siempre después del verbo?*

Varios adverbios suenan mejor antepuestos al verbo,

como *apenas, casi, nunca*; v. g. : **Apenas** tengo tiempo para comer; — **Casi** me caigo; — **Nunca** le he hablado, ó no le he hablado **nunca**.

616. De qué debe cuidarse, en todo caso, respecto á la colocación del adverbio?

Debe cuidarse de que el adverbio vaya **cerca** de la dicción á que modifica, para que de su mala colocación no resulte un sentido diverso del que se quiere dar á la proposición.

Así, al decir : **Sólo** dos hombres le detuvieron, se da á entender que bastaron dos hombres para detenerle, ó que eran más de dos los que le detuvieron; al paso que diciendo : *Dos* hombres le detuvieron **sólo**, se manifiesta que no le causaron otra vejación que la de detenerle.

617. Qué se hace cuando se juntan dos ó más adverbios acabados en MENTE?

Cuando se juntan dos ó más adverbios en **mente** ligados por conjunción expresa ó tácita, pierden todos la terminación, menos el último; v. g. : *Pronta y alegremente*; — *clara, exacta y concisamente*; — *graciosa pero modestamente vestidos*; — *delicada aunque enérgicamente*.

LECCIÓN 88^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distingase el oficio de los particip. activ. en las máx. siguientes.*

- | | |
|--|--|
| 1. Pensando el padre en sus hijos
Gusta dulces regocijos. | 3. ¿Qué andas buscando en la tierra,
Si es humo cuanto ella encierra? |
| 2. Grato es ver al niño andando
De Jesús debajo el mando. | 4. Cumpliendo bien tus deberes;
Tus penas se harán placeres. |

II. — *¿De qué especie son los adverb. que entran en las siguientes máximas?*

- | | |
|---|--|
| 5. No desdeñes la experiencia,
Porque es madre de la ciencia.
Sigue á la sana razón | 7. ¿Qué te importa el mundo
todo,
Si el alma llenas de lodo? |
| 6. Más que á la vana opinión. | 8. La libertad sin prudencia
Luégo se torna en licencia |

(M. DE LA ROSA.)

(C. FERNÁNDEZ.)

III. — Explíquese el sentido de las locuciones adverbiales que siguen :

9. 'A la sazón	10. En confianza	11. De perilla	12. En sazón
De paso	'A las claras	En punto	Sin ton ni son
Por juego	Por maravilla	Sin reserva	Para sí
En cuerpo	De lo lindo	Por poco	'A la sordina.

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — Las 8 máximas de esta lección.

V. — Sentido improp. — *Mamada*, por *ganga*; expliq. cada palabra.

VI. — Ortogr. pract. — Se pone una sola *r*, que tiene sonido fuerte después de las partículas componentes *ab*, *ob*, *sub*, *ex*; v. g. : *abrogar*, *obrepición*, *subrayar*, *exregente*.

ART. IX. — Preposición.

618. *Qué es menester para que sea lícito referir un solo complemento á dos ó más palabras á un tiempo?*

Para que sea lícito referir **un solo complemento**, con preposición ó sin ella, á dos ó más palabras á un tiempo, es menester que pueda aquél usarse propiamente con cada una de ellas.

Así, está bien dicho : *Compro y vendo libros*, refiriéndose **libros** á los dos verbos *compro* y *vendo*, porque se dice : *Comprar libros* y *vender libros*. (CUERVO.)

619. *Qué debe hacerse cuando dos ó más palabras rigen á un mismo complemento de distinto modo cada una?*

Cuando dos ó más palabras rigen á un mismo complemento, unas **de un modo**, y otras **de otro**, debe expresarse dicho complemento como corresponde á cada una de ellas.

No ha de decirse : *Soy aficionado y compro libros*, pues lo usual es : *Soy aficionado á libros*, y no *Soy aficionado libros*; es necesario corregir así : *Soy aficionado á libros* y *los compro*. (CUERVO.)

620. *Y si el sentido pide dos complementos de preposiciones diferentes, con un mismo término?*

Si el sentido pide **dos complementos** de preposiciones diferentes con un mismo término, es necesario expresarlas ambas, reproduciendo el término.

Peca pues contra la sintaxis la frase siguiente : *Lo que depende y está asido á otra cosa*; porque *depende* rige **de**, mientras *asido* se construye con **á**; siendo por tanto necesario : *Lo que depende de otra cosa y está asido á ella*. (BELLO.)

ART. X. — Conjunción.

621. *En qué sentido junta las voces ó cláusulas la conjunción y?*

La conjunción **y** junta las voces ó cláusulas en sentido afirmativo; v. g. : *Pedro y Juan vienen*; — *Los godos vencieron á los romanos, y los sarracenos á los godos.* (ACAD.)

622. *Cuándo se pone é en lugar de la conjunción y?*

En lugar de **y** se pone **é** cuando la palabra que sigue empieza con **i** ó con **hi**, como en: *Espanoles é italianos*; — *padres é hijos*; pero no antes del diptongo **ie**, que siempre va precedido de **h**, ni antes de la consonante **y**; v. g. : *Tigre y hiena*; — *Tú y yo.*

623 *Para qué sirve la conjunción ni?*

La conjunción **ni** sirve para enlazar dos ó mas vocablos ó frases en concepto negativo, porque envuelve al mismo tiempo la significación del adverbio **no**; v. g. : **ni el general ni los soldados.**

624. *Cuál es la principal y más usada de las conjunciones disyuntivas?*

La principal y más usada de las conjunciones disyuntivas es **ó**, que se convierte en **ú** cuando la palabra siguiente empieza por la letra **o**, ó por la sílaba **ho**; v. g. : *Vencer ó morir*; — *Diez ú once*; — *Mujer ú hombre.*

LECCIÓN 89ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sublíñense las preposiciones que entran en la máx. siguientes :*

- | | |
|--|---|
| 1. El bien que en tus manos
sobre.
Vaya al enfermo y al
pobre. | 3. Al sueño nunca te en-
tregues
Sin que por tus padres
ruegues. |
| 2. Negando al triste el con-
suelo,
¿ Lo habrá para ti en el
Cielo? | 4. No apresures la subida
En la escala de la vida. |

(C. FERNÁNDEZ.)

(M. DE LA ROSA.)

II. — *Señálense las conjunciones que hay en las máx. que siguen :*

- | | |
|---|---|
| 5. El pudor es un esmalte
Que preserva y da resalte. | 7. La justicia es una espada
Que ó corta ó no vale nada. |
|---|---|

6. Lo que ofende á la moral 8. Llegando la eternidad,
No produce sino mal. No hay tiempo ni de piedad.

(M. DE LA ROSA.)

(C. FERNÁNDEZ.)

III.— *Explíquese el significado de las locuciones siguientes*

9. Comer con la vista. 10. Echar en cara. 11. Hacer mención.
Daren el clavo. Hacerse de rogar. Llevar la palabra.
Llegar á las manos. Meter la uña. No dar oídos.
No poder menos. Palabra pesada. Pasar por alto.

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — Las 8 máximas de esta lección.

V. — Sentido improp. — *Mata*, por *matadura*; expliq. cada palabra.VI. — Ortogr. práct. — El sonido de r fuerte, entre dos vocales, se representa siempre con rr (doble), sea la palabra simple ó compuesta; v. g.: *parra*, *cerro*, *virrey*.

ART. XI. — Interjección.

625. *En qué parte de la proposición se colocan las interjecciones?*

Las **interjecciones**, como que forman por sí una proposición entera, porque incluye cada una todo un pensamiento, se colocan donde las pide el discurso.

626. *Con qué signo se señalan las interjecciones en lo escrito?*

Señálanse en lo escrito con el signo (¡!) que se antepone y pospone inmediatamente á ellas ó á la palabra, frase ú oración que las acompaña; como en: ¡**Ay** desgraciados! ¡**Oh** felicidad!

627. *Qué tiene á menudo la interjección?*

La interjección tiene á menudo **régimen**: el más frecuente es el de **sujeto**, que se usa muchas veces como **vocativo**; v. g.: ¡**Ah** infelices! — ¡**Oh** patria! — ¡**Alerta**, soldados! — ¡**Ea**, camaradas!

LECCIÓN 90^a. — Repaso.

EL SABIO Y EL PATÁN

De saber mucho alardea
Cierta joven antipático,
Que aspira á ser catedrático,

4. Aunque en moral... rehelea.

- “ ¡ Yo sé muchas Matemáticas!
 (Dijo á un Patán cierto día)
 Y se la Filosofía,
 8. Las Leyes y las Pragmáticas.
 Poseo las ciencias físicas,
 Mecánicas, geológicas,
 Las químicas, filológicas
 12. Y un poco las metafísicas.
 Y sé más que Belcebú
 De Política y de Historia ;
 Pues me aprendí de memoria
 16. Desde Heródoto á Cantú.
 Y sé el griego, el alemán
 Y del inglés el encanto ;
 Del castellano... no tanto.”
 20. (Y en esto dijo el Patán,
 Ya con la sangre irritada) :
 — “ ¿ Y sabe usted el Catecismo ?
 — “ ¡ No tal !
 — “ ¡ Ay ! pues es lo mismo
 24. Que si no supiera nada.
 “ Que, como el Cura lo nota,
 Saberlo todo en montón,
 Y no saber Religión,
 28. Es no saber una jota.”
*¡ Bien dicho ! En el mundo arío
 Tiene el saber su excelencia ;
 Mas de salvarse la Ciencia
 32. Es lo único necesario.*

(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

Transcribese la fábula en prosa y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | | |
|-----------------|---|--|
| I. PERSONAJES. | ¿ Cuáles son los interlocutores en esta fábula ? | |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Cuándo se verificó la conversación de los dos ? | |
| | 1° De qué alardeaba el Joven ? | |
| II. PALABRAS | } 2° Y á qué aspiraba ?
3° Qué dijo á un Patán ?
4° Qué le preguntó el Patán ?
5° Qué le dijo por fin cuando le hubo contestado el Joven que no lo sabía ? | |
| Y | | |
| ACCIONES. | | |
| III. RESULTADO. | | ¿ Con qué sentencia terminó el Patán su discurso ? |
| III. MORALEJA. | | ¿ Qué enseñanza da esta fábula á los niños ? |

Conversación.

1. 'A quién se llama *Sabio* ? — 2. 'A quién se da el nombre de *Patán* ? — 3. El verbo *saber*, en el verso 1°, equivale á tener *sapidez* ó *sabor* alguna cosa ? — 4. La palabra *mucho*, allí mismo, es adverbio ? — 5. Qué significa *alardear* ? — 6. Qué palabra de la fábula denota *lo que causa repugnancia instintiva respecto de personas ó cosas* ? — 7. Qué significa *aspirar* en el verso 3° ? — 8. Qué empleo ó ejercicio es el de *catedrático* ? — 9. Qué es el *aunque*, del verso 4°, y á qué equivale ? — 10. Qué se entiende por *moral* en el verso 4° ?

11. Qué quiere decir *rehelear* ? — 12. Es también pronombre indef. la palabra *muchas*, del verso 5° ? — 13. Qué son las *matemáticas* ? — 14. Qué es *filosofía* ? — 15. Qué se llaman *leyes* en el verso 8° ? — 16. 'A qué se da

el nombre de *pragmáticas* en el mismo verso? — 17. En qué sentido se usa *poseer* en el verso 9°? — 18. Qué es *ciencia*? — 19. Y en qué sentido se toma *ciencias* en el mismo verso? — 20. Qué es *física*?

21. Qué es la *mecánica*? — 22. Qué se llama *geología*? — 23. Qué es *química*? — 24. Qué es *filología*? — 25. La palabra *poco*, del verso 12°, es adjet., pron. ó adverb.? — 26. Qué es *metafísica*? — 27. Qué denota el nombre *Belcebú*? — 28. Qué se entiende por *política* en el verso 14°? — 29. Y por *historia*? — 30. Quién era *Heródoto*?

31. Quién es *Cantú*? — 32. Qué es el *griego*? — 33. Y el *alemán*? — 34. De qué nación es propia la lengua *inglesa*? — 35. Y la *castellana*?

— 36. Cuáles se llaman lenguas *muertas*? — 37. Y cuáles *vivas*? — 38. Qué significa *encanto* en el verso 18°? — 39. Qué expresión equivale á *no tanto*, en el verso 19°? — 40. En qué sentido se usa la locución *en esto*?

41. Qué es la *sangre*? — 42. Qué quiere decir la expresión *puerirle ó quemarle á uno la sangre*? — 43. En qué sentido se dice *sangre irritada*, en el verso 21°? — 44. Cómo se usa la conjunción *y*, en el verso 22°? — 45. Qué es la palabra *usté*? — 46. Qué se llama *Catecismo* en el verso 22°? — 47. Y cómo se llama el ejercicio de *instruir en los artículos y demás cosas pertenecientes á nuestra santa Religión*? — 48. Para qué se usa la expresión *no tal*? — 49. Qué expresa la interjección *ay* en el verso 23°? — 50. Por qué se condeula el Patán?

51. Es lo mismo *ay* (sin h) que *hay* (con h)? — 52. Por qué le dice que es lo mismo que si no supiera nada, no sabiendo el Catecismo? — 53. Con qué puede sustituirse la frase adverb. *lo mismo*, del verso 23°? — 54. Qué es *si no* en dos palabras, verso 24°? — 55. Con qué no debe confundirse la frase *si no*? — 56. El *que* del verso 24°, tiene el mismo oficio que el del verso 25°? — 57. Qué otra expresión pudiera ponerse en lugar de *como el Cura lo nota*? — 58. Qué es *todo*, en el verso 26°? — 59. 'A qué equivale la locución *en montón*? — 60. Cómo se llama el que presume de *sabio* sin serlo?

61. En qué sentido se usa *Religión* en el verso 27°? — 62. Qué significa la frase *no saber una jota*? — 63. Qué denota la expresión *bien dicho*? — 64. Qué significado tiene *vario* en el verso 29°? — 65. 'A qué palabra equivale *saber* en el verso 30°? — 66. Qué quiere decir *excelencia* en el mismo verso? — 67. Qué es la pabra *mas*, en el verso 31°, y á qué equivale? — 68. Con qué no debe confundirse la conjun. *mas*? — 69. En qué sentido se emplea *ciencia*, en el verso 31°? — 70. Por qué es lo único necesario la ciencia de salvarse?

71. Quién nos enseña que la salvación del alma es la *única cosa necesaria*? — 72. Cuál se manifiesta más sabio en esta fábula, el Joven ó el Patán? — 73. Qué refrán reprende á los que *se glorian* de saber muchas artes y ciencias, y viven desastrada y lamentablemente?

Ejercicios varios.

I. — ¿Qué palabras de la fábula corresponden á los significados siguientes?

1. Persona que está entre la niñez y la edad viril.
2. Tomar algo en la memoria.
3. Potencia del alma por la cual se retiene y recuerda lo pasado.
4. Ninguna cosa.
5. Sacerdote encargado del cuidado y pasto espiritual de una feligresía.
6. Reparar, observar ó advertir.
7. Cosa mínima.
8. Totalidad de los hombres, género humano.
9. Alcanzar la gloria eterna, ir al cielo.
10. Solo y sin ótro de su especie.
11. Que es, menester indispensablemente, ó hace falta para algo.

II. — Regla de puntuación. — Los puntos suspensivos (....) se emplean cuando conviene al escritor dejar incompleta la cláusula, y suspenso de sentido; v. g.; *Si la prudencia me permitiera explicarme, claramente os diría...*

APÉNDICE A LA SINTAXIS

CAPÍTULO X

MUTACIÓN DE OFICIOS DE LAS PALABRAS

628. Las palabras mudan frecuentemente de **oficio** ó **valor**, según el papel que hacen en la proposición, y pasan por consiguiente de una clase ó parte de la oración á otra; pues las palabras no han de clasificarse atendiendo á sus significados, sino á los **oficios que desempeñan**.

NOTA. — En este Curso ponemos sólo las palabras de uso más frecuente, reservando otras cuestiones para el Curso superior. Este capítulo va sólo por vía de consulta.

Intercalamos también en las listas siguientes varias palabras que, si bien no mudan de oficio, pudieran confundirlas los niños con las que lo mudan.

ART. I. — Artículos.

§ 1. — Artículo definido.

Oficio propio.

629. El, la, lo, los, las son artíc. defin. cuando preceden á un sust. ó á otra palabra ó expresión que hace veces de sust., para indicar que se toma en sentid. determ.; v. g.: EL padre, LA madre, LOS hijos, LAS personas; EL correr, LA vecina, EL sí y EL no.

Mutaciones.

I. No se confunda con **él** (acentuado), pron. pers., que va con verb. expres. ó subent.; v. g.: *Él viene.* — *¿Quién viene?* — 'El.

II. El, la, lo, los, las se hacen pron. demost. equivaliendo á *aquél*, *-lla*, *-llo*, *-llas*, *-llos*.

1º Cuando haciendo relación á un sust. anterior, se lo reproduce por medio de las expres. *el de*, *la de*, *lo de*, etc.; v. g.: *La casa de Juan es mejor que LA DE Antonio.*

2º Cuando precediendo al relativo QUE, no se expresa el sust. que es anteced., y desempeñan este oficio los dichos demost. *el*, *la*, *lo*, *los*, *las*; v. g.: *LOS QUE sirven á Dios serán recompensados*; es decir, *AQUÉLLOS QUE...* y no signif. *LOS CUALES*.

III. Pero si antes de las expres. relat. *el que*, *la que*, etc., va el antecedente, como en: « *La carta de mi padre en LA QUE me anuncia su venida, llegó ayer,* » la expres. *la que* signif. LA CUAL, y entonces las palabras *el*, *la*, *lo*, *los*, *las* son simplemente artículos que determinan al relativo, indicando su gén. y núm.

IV. Tampoco han de confundirse los artíc. con los casos complement. *lo*, *la*, *los*, *las* de los pron. de 3ª pers. que van antes ó después del verbo; v. g.: *LO encontré* ó *encontréLO*.

§ 2. — Artículo indefinido.

Oficio propio.

630. Un, -a, -os, -as son artic. indef. cuando se juntan á un sust. para indicar que se toma en sentido. indetermin. ó de una manera vaga; v. g.: *Trae UN libro, dame UNA silla; veo UNOS hombres, compré UNAS corbatas.*

Mutaciones.

I. Un ó uno, una son adj. num. card. cuando sirven para contar los objetos; v. g.: *Te vendió UN sombrero y UNA camisa.*

II. Uno numeral se sustant.: 1º cuando denota el guarismo con que se representa la unidad; v. g.: *once se escribe con dos UNOS*; 2º cuando significa identidad ó semejanza; v. g.: *el mundo siempre es UNO.*

III. Único, -a, -os, -as son pron. indef. cuando van sin sust.; v. g.: *‘UNO nace, ótro muere; — compré frutas, ÚNAS grandes ótras pequeñas.*

IV. Recuérdese también que **único, -a, -as** son formas del verbo *unir*.

ART. II. — Sustantivos.

631. Los sustantivos se **adjetivan**: 1º Cuando sirven para especificar ó explicar á otro sustantivo ó á un pron., hallándose en **aposición** con él; v. g.: *El Niño DIOS; — la luna SATÉLITE de la tierra; — tú, HERMANO mayor de Julio.*

2º Cuando se usan como **predicados**; v. g.: *Jorge es PADRE de Carlos; — Perico es muy HOMBRE de bien.*

632. Varios sust. se usan como **interjecciones**; v. g.: *¡ Agua! ¡ hombre! ¡ silencio! ¡ cuidado! ¡ fuego! ¡ salud!*

633. Bien es sust. cuando signif. *obra buena, utilidad., provech., benef., etc.*; v. g.: *Practiquemos el BIEN; — los padres buscan el BIEN de sus hijos; — ¿Cómo te pagaré los BIENES que me has hecho!*

634. Bienes, en plur., signif. *hacienda, riqueza, caudal*; p. ej.: *Repartió sus BIENES entre los pobres; — los BIENES mal adquiridos nunca aprovechan.*

I. Bien es adv. de modo: 1º Cuando sign. *de manera buena y recta*, y se construye con verb. y partic.; por ej.: *vivir BIEN; BIEN educado, -a, -os, -as.*

2º Cuando equivale á **muy**; v. g.: *salimos BIEN tarde.*

II. Bien es conjun. distrib. ó alternat. cuando se usa repetido, y equivale á **ó**; p. ej.: *Llegará la carta BIEN por el correo de hoy, BIEN por el de mañana.*

Oficio propio.

635. Mal es sust. que signif. lo *contrario al bien, daño, enfermedad, etc.*; v. g. : *el MAL entra por quintales y sale por adarques*; — *no hagas MAL á otro*; — *MAL de corazón.*

636. Mañana, sust., el tiempo que transcurre desde la media noche hasta el medio día; v. g. : *¡A las 3 de la MAÑANA.*

637. Medio, sust. signif. : 1º Parte *igualmente distante* de los extremos, *diligencias* para conseguir algo, etc.; v. g. : *Ponte en MEDIO de la calle*; — *elegir un MEDIO*; — *tomar el MEDIO ó los MEDIOS.*

2º *Mitad* de cualq. cosa, como número quebrado, sin sust. expreso; v. g. : $3\frac{1}{2}$.

3º Una *moneda* que vale la mitad de un real; v. g. : *Tengo tres MEDIOS en plata.*

638. Medios, en masc. plur., signif. *caudal, rentas ó hacienda*; p. ej. : *hombre de MEDIOS.*

639. Media, -as, fem., *calzado de punto* que cubre el pie y la pierna hasta la rodilla.

640. Nada, sust., *el no ser*; v. g. : *Dios crió el mundo de la NADA.*

Mutaciones.

I. Mal es adjet. calif., apócope de MALO, cuando precede á un sust. masc. sing.; v. g. : *MAL hijo, MAL humor, hijo MALO.*

II. Mal, adv. de modo : 1º Cuando signif. *de manera mala, sin razón, etc.*, junto con verb. ó partic.; v. g. : *Pedro se conduce MAL*; — *el enfermo va MAL*; — *carta MAL escrita*; — *MAL hablado, -a, -os, -as.*

2º Cuando equivale á *difícilmente*; v. g. : *MAL puedo yo saberlo, si no he recibido ningún aviso.*

I. Mañana, adv. de tiempo, en el día que seguirá inmediatamente al de hoy; v. g. : *MAÑANA es el examen.*

I. Medio, -a, -os, -as, adjet. cuando se junta á un sust. para expresar la *mitad* de él; como *MEDIO pan, MEDIA docena.*

II. Medio, adv. de modo, invariab., junto con particip. y verbos, signif. *no del todo, no enteramente*; v. g. : *MEDIO tostado, MEDIO despierta, MEDIO dormidas, á MEDIO asar.*

I. Nada, pron. indef., signif. *ninguna cosa*; v. g. : *NADA me falta.*

II. Nada, adv. de neg., junto con verb. ó adjet. ó partic., significa *de ninguna manera*; p. ej. : *El niño no adelanta NADA*; *es NADA estudioso*; — *NADA aplicado, -a, -os, -as.*

Oficio propio.

641. Parte, sust. fem., denota, entre otras cosas, *porción* de un todo, *sitio* ó lugar, v. g.: *Aun tengo una PARTE de los libros*; — *La casa mira por la PARTE del norte.*

642. Parte, sust. masc., signif. *correo*, *despacho* que se da á los correos, *escrito* que se envía á una persona; v. g.: *No he recibido el PARTE que me anuncias.*

Mutaciones.

I. Parte, adv. cant. construido con adjets. de cualquier gen. se usa en sentido distributivo; p. ej.: *El terreno es PARTE sólido, PARTE arenisco.*

643. Paso, sust.: 1º *Movimiento* del pie para andar; v. g.: *No puedo dar un PASO*; — 2º *lugar* por donde se *pasa*, como: *El PASO es estrecho y peligroso*, etc., etc.

I Paso, adv. de modo, signif. *blandamente*, *quedo*, *en voz baja*; v. g.: *No hables tan PASO, pues no te oigo.*

644. Tarde, sust., tiempo que hay desde mediodía hasta anochecer; v. g.: *Llegó el correo á las 5 de la TARDE.*

I. Tarde, adv. de tiempo, á hora avanzada del día ó de la noche; p. ej. *Levantarse TARDE, cenar TARDE.*

ART. III. — Adjetivos.

645. Los adjetivos calif. y algunos determinativos se **sustantivan** en cualquier terminación:

1º Cuando se **calla** el sust. á que refieren; v. g.: *los RICOS, la VECINA*; ó cuando después de haber hecho uso de un sust., como *capítulo*, etc., se dice *el ANTERIOR, el PRIMERO, el SEGUNDO*, etc.

2º Cuando se toma el adjet. en toda la **generalidad** de su significado, sin referirse á sustant. alguno; v. g.: *Los edificios no tienen nada de GRANDIOSO*; — *Es necesario distinguir entre BUENO y MALO.*

Nótese que el adjet. puede sustantivarse sin ir acompañado **de artic.**; p. ej.: *De BUENOS y MALOS se compone la Iglesia militante.*

3º Una **frase adjet.** puede sustantivarse lo mismo que el adjet. solo; v. g.: *los MUY RICOS, los AFICIONADOS Á LIBROS.*

4º Usado el adjet. ó frase adjet. con el art. neutro **lo**; v. g.: *Lo BELLO, lo HONESTO, lo ÚNICO NECESARIO.*

646. Muchos adjet. pasan á ser **adverb.**, regularmente *de modo*, pero siempre en termin. masc. sing. cuando tienen dos, modificando al verbo; porque los adverb. vienen á ser como **adjet. invariables**, puesto que, respecto de la voz á la cual se juntan, desempeñan oficios análogos á los del *adjet. variable* respecto del sust. Nada más común que **adverbializar**, ó hacer servir de adverb. á los adjet. *alto, bajo, caro, junto, puro, quedo, temprano*, etc.

647. También se adverbializan los adjet. en termin. fem. sing. y los de una termin., cuando se les junta el sufijo **mente**, que signif. *manera ó forma*, y se resuelven los más por una preposic. y su término, cambiándose el adjet. por el sustant. correspondiente; v. g.: *ATROZmente, con atrocidad; EFECTIVAMENTE, con efecto.*

648. Varios otros adjet. se adverbializan en la termin. masc. sing., ó en la única que tienen, cuando se emplean en el mismo sentido que si estuvieran con la terminac. **MENTE**; como *blando, claro, derecho, recio, sobrado, sólo, suave*, que se usan con el signif. de *blandamente, ... sobradamente ó de sobra*, etc.

649. Por fin, otros adjet. en termin. fem., ya sing., ya plur., figuran en **frases adverbiales**; como *á una, á las claras, á ciegas, á solas, á derechas, á tontas y á locas, de buenas á primeras, á la larga, á la buena de Dios.*

§ 1. — Adjetivos calificativos.

Oficio propio.

650. Alto, -a, -os, -as, adj., signif. *levantado, crecido, caro, subido*; v. g.: *árbol ALTO; ALTA montaña; mi hermano es muy ALTO; ALTO precio.*

Mutaciones.

I. Alto, sust. masc.; signif. :
 1º *altura*; v. g.: *tres metros de ALTO*; — 2º *la parte superior ó de arriba*; p. ej.: *túnica cosida de ALTO á bajo*; — 3º *cada piso de una casa*; v. g.: *vivíamos en el 3º ALTO*; — 4º *detención de la tropa*; p. ej.: *hacer ALTO en el bosque.*

II. Alto, adv. de lug., equiv. á *arriba, á distancia del suelo*; v. g.: *levantarse muy ALTO, tan ALTO.*

III. Alto, adv. de modo, sig. *en voz alta y levantada*; como *leer ALTO, no hables tan ALTO.*

Oficio propio.

651. Bajo, -a, -os, -as, adjet., signif. de *poca altura*, que está en lugar inferior, inclinado hacia abajo; v. g.: mesa BAJA, piso BAJO, ojos BAJOS.

Mutaciones.
I. Bajo, sust. masc., signif. :
 1º *La parte inferior* ó de abajo ;
 v. g. : *Se rasgó el velo de alto á*
 BAJO ; — 2º *casco* de las caballerías,
 úsase más en plur. ; — 3º *sitio ó*
lugar hondo ; p. ej. : *fue á dar el*
coche en un profundo BAJO ; —
 4º *la voz más grave* del hombre, ó
 instr. músic. que produce los soni-
 dos más graves.

II. Baja, sust. fem., sign. :
 1º *diminución del precio* ; v. g. :
la BAJA del trigo ; — 2º *pérdida* ó
 falta de un individuo ; como : *el*
ejército tuvo mil BAJAS en el com-
bate.

III. Bajo, adv. de lug., seguido
 de un complem. con *de*, sign. *de-*
bajo ; v. g. : BAJO *de la cama*,
 BAJO *de su dominio.*

IV. Bajo, adv. de modo, equiv.
 á *en voz baja* ; v. g. : *cantar* BAJO.

V. Bajo, prepos., seguido de
 compl. sin *de*, signif. *debajo de* ;
 v. g. : BAJO *la cama*, BAJO *su domi-*
nio, BAJO *techado*, BAJO *tutela*,
 BAJO *su palabra.*

652. Bastante, -es, seguido de sust., signif. que *basta* ó es *suficiente* ; v. g. : BASTANTE *pan*, BASTANTES *frutas*, BASTANTÍSIMOS *poderes.*

I. Bastante, -es, pron. indef.,
 callado el sust., signif. *suficiente*
 cantid., *sufic.* cosas ; v. g. : *Nadie*
crea tener BASTANTE ó lo BASTANTE
 (aquí más bien adj. sustant.)

II. Bastante, adv. de cant.,
 equiv. á *ni mucho ni poco*, *sin*
sobra ni falta, *no poco*, modif. á
 verbos, adjet. ó adv. ; v. g. : *traba-*
jar BASTANTE ; BASTANTE *rico*, -a,
 -os, -as ; BASTANTE *bien.*

653. Blando, -a, -os, -as, adj., signif. *tierno*, suave, dulce, benigno ; p. ej. : *cama* BLANDA, *genio* BLANDO, *aire* BLANDO.

I. Blando, adv. de modo, signif.
blandamente, *con suavidad*, *con*
blandura ; v. g. : *los vientos soplan*
 BLANDO.

654. Caro, -a, -os, -as, adj. que *excede mu-*
cho del valor regular ; *amado*,
querido ; v. g. : *las frutas están*
CARAS, *mi caro ó carísimo*
amigo ; — tiempo en que hay esca-
 sez : *año* CARO.

I. Caro, adv. de modo, á un
precio alto ó subido ; v. g. : *aquí*
venden siempre muy CARO ; —
 CARO *te costarán tus travesuras.*

II. No se confunda con el sust.
cara, parte del cuerpo, ó fachada,
 frente ó superficie de alguna cosa.

Oficio propio.

655. Cierto, -a, -os, -as, adj. calif., signif. *fijo y determinado*, seguro, indubitable, siempre pospuesto al sust., con art. ó sin él; p. ej.: *día CIERTO, la hora CIERTA, una noticia CIERTA.*

656. Claro, -a, -os, -as, adjet., que se oye *con distinc.*, sonoro: *voz CLARA*; bañado de luz: *cuarto CLARO*; limpio, puro: *cielo CLARO*; transparente, terso: *crystal CLARO*; fácil de comprender: *explic. CLARA*; evidente, cierto: *verdad CLARA*, etc., etc.

657. Conforme, -es, adjet., equiv. á *acorde*, igual, proporcionado, resignado; v. g.: *palabras CONFORMES, el parecer CONFORME, estoy CONFORME con lo que Dios quiere.*

658. Derecho, -a, -os, -as, adjet., signif. *recto*, igual, seguido, justo, razonable; v. g.: *camino DERECHO, árboles DERECHOS*; — lo que está en el lado opuesto al corazón: *mano DERECHA.*

Mutaciones.

I. Cierto, -a, -os, as, adjet. indef., en sentido indeterminado, precede al sust. y va sin art. definido; v. g.: *CIERTO día, CIERTOS hombres, CIERTA noticia.*

Puede llevar art. indef. ó un adjet. poses.; v. g.: *hay un CIERTO sabor, tiene su CIERTA majestad.*

II. Cierto, adv. de afirm., equiv. á *ciertamente*: 1º modificando á verbos, como *saber, entender, creer* y otros; v. g.: *Yo sé CIERTO lo que dices.* 2º Cuando se introduce á manera de *paréntesis*; v. g.: *El fin para que Dios crió al hombre no fue CIERTO para comer, beber y dormir.*

I. Claro, adv. de modo, refiriénd. al verbo, signif. *claramente*, v. g.: *CLARO se descubren en la creación las obras de Dios.*

II. Claro, -os, sust. masc., signif. *abertura* por donde entra la luz, parte del cielo *sin nubes*, espacio entre palabra y palabra en lo escrito, parte de un muro ó fábrica en que no hay apoyo para el techo.

No se conf. con el sust. fem. *clara del huevo, ó rateza del pelo.*

I. Conforme á, locuc. adverb., equiv. á *con arreglo, al tenor de*; v. g.: *CONFORME á lo prescrito, CONFORME á lo que trabajos.*

II. Conforme, adv. relat., signif. *del mismo modo que, en el mismo grado que, al mismo paso que, á medida que, según que*; v. g.: *Favorézcate el Cielo CONFORME tu buena intención merece.* — *CONFORME aparece el sol, huyen las tinieblas.*

I. Derecho, adv. de modo, signif. *derechamente, en derechura*; v. g.: *mirar DERECHO al cielo; entrar DERECHO ó DERECHITO á tal parte.*

II. Derecho, -os, sust., equiv. á *facultad* de hacer ó exigir lo que la ley establece; *justicia, razón, etc.*, etc.

Oficio propio.

Mutaciones.

659. Duro, -a, -os, -as, adjet., signif. *difícil* de cortar ó comprimir : *concha DURA*; — que causa incomodidad ó dolor : *tierra DURA*; — que causa pena, aflicción : *cárcel DURA*; — sorfido fuerte, estremitoso : *DURO estruendo*; — terco, obstinado : *gente DURA*; — cruel : *DURO tirano*, etc., etc.

I. Duro, adv. de modo, equiv. á *con fuerza, con violencia*; p. ej.: *dale DURO*; *hablad DURO*.

II. Duro, -os, sust., signif. *moneda* de plata que vale cinco pesetas; v. g. : *El libro le costó tres DUROS*.

660. Fuerte, -es, adjet., signif. que tiene *fuerza* y resistencia : *cordel, pared FUERTE*; — terrible, grave, excesivo : *FUERTE rigor*, *FUERTES calores*; — muy vigoroso y activo : *vino, tabaco FUERTE*.

I. Fuerte, adv. de modo, signif. *fuertamente*; v. g. : *No te suenes tan FUERTE*.

II. Fuerte, sust., aquello á que una persona tiene *más afición* ó en que *más sobresale*; v. g. : *El canto en su FUERTE*.

661. Inferior, adjet., *más bajo*, que está debajo de otra cosa : *piso INFERIOR*, *clase INFERIOR*.

I. Inferior, sust., masc. ó fem., persona *sujeta á ótra*.

662. Junto, -a, -os, -as, adjet., signif. *unido*, cercano : *las manos JUNTAS*; *tendré JUNTO el dinero*; *ambos cayeron JUNTOS en el combate*.

I. Junto á, adv. de lug., signif. *cerca de* : *JUNTO al pozo*.

II. Junto, adv. de modo, equiv. á *juntamente, á la vez*; v. g. : *Tocaban, cantaban y bailaban todo JUNTO*.

III. Junta, -as, sust. fem., denota *reunión* de varias personas; *unión* de varias cosas; *espacio comprendido* entre piedras ó ladrillos.

663. Justo, -a, -os, -as, adjet., signif. *según justicia y razón*; que vive *según la ley de Dios*; exacto, cabal.

I. Justo, adv. de modo, equiv. á *justamente, debidamente, ajustadamente, cabalmente*: *La ropa le viene JUSTO al cuerpo*.

664. Mayor, -es, adj. compar., signif. *más grande*, que excede á una cosa en cantidad ó calidad, grado más elevado; v. g. : *plaza MAYOR*, *hermano MAYOR*, *órdenes MAYORES*.

I. Mayor, sust., signif. *mayor de edad*, callando el complem.; — *superior* ó jefe; — *oficial* primero de una oficina.

II. Mayores, sust. plur., signif. los *abuelos* : *honremos á nuestros MAYORES*.

III. Mayora, sust. fem., *mujer del mayor*.

Oficio propio.

665. Mejor, -es, adj. compar., signif. *más bueno*, cuando se comparan sust.; v. g.: *Luis es MEJOR que Blas*: — *en el campo pasamos días MEJORES que aquí*.

Se distingue del adverb. **MEJOR**, porque el adj. es comparat. de *bueno* y no de *bien*.

Mutaciones.

I. Mejor, adv. comparat. de modo, signif. *más bien*, cuando se comparan acciones; v. g.: *Se retienen los versos MEJOR que* (se retiene) *la prosa*.

Se distingue del adjet. **MEJOR**, porque el adv. es comparat. de *bien* y no de *bueno*.

II Mejor, adv. de orden, signif. *antes ó más*, denotando preferencia; v. g.: *MEJOR quiero pedir limosna que cometer una villanía*.

666. Menor, -es, adj. compar., signif. *más pequeño*, que tiene menos cantidad que otra cosa; grado menos elevado; v. g.: *hijo MENOR, órdenes MENORES*.

I. Menor, sust., signif. *menor de edad*, callando el complem.; — *religioso* de la Orden de S. Francisco.

667. Mismo, -a, -os, -as, adjet. que denota:

1º Ser una persona ó cosa *la propia* que se ha visto ó de que se trata; v. g.: *Esta silla es la MISMA que compré*.

2º Ser semejante ó igual: *de la MISMA naturaleza, del MISMO color*.

3º Por pleonasma se añade á los pronombres pers.: *yo MISMO, vosotr. MISMAS*.

I. Mismo, adverb.: 1º constr. con adverb. demost. de tiempo ó de lugar: *ahora MISMO, aquí MISMO*.

2º En los complem. que tienen por término de la prepos. **en** un nombr. prop. de lugar sin artic.; v. g.: *En España MISMO se dice así*; — *en América MISMO no se encuentra tal fruta*; equivale á **AUN en España, NI en América**.

Si el nombre va con artic., como: *en la España MISMA*, no es adverbio la palabra **MISMO**, sino adjet. variable.

668. Peor, -es, adjet. compar., signif. *más malo*, cuando se comparan sust.; v. g.: *Tu caballo es PEOR que el mío*.

I. Peor, adv. compar. de modo, signif. *más mal*, cuando se comparan acciones ó hechos: *Cada día se portan PEOR*.

669. Presto, -a, -os, -as, adjet., signif. *pronto*, diligente, ligero, aparejado: *El viaje fue muy PRESTO*; *la mesa está PRESTA*.

I. Presto, adv. de tiempo, equiv. á *luégo, al instante*, con gran prontitud y brevedad: *Ponte PRESTO en camino*.

Oficio propio.

Mutaciones.

670. Pronto, -a, -os, -as, adjet., signif. *veloz, acelerado, ligero*: *El espíritu está PRONTO, mas la carne es flaca*; — ; *Cuán PRONTAS corren las malas noticias!*

I. Pronto, adv. de modo, signif. *presto, prontamente*; v. g.: *Sal PRONTO de aquí.*

II. Pronto, sust. masc., signif. movimiento *repentino* ó impulso de una pasión ú ocurrencia inesperada; v. g.: *Le dio un PRONTO, y tomó la capa para salirse de casa.*

671. Puro, -a, -os, -as, adjet., signif.: 1º *libre, casto, sin imperfección*: *vida PURA, agua PURA.*
2º *Mero, solo*: *Lo hizo por PURA generosidad.*

I. Puro, adverb., signif. *mucho,* regido de la prepos. *de* y precediendo á un infinit.: *Se le hincharon los ojos DE PURO llorar*; ó modificando predicados: *Se cayó la casa DE PURO vieja.*

II. Puro, -os, sust., signif. *cigarro puro*: *Recibí una caja de PUROS de la Habana.*

672. Quedo, -a, -os, -as, adjet., equiv. á *quieto, pacífico, sosegado*: *La enferma permaneció QUEDA algunas horas.*

I. Quedo, adv. de modo signif.: 1º *en voz baja*: *hablas tan QUEDO que no te oigo*; — 2º con tiento: *proceda Ud. más QUEDO.*

II. ¡Quedo! interjec. que sirve para contener á uno.

673. Recio, -a, -os, -as, adjet., equivale á *fuerte, grueso, duro*: *Es joven de RECIA condición.*

I. Recio, adv. de modo, signif. *reciamente, fuertemente*; v. g.: *Los vientos soplan muy RECIO en las cordilleras.*

674. Sobrado, -a, -os, -as, adjet., signific., *atrevido, audaz, rico, abundante de bienes*; v. g.: *Los que viven SOBRADOS, fácilmente se olvidan de los menesterosos.*

I. Sobrado, adv. de cant., con verb., adv. y particip., signif. *sobradamente, con exceso*: *Vienes SOBROBRADO tarde; tu hermana es SOBROBRADO vanidosa.*

II. Sobrado, sust. masc., denota el *desván* ó parte más alta de la casa que tiene por cubierta el tejado.

675. Superior, -es, adjet., equivale á *más alto, más excelente, que excede*: *piso SUPERIOR, talento SUPERIOR.*

I. Superior, -a, sust., el que *manda, dirige* ó gobierna una congregación, colegio, etc.

§ 2. — Adjetivos determinativos.

Oficio propio.

676. Cualquiera, adj. indef., signif. *uno*, sea el que fuere: CUALQUIERA ó CUALQUIER *hombre*, CUALESQUIER ó CUALESQUIERA *cosas*.

Mutaciones.

- I. Cualquiera**, pron. indef. :
 1º Refiriéndose á un nombre expresado antes: *Entre los niños, CUALQUIERA lo sabe*.
 2º Seguido de un complem. participativo: CUALQUIERA *de ellos*.
 3º Denotando una person. indetermin.: *Eso lo sabe CUALQUIERA*.
 4º Con el artíc. indef. significando pers. poco importante: *No es bachiller, ni nada, sino UN CUALQUIERA*.

677. Demás, adjet. indef., denota la parte ó el número que *queda* de una cantid. ó conjunto después de tomado ó nombrado algo; signif. *lo ótro, la ótra, los ótros, ó los restantes*.

Precedido del artíc. defín., se junta con sust.; v. g.: *la DEMÁS leche, los DEMÁS libros*.

I. Demás, pron. indef., refiriéndose á un sust. nombrado anteriormente: *Tenia libros ingleses y alemanes, y los DEMÁS franceses*.

II. En el complem. DE MÁS, se sust. el adverb. MÁS, signific. cantidad *mayor* ó que excede; v. g.: *Me han dado cuatro reales DE MÁS*, es decir, de exceso ó de sobra.

678. Demasiado, -a, -os, -as, adjet. indef. denota que *excede notablemente* lo natural, suficiente ó tolerable. Se construye, precedido ó no de artíc. con sust. que le antecede ó le sigue: DEMASIADO *celo. bienes* DEMASIADOS, *galas* DEMASIADAS, *el* DEMASIADO *dormir, la* DEMASIADA *ociosidad*.

I. Demasiado, pron. indefin., significando indeterminadamente una *porción excesiva* de cosas; v. g.: *'Unos tienen más y ótros menos, pero nadie cree tener DEMASIADO ni bastante*.

II. Demasiado, adv. de cant., signif. *con demasia*, excediendo notablemente lo natural, etc., junto con adjet. ó adverb.; v. g.: DEMASIADO *atrevida resolución, vientos* DEMASIADO *fríos, DEMASIADO cerca, lejos, temprano, tarde, etc.*

679. Harto, -a, -os, -as, adjet., signif. *bastante* ó sobrado, repleto de alimento; junto á un sust. ó como predic.; v. g.: HARTAS *frutas, HARTO dinero; los pavos quedaron HARTOS*.

I. Harto, pron. indef., con verbo y sin sust. expreso; v. g.: HARTO *os he dicho, pensadlo bien*.

II. Harto, adv. de cant., construido con adjet. ó particip.; v. g.: HARTO *quebrantada salud; HARTO fácil es decirlo*.

Oficio propio.

680. Mucho, -a, -os, -as, adjet. indef., signif. *abundante, numeroso, modif. á un sust.; v. g. : MUCHA aplicación, MUCHOS defectos.*

Mutaciones.

I. Mucho, pron. indef., sin sust. expreso; v. g. : *Piden MUCHO, y nada alcanzan*; — MUCHOS son los llamados.

II. Mucho, adv. de cant., signif. *con abundancia*, más de lo regular, modif. á verbos; p. ej. : *MUCHO se critican sus acciones.*

III. Antepuesto á otro adverb. denota comparación : *MUCHO antes, MUCHO más.*

IV. También se sustantiva, precedido de artíc. : *el MUCHO*; *muchos pocos hacen un MUCHO.*

681. Poco, -a, -os, -as, adjet. indef., signif. *escaso, limitado; modificando á un sust., p. ej. : POCO talento, POCAS aptitudes.*

I. Poco, pron. indef., sin sust. expreso; v. g. : *POCO alcanzan los que mucho pretenden*; — POCOS son los escogidos.

II. Poco, adv. de cant., equiv. á *con escasez*; modif. á adjet., partic. ó verb. : *conducta POCO prudente; POCO gastadas; se aplica POCO al estudio.*

III. Antepuesto á otros adverb., denota comparac. : *POCO después, POCO menos.*

IV. Poco, sust. masc., *cantidad escasa ó corta* : *un POCO de agua*; — *Muchos POCOS hacen un mucho.*

682. Primero, -a, -os, -as, adjet. num. ordin., junto con un sust.; persona ó cosa que *precede*, sobresale; excelente, antiguo; v. g. : *PRIMER hombre*; clase PRIMERA.

683. Primero, -a, -os, -as, adj. superl. partit. : *El PRIMERO de los reyes de España.*

I. Primero, -a, -os, -as, sust. ó adjet. sust. : *Los PRIMEROS serán postreros.*

II. Primero, adv. de tiempo, signif. *primeramente*, en primer lugar, modif. á verbos : *Tratemos PRIMERO de esto.*

III. Primero, adv. de compar.; v. g. : *PRIMERO es la obligación que la devoción.*

IV. Primero, conjun. correct., signif. *antes, más bien*, de mejor gana; v. g. : *PRIMERO pediría limosna que prestado.*

684. Solo, -a, -os, -as, adjet., equiv. á *único, sin otro, sin compañía*; construid. con sust. : *hombre SOLO; una SOLA vez*; ó como predic. : *vivo SOLO, SOLA; vienen SOLOS, SOLAS.*

I. Solo, sust. masc. : 1º Composic. música que canta ó toca *una sola persona.*

2º Lance en el juego de naipes : *Ganar un SOLO en el tresillo.*

II. Sólo (acent.) adv. de modo, signif. *solamente*; v. g. : *SÓLO en Dios está la verdadera dicha.*

Oficio propio.

685. Tal, -es, adjet. demost. signif. semejante en cualidad, de la misma forma ó figura: *TAL hombre, TALES noticias, el libro es TAL como lo pediste.*

686. Tanto, -a, -os, -as, adjet. demost., signif. igual en cantidad ó núm., construido con sustant.; v. g.: *TANTO cuidado, TANTA fiesta, TANTOS presos, TANTAS penas.*

Mutaciones.

I. Tal, pron. demost. : 1º Refiriéndose á un sustant. de que se ha hablado antes: *el TAL, los TALES.* etc.

2º En género neut., equiv. á *eso, cosa tal*; v. g.: *No haré yo TAL*; — *Para pervertirse un joven no hay TAL como leer novelas ó juntarse con los malos.*

II. Tal, pron. indef., signif. alguno: *TAL habrá que lo sienta así y no lo diga (ó TALES habrá...)*

III. Tal, adv. demost. de modo, signif. *así, de suerte, de tal manera*; v. g.: *TAL estaba con la lectura...; TAL me habló que no supe responderle*; — *Le respondió con dulces palabras: TAL que hubo de volverse consolada la madre.*

I. Tanto, -os, sust. masc., signif. : 1º *Cantidad cierta ó núm. determinado de una cosa*; 2º *Copia que se da de un escrito*; 3º En el comercio, *cantidad que proporcionalmente se paga ó cobra respecto de otra*; 4º En plur., *número que se ignora ó no se quiere expresar*: á *TANTOS de Julio; el año mil y TANTOS.*

II. Tanto, pron. demost. neut., signif. *eso, ó cosas iguales á éstas*; p. ej.: *No lo decía yo por TANTO*; — *á TANTO arrastra la codicia*; — *TANTO puede el deseo de mandar.*

III. Tantos, pron. indef., sólo plur., masc. ó fem., refiriénd. á un sust. anterior: *unos TANTOS, otras TANTAS.*

IV. Tanto, adv. demost. de modo, equiv. á de tal modo, en tal grado; p. ej.: *TANTO vales cuanto tienes*; — *TANTO sabe él como yo*; — *TANTO más me aplico, cuanto que ya termino.*

V. Tanto, adv. demost. de cant., signif. hasta tal punto, tal cantidad; v. g.: *TANTO habían crecido los ríos*; — *no trabajes TANTO.*

VI. Antes de los adjet., adverb. ó complem. se apocopa; v. g.: *TAN grandes fueron las avenidas*; — *TAN tiernamente nos ama Dios*; — *TAN de corazón lo deseo.*

Oficio propio.

687. Todo, -a, -os, -as, adjet., indef. signif.:

1º *Entero y cabal*, con sust. preced. de artic.; v. g.: *TODO el día, TODA la noche, TODOS los Santos, TODAS las familias.*

2º Seguido de un sust. sing. y sin artic., da al sust. valor de plur.; v. g.: *TODO fiel cristiano*, equiv. á *TODOS los fieles cristianos*; — *TODO delito*, signif. *TODOS los delitos.*

3º En plur. equivale á veces á cada; v. g.: *Gana mil pesetas todos los meses*, es decir, *CADA mes.*

Mutaciones.

I. Todo, sust. masc. sing., denota *cosa íntegra*, sin que falte nada; v. g.: *El TODO es mayor que cualquiera de sus partes*; — *No vemos sino una parte del gran TODO.*

II. Todo, pron. indef. neutr., equiv. á *todas las cosas* ó *toda cosa*; v. g.: *TODO nos habla de Dios*; — *Dios LO ha criado y LO conserva TODO.*

Cuando **todo** sirve de complem. acusat. neutr., se le agrega **lo**, que es otro neutr. acusat. empleado por pleonasm.

III. Todo tiene carácter adverbial sólo en el compuesto *todopoderoso, -a, -os, -as.*

ART. IV. — Pronombres.

688. Algo, pron. indef. neutr., signif.:

1º *Alguna cosa*: *leeré ALGO, aquí hay ALGO que no comprendo; ¿queréis ALGO?*

2º Cantidad indetermin.; v. g.: *apostemos ALGO; falta ALGO para llegar; dio ALGO de sus ahorros.*

I. Algo, sust., denota *cosa existente*, contrapuesto á **NADA**; p. ej.: *Más es hacer ALGO de nada que un ALGO de ótro.*

II. Algo, adv. de cant., signif. *algún tanto, un poco*; constrúyese con adjet., verb., adverb., complem. ó adjet. compar.; v. g.: *ALGO Perezosa, entiendo ALGO el francés, ALGO tarde, ALGO á la ligera, ALGO mayor.*

689. Cual, pron. relat. contrapuesto á **TAL**:

1º Cuando se refiere al anteced. expresado en la propos. princip. que es lo más ordinario; v. g.: *TALES obras hacía, CUALES convenían á su dignidad.*

2º Refiriéndose al sust., sea como predic. del sujeto, sea al acusat. de la propos.; p. ej.: *CUAL es el árbol, TAL es el fruto*; — *no podían los socorros ser TALES CUALES los pedía la necesidad.*

690. Cuál (acent.) pron. interr. ó admir.: 1º Denotando person.: ¿**CUÁL** es

I. Cual, adjet. relat., cuando precede inmediatam. al sust., enlázalos propos., estableciendo igualdad ó correspond. de *cualidad* ó *modo*. Su antecedente ordinario es **TAL**, v. g.: *CUAL pregunta harás, TAL respuesta tendrás.*

II. Cuál (acent.), adjet. interr. ó admirat., construido directam. con el sust.: ¿**CUÁL** estrella infeliz te ha traído? — *¡Oh CUÁLES cosas podría decir!*

III. Cuál, pron. indef., signif. *uno, -a, -os, -as*, repetido en enumeraciones ó distribuciones: *Todos contribuyeron, CUÁL más, CUÁL menos al triunfo*; — *tengo muchos libros, CUÁLES de historia, CUÁLES de gramática.*

Oficio propio.

más aplicado? ¿á CUÁL de los dos esperas? — 2º Signific. cosa: ¿CUÁL es mejor, mi casa ó la tuya?

691. Cual, precedid. del artíc. defin., *el cual, la cual*, etc., equiv. al relat. QUE; v. g.: *Antonio QUE salió ayer*, es decir, el CUAL.

692. Cuanto, -a, -os, -as, pron. relat.: 1º Cuando se contraponen á TANTOS ó TODOS expreso ó tácito, equiv. á *todo el que, la que*, etc.; v. g.: *Compré TANTA leche CUANTA fue necesaria*; — *mientras seas bueno, tendrás TANTOS amigos CUANTOS quieras*; — *CUANTOS salieron de la nave perecieron*, es decir, TANTOS hombres CUANTOS.

2º Refiriéndose al sust. como predicad. v. g.: *CUANTOS fueren mis trabajos, TANTOS serán mis méritos*.

693. Cuanto, pron. relat. neut., denotando cosa signif. *todo lo que, tantas cosas cuantas*; v. g.: *CUANTO ven, TANTO se les antoja*; — *le dio CUANTO tenía*.

694. Cuánto (acent.), pron. interr. y admir.:

1º Con respecto á la *duración*, al *precio*; v. g.: *¿CUÁNTO duró la plática?* — *¿CUÁNTO ha que murió?* — *¿CUÁNTO debes á mi señor?*

2º Signific. PERSONA, ó callingo sustant. especiales, como *días, horas*, sólo en plur.; v. g.: *¿CUÁNTOS caminando á la honra hallaron su afrenta!* — *¿A CUÁNTOS estamos del mes?* *¿Las CUÁNTAS son?*

Mutaciones.

IV. Cual, adv. relat. de modo, signif.: 1º *Como, así como*, en comparac.; v. g.: *El malo pára siempre en mal, y CUAL siembra, TAL siega*.

2º En sentido ponderativo ó de encarecimiento, signif. *de qué modo, cuánto, cuán*; v. g.: *¿CUÁL se vería el infeliz en aquel estado!* *¿CUÁL se engrandecen sus pensamientos!*

I. Cuanto, -a, -os, -as, adj. relat., cuando precede inmediatam. al sust., porque se le pospone el antecedente; enlaza proposiciones estableciendo igualdad ó correspond. de *cantid. ó ním.*; v. g.: *CUANTAS horas tiene libres, TANTAS consagra al estudio*.

II. Cuánto, -a, -os, -as, (acent.), adjet. interrog. y admir., construido inmediatam. con un sust.; v. g.: *¿CUÁNTOS dioses hay?* — *¿CUÁNTA ternura abraza el corazón de la madre!*

III. Cuanto, adv. relat. de *cantid.*, equiv. á *el grado en que, tanto como*, junto con verb. y adjet.; p. ej.: *CUANTO el hombre ama á otro, gózase de su bien*; — *las ventajas del enemigo fueron rápidas CUANTO decisivas*.

IV. Cuanto, adv. se apocopa en el día, en las interrog. y exclam., directas ó indir., delante de un adjet., adverb. ó complem., pero no delante de un verbo; v. g.: *No puedes imaginarte CUÁN feliz me veo*; — *¿CUÁN rápidamente caminamos á la muerte!* — *¿CUÁN grande será el cielo!* — *Verás CUÁN á propósito es lo que te dije*.

Oficio propio.

Mutaciones.

I. Qué (acent.), interrog. y admirat. en interr. direct. ó indir. : 1º Es adjetivo indefin. seguido de sust. y signif. *cuál, cuáles*; v. g. : ¿ **QUÉ** pasajeros han llegado? — ¡ **QUÉ** edificio tan bello! — Dime **QUÉ** noticias trae el correo.

2º Es pron. indef. neutr., sin sust., signific. *qué cosa, qué cosas*; v. g. : ¿ **QUÉ** ha sucedido? — ¿ **QUÉ** haré? — ¿ **QUÉ** es gramática? — No sé **QUÉ** pensar; — Ignoro **QUÉ** contiene el baúl.

II. Que, anunciativo, se adverbializa precedido de adverb. ó compl., y formando con ellos frases adverb. relativas, que también anuncian una propos. subordin. : *antes que, luego que, á condición que, con tal que, así que, ya que, ahora que, siempre que, aun bien que.*

III. Qué neutr. interrog. se adverbializa equivaliendo á *nada, de ningún modo*; v. g. : ¿ **QUÉ** sabe el hombre que no conoce á Dios?

IV. Que, conj. causal, anuncia una razón ó fundamento, y equiv. á *porque, pues*, cuando se calla POR; v. g. : *Sufre con paciencia; QUE día vendrá en que recibirás el premio.*

V. Que, conjun. correct. ó advers., denotando contrariedad ú oposición; equivale á *porque*, callando POR; v. g. : *Dichoso mi amo matando á ese gigante que U. dice, QUE si matará.*

VI. Que, conjun. altern. ó enumerat., equiv. á *ya, ora*, cuando se usa repetida; v. g. : *Nadie puede librarse de la muerte, QUE sea rey, QUE sea papa; — QUE quiera, QUE no quiera, tiene que hacerlo.*

VII. Que, conjun. comparat., en frases en que entran los adverb. *más, menos*, ó expres. equivalentes, ó los adjet. *mismo, diferente, distinto, diverso*, ó adverb. y compl. formados con ellos; v. g. : *Julio es más aplicado QUE Andrés, menos prudente QUE Gil; — lo mismo habla QUE escribe; — diversas costumbres tiene QUE solía.*

695. **Que**, pron. relat., refiriéndose á un sust. ó palabra que le representa; v. g. : *El navío QUE llega; vosotras QUE me amparáis.*

696. **Que**, pron. relat. anunciat., cuando precede á una propos. subordin. que sirve de sujeto ó de compl.; v. g. : *QUE la tierra se mueve al rededor del sol es cosa averiguada; — Los animales se diferencian de las plantas en QUE sienten y se mueven.*

ART. V. — Verbos.

697. Los verbos en infinitivo pueden **sustantivarse** é ir precedidos de artic. defin. ó indefin. y de adjetiv. determin.; v. g. : *El COMER manjares exquisitos*; — *el enfermo tiene un DORMIR muy sosegado*; — *aquel HABLAR sin descanso*; — *tu continuo SALTAR me fastidia*. Y hasta toman el plural cuando se sustantivan; p. ej. : *dares y tomares, placeres, pareceres*.

698. Aplicación de este uso sustantivo parece el empleo del infinitivo como **imperativo** en sentido de interjección; en efecto se dice : *¡callar!* ; *¡obedecer!* lo mismo que *¡silencio!* ; *¡paciencia!* ; *¡cuidado!*

699. También se usan varios verbos como **interjecciones** en cualquier tiempo, modo y persona; p. ej. : *¡Calla!* ; *¡vaya!* ; *¡oiga!* ; *¡sopla!* ; *¡toma!* ; *¡anda!* ; *¡vamos!* ; y repetidos también : *¡toma!* ; *toma!* ; *¡dale!* ; *dale!*

ART. VI. — Participios.

Oficio propio.

700. El adjet. verbal en **ante, iente** se usó, antiguamente como verdadero partic. activo; en el día se conserva este uso como petrificado en adjetivos compuestos, por el estilo de *fehaciente, lugarteniente, terrateniente, poderdante, poderhabiente*.

701. Todos los demás son puros **adjetivos**, como *obediente, perteneciente, ó sustant.*, como *escribiente, expediente*.

Mutaciones.

I. Se usan como participios activos los **gerundios**.

(Véanse atrás los n^{os} 600-606.)

II. El participio activo ó gerundio se usa como **adverbio** cuando se junta á un verbo, denotando el modo como se ejecuta la acción; v. g. : *habla GRITANDO*.

702. El partic. **pasivo**, cuando se construye con verbos intrans., hace el oficio de predicado, y, por tanto, de adjetivo, y varía de terminación; v. g. : *Marcos es APRECIADO*; — *mi tía viene CANSADA*.

703. También es mero adjet. cuando se junta á un sustant.; p. ej. : *casa EDIFICADA, pobres SOCORRIDOS*.

I. Hay particip. adjet. que, siendo pasivos por su forma, no lo son por su significado. Deponen, pues, la significación pasiva, denotando acción, y pueden llamarse *deponentes*; v. g. : *agradecido*, el que

Oficio propio.

704. El verdadero **partic. pasivo** es el que se construye con el verbo *haber* para formar los tiempos compuestos: es invariable y se acomoda á todas las construcciones del verbo de que nace; v. g.: *Has ESTUDIADO la lección; le habrían ENCONTRADO en la calle; — nos hubieran DADO el premio.*

Mutaciones.

agradece, *atrevido, comedido, entendido, moderado, sabido, etc.*, que en rigor son simples adjetivos en este caso, y que pueden sustantivarse; v. g.: *un COCIDO, el LAVADO.*

ART. VII. — Adverbios.

§ 1. — Observaciones generales.

705. El adverb. se **sustantiva** á veces, y toma artic. ó adjet. masculino, y aun se pluraliza; v. g.: *el MÁS y el MENOS; el sí y el NO; en aquel ENTONCES; en mis ADENTROS.*

706. Algunos adverbios pertenecen á **dos ó más clases**: como *AQUÍ*, de *lugar* y de *tiempo*; v. g.: *Tu padre está AQUÍ* (lugar); — *de AQUÍ á dos días* (tiemp.).

707. Varios adverbios suelen mudarse en **preposiciones** cuando van después de un sustantivo con el que tienen íntima conexión, siendo entonces *preposiciones postpuestas* ó *postposiciones*. En estos casos se hallan *adelante, abajo, arriba, adentro* y otros; v. g.: *mar ADELANTE, tierra ADENTRO*; siendo adverbios cuando modifican al verbo; p. ej.: *viene ADELANTE; vive ADENTRO.*

708. Otros adverb. hacen á veces oficios de **conjunction**; v. g.: *como, cuando, luego.*

709. Por fin, algunos se hacen **interjecciones**; p. ej.: *¡aquí! ¡arriba! ¡bien!*

§ 2. — Observaciones sobre los adverbios relativos.

710. Comúnmente se miran como **conjunciones** varias palabras que son verdaderos adverbios relativos; pero no deben confundirse tales palabras, porque las **conjunciones** *enlazan* términos ó proposiciones sin establecer dependencia; los **adverbios relativos** unen una proposición *subordinada* á una *subordinante*.

711. No cabe duda ninguna acerca de los adverb. relat. *cual, cuanto, donde, si*, que nunca se hacen conjunciones.

712. De los adverbios que no son relativos, *antes*, *asi*, *luégo*, *ya*, son los únicos que pueden pasar á conjunciones, y no ofrece dificultad el distinguir cuándo desempeñan úno ú ótro de estos oficios.

713. Sólo en los adverb. relat. *aunque*, *como*, *cuando* y *porque* puede ocurrir alguna dificultad para distinguir los casos en que son **propiamente adverbios** y en que se hacen **conjunciones**. Sin embargo, Bello da las reglas siguientes para distinguir los dos oficios en estas palabras :

1º Como **conjunciones** ligan proposiciones independientes, en las que entran formas del verbo propias de tales proposiciones, mientras que como **adverbios** introducen proposiciones subordinadas, y rigen al verbo de ellas en indicat. ó subjunt.

2º La proposición acarreada por las conjunciones nunca puede hallarse **antes** ó **en medio** de la otra proposición, sino que ocupa necesariamente **el segundo lugar**, mientras que la introducida por el adverbio relativo puede estar **antes** de la ótra.

3º Siempre hace la voz antes de estas conjunciones una **pausa** más grande, que aun se señala á veces por un **punto redondo**.

714. No será por demás el señalar otros caracteres que **diferencian** á los adverbios relativos de las conjunciones, á saber :

1º Los adverbios relativos se contraponen á **palabras demostrativas** (pronombres, adverb. ó complementos), expresos ó tácitos, por los que es acarreada la proposición subordinante; las conjunciones, como sirven sólo para el enlace de coordinación, **no se contraponen** á tales demostrativos.

Así, con los adverb. relat. pueden presentarse cláusulas en que entran las combinaciones siguientes :

a)	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{con todo...} \\ \textit{todavía...} \\ \textit{mas...} \\ \textit{sin embargo...} \end{array} \right.$	b)	<i>como... así...</i>	d)	<i>porque... así...</i>
<i>Aunque...</i>		c)	<i>ó así... como...</i>		<i>este, a... porque...</i>
			<i>cuando... entonces...</i>		<i>porque... esto...</i>
			<i>ó entonces... cuando...</i>		<i>asi... porque...</i>

EJEMPLOS : **Aunque** muchos refranes no vienen á propósito, **todavía** (con todo, etc.) dan gusto; — **Así** es todo **como** lo he dicho, ó **Todo** es **asi como**

lo he dicho; — **Como es la vida, así es casi siempre la muerte;** — **Cuando uno vive bien, entonces no teme la muerte;** — **Entonces serás aplicado, cuando entres en juicio;** — **Esta es la razón porque lo digo;** — **Porque me olvidé la carta, le contesté así.**

2º Los **adverbios relativos** pueden **ir precedidos** del anunciativo **QUE** ó de una conjunción, especialmente **MAS** ó **PERO**, **SINO**, **PUES**, formando las combinaciones *que como, mas como, sino como, pues como, mas si, mas cuando, pues si, pues cuando*, y así de los demás; parece que *aunque* no admite la compañía de la conjunc. *sino*, pero sí de las demás. Como **conjunciones**, las dichas voces no admiten el que les preceda otra conjunción, no así los adverbios que pueden ser modificados por otros adverbios.

EJEMPLOS: *Pienso que, como te dije, saldrá bien el negocio, y que, aunque te cueste trabajo, lograrás tu intento;* — *Me negé el hecho, mas cuando le mostré la carta no pudo disculparse;* — *No lo crees así, sino porque te dejas llevar de tus opiniones;* — *Fue menester hacerle la operación, pues aunque llegó el médico, ya era tarde;* — *No es rico, pero aunque lo fuera, nada te daría;* — *Que porque temes el agua, no te bañas.*

3º **Porque**, como conjunción, puede preceder á los adverbios relativos, sin exceptuar *aunque, como, cuando*; v. g. : *No quiere oír hablar de él, porque, aunque le pidió perdón, conserva profundo resentimiento;* — *Debemos amarnos mutuamente, porque, como dice nuestro Divino Salvador, éste es el mandamiento suyo;* — *Ningún manjar le gusta, porque, cuando está estragado el paladar, nada le sabe bien.* — En estos ejemplos puede sustituirse el *porque* con *pues*.

4º Combinanse también **dos de estas voces**, usadas ambas como adverbios; pero la segunda anuncia una proposición intercalada en la que va introducida por el primer adverbio; v. g. : **Aunque cuando llegaste, ignoraba yo el suceso, lo supe después;** equivale á **aunque ignoraba el suceso cuando llegaste, etc.**

5º Unense hasta **tres adverbios relativos**, cada uno de las cuales introduce una proposición subordi-

nada, como en esta estrofa de Iriarte, citada por la Academia :

« He reñido á un hostelero. —
¿ Por qué? ¿ dónde? ¿ cuándo? ¿ cómo? —
Porque, donde cuando cómo,
Sirven mal, me desespero. »

Es decir, PORQUE *me desespero* CUANDO *sirven mal* DONDE *cómo*.

Y aun pueden ir **cuatro seguidos** : **Porque si cuando, donde cómo, sirven mal...**; equivalente á PORQUE *me desespero*, SI *sirven mal*, CUANDO *sirven así*, DONDE *cómo*; ó más bien PORQUE *me desespero* SI *sucede que sirven mal* DONDE *cómo*.

6º Por fin, los adverbios relativos se hacen **interrogativos** acentuándose, excepto *aunque*; lo que no sucede con las conjunciones, pues si bien entran en proposiciones interrogativas, la pregunta se hace por medio del verbo ó de otra expresión.

§ 3. — Mutación de los adverbios relativos.

Oficio propio.

715. Adonde, adv. relat. de lug., denota MOVIMIENTO; signif. *á que, AL CUAL*; v. g. : *La tierra ADONDE caminamos.*

Usase ADONDE con movimiento y DONDE sin él; v. g. : *El lugar ADONDE nos dirigimos, DONDE habitamos.*

Mutaciones.

I. Adónde? (acent.), adverb. interr. de lug., signif. *á qué lugar, á qué parte*; v. g. : ¿ADÓNDE iré? ADÓNDE *me esconderé de Vos?* — Veré ADÓNDE *me envía.*

716. Apenas, adverb. relativ. de tiempo, denota *inmediata sucesión* de dos acciones, equival. *á en el momento que, luégo que, al punto que*; v. g. : APENAS *reunida esta asamblea, acabó con el mal aconsejado ministro.*

I. Apenas, adv. de modo; signif. : 1º *Penosamente*, con dificultad, casi no; v. g. : APENAS *puedo moverme.*

2º *Escasamente*, á lo más; v. g. : *De tanta magnificencia APENAS quedan las señales.*

I. Así que, fras. conjunt. consec. signif. *de manera que, por lo cual*; v. g. : *El enemigo había cortado el puente, así que no fue posible seguir adelante.*

717. Así que, así co-

II. Así es que, fras. conjunt. consec., equiv. *á de suerte que, en*

Oficio propio.

mo, fras. adverb. relat. de tiempo: 1º equivalentes á *tan luégo como*, al punto que; v. g.: *Así QUE amanezca, se dará la batalla.*

2º Denota CONTINUADA SUCESIÓN de actos, significando *al paso que*, á *medida que*; v. g.: *La infantería no pudo ocupar los puestos de los enemigos ASÍ COMO ellos los iban dejando.*

Mutaciones.

consecuencia; v. g.: *El pueblo busca diversiones; ASÍ ES QUE aplaude á los que se las dan.*

III. Así como, ó **así.. como**; **así**, adv. demostr. sirve de antecedente á los adverb. relat. correspond., *como*, *según* :

1º Anteced. y relativo pertenecen á distint. propos.; v. g.: *Así sale al mundo COMO á lugar extraño*; — *ASÍ COMO estoy, no estoy conmigo*, equivale á *COMO*.

2º Ambos elementos forman una sola expres. ó frase conjunt. que denota meramente adición ó introduce un ejemplo; v. g.: *desapareció el barniz ASÍ COMO las pinturas*, es decir, *y también...* — *Según las ocasiones, ASÍ serán mis documentos.*

718. Aunque, adv. relat.: 1º Con indicat. signif. *sin embargo de que*, á *pesar de*; v. g.: *Yo creo, AUNQUE no entiendo.*

2º Con subj. equivale á *aun en el caso de que*; p. ej.: *AUNQUE veas que me hacen pedazos, no me socorras ni ayudes.*

719. Se halla á menudo en frases elípticas, entendiéndose el verbo inmediato; v. g.: *Conoció Judas, AUNQUE tarde, la enormidad de su delito.*

I. De las frases elípticas ha pasado **aunque** á emplearse como conjun. adverb. que enlaza términos semejantes, denotando cierta oposición entre ellos; v. g.: *Escribe bien, AUNQUE despacio*, en que enlaza adverb.; — *Aquí la gente es muy rica, AUNQUE no muy limosnera*, enlaza predicados.

720. Como, adv. relat. de modo: 1º Refiriéndose á un sust. anterior, que es el antecedente, y significa *modo ó manera*, cual lo haría **QUE** precedido de **EN**; y así, *el modo como equivale á el modo en que*; v. g.: *Dios ve tu corazón*

I. Como, conjun. comparat.:

1º Presenta como *semejantes* ó *correspondientes* dos ideas, con verbo expreso ó tácito; v. g.: *Se queja ASÍ de sus amigos COMO de sus enemigos*; equiv. á *ASÍ se queja de sus amigos COMO se queja de sus enemigos*, ó *se queja TANTO de sus amigos COMO de...*

2º En los comparativ. de igualdad; v. g.: *Andrés es tan estudioso COMO Cosme.*

II. Como, anunciativo, equivalente á **QUE**; v. g.: *Ya verás*

Oficio propio.

y sabe el modo COMO te portas con 'El.

2º Refiriéndose á un adverb. demostr. de signif. análoga, por ej. ASÍ; así como equivale á del mismo modo que, del modo que; v. g.: Mi mandamiento es que os améis unos á otros ASÍ COMO Yo os amé.

721. **Cómo** (acent.), adv. relat. interr. y admir., signif. de qué modo, de qué manera; v. g.: ¿CÓMO se llama?; muéstrame CÓMO es eso; — ¡CÓMO se van las horas!

Mutaciones.

COMO no me quedo atrás; — Ordenó el señor de la casa COMO se llamase un cirujano.

III. **Como**, simple afijo ó partícula prepositiva, sustituyendo al sentido propio de una palabra ó frase el de mera semejanza con él; p. ej.: Vio dos COMO clérigos ó estudiantes, es decir, parecidos á...; — en una COMO jaula, esto es, en un objeto á manera de jaula.

Con verbos y proposiciones enteras se pone como que; v. g.: La tierra se estremecía y COMO QUE se hundía debajo de mis pies.

IV. **Cómo**, sustant., precedido del artic. EL signif. modo, manera; v. g.: El CÓMO y el cuándo.

V. ¡**Cómo!** se usa interjectivam. expresando extrañeza ó enfado; v. g.: Yo no soy ese sujeto. — ¡CÓMO!; — Eso es absurdo — ¡CÓMO!

722. **Cuando**, adverb. relat. de tiempo, signif. en que, en el tiempo en que, en el punto, en la ocasión en que; v. g.: En el silencio de la noche, CUANDO todo está tranquilo; — Vendrás á verme CUANDO te llame; — Ahora, CUANDO te busco.

I. **Cuándo**, sustant. (acent.), precedido del artic. EL: el cómo y el CUÁNDO.

II. **Cuando**, preposic., equiv. á de ó mientras; lleva por término un predicad., precediendo á sust. y adjet., y callados los verb. ser ó estar; v. g.: CUANDO pobre, franca; CUANDO rica, avarienta, es decir, CUANDO era pobre, ó DE pobre, ó MIENTRAS era pobre, etc.; — Yo me acuerdo CUANDO muchacho..., CUANDO niño...

III. **Cuándo** (acent.) interrog., signif. ¿en qué tiempo?; v. g.: ¿CUÁNDO llegará ese día? — No sé CUÁNDO saldrá.

IV. **Cuándo** (acent.) conj. distribut., repetido, equivale á unas veces... otras veces; p. ej.: Animaba á los soldados, CUÁNDO con amenazas, CUÁNDO con ruegos.

723. **Donde**, adv. relat. de lugar, refiriéndose á un antecedente que signif. lugar: 1º Se usa en sentido de QUIETUD, y equivale á en que, en el cual lugar; v. g.: No se sabe el sitio

Oficio propio.

DONDE estuvo el paraíso ;
— DONDE está tu tesoro,
allí está tu corazón.

2º Usado en sentido de DIRECCIÓN signif. á que, al cual lugar ; p. ej. : Llegué al lugar DONDE era en-
viado.

724. Subentendido el anteced. : 1º En el sentido de QUIETUD el adverb. signif. en el lugar en que, en la situación ó en el caso en que ; v. g. : Es inútil la defensa DONDE no hay culpa.

2º En el sentido de DIRECCIÓN, equiv. á en el lugar á que, al lugar á que : con trabajo llegué DONDE deseaba.

725. Dónde (acent.) interrog. : 1º En el sentido de QUIETUD equiv. á ¿ en qué lugar ? y con prepos. ¿ qué lugar ? ; v. g. : ¿ DÓNDE estás, Dios mío ? — Te pregunto DÓNDE le viste.

2º En el sentido de DIRECC. signif. ¿ á qué lugar ? ; p. ej. : ¿ DÓNDE vas así tan triste ? — No quiso decirme DÓNDE se iba.

726. Más que, frase adv. relat., equiv. á aunque ; v. g. : No lo aceptaría MÁS QUE me rogasen con ello.

727. Mientras, adv. relat., modificando á un verbo, signif. cuando ; v. g., MIENTRAS yo trabajaba, tú te divertías.

728. Porque, adverb. relat., signif. :

Mutaciones.

I. Donde se asemeja al pron. relat. : 1º Cuando al antecedente es un sust., y como él admite la compañía de prepos. ; v. g. : Vio no lejos del camino por DONDE iba, una venta ; — Las tierras en DONDE habitan los leones (en QUE).

2º Es mayor la semejanza con el pron. relat. cuando el antecedente no significa propiamente lugar ; v. g. : Se le presentó una ocasión DONDE todos pudieron ver el valor de su brazo (en la CUAL).

II. Donde no, frase elípt. que equiv. á en caso que no (se haga ó suceda aquello de que se trata), de lo contrario ; v. g. : Mandó que se apartase de su madre ; y DONDE NO, que lo matasen.

I. No se confunda con la frase comparat. más que ; v. g. : León trabaja MÁS QUE su hermano.

II. Más que, frase conjunt. adversat., equivale á sino ; v. g. : Nadie lo sabe MÁS QUE Anselmo.

I. Mientras, prepos., construido con un demostr. neut., un anunciad. ó un sustant., signif. durante ; v. g. : MIENTRAS esto, MIENTRAS tanto, MIENTRAS que, MIENTRAS la cena.

I. Porque, conjunc. causal, equiv. á pues ; la propos. acarreada por ella no puede ir antes ó en medio de la ótra, y no se altera el sentido si se suprime ; v. g. : Calla y sufre, PORQUE día vendrá en que te alegrarás.

Oficio propio.

1º *A causa de que*, por el motivo ó causa que; v. g. : *Huyeron PORQUE les era imposible defenderse.*

2º *Para que*, con el objeto ó fin de que : *El maestro se afana PORQUE adelanten sus discipulos.*

Mutaciones.

II. Porque, sustant., signif. *causa, razón, motivo*, precedido de *artíc*; v. g. : *No entiendo el PORQUE de su resolución.*

III. No se confunda con el complem. **por que**, equivalente á *por el que, lo que, el cual, lo cual*, etc., en donde **QUE** no anuncia sino reproduce; v. g. : *El partido POR QUE me intereso (por EL CUAL); — Esta es la causa POR QUE te ruego (por LA CUAL).*

IV. En interrog. siempre se escriben separados los dos elementos.

729. Si, condicional, adverb. relat., signif. *supuesto que, dado que*; v. g. : *Si deseas cumplir tus obligaciones, debes conocerlas; — Se reforzaron los castillos por si los atacaba el enemigo.*

I. Si, adverb. relat. interrog., denota incertidumbre, duda ó curiosidad; v. g. : *¿Si tendrá buen éxito la empresa? — Le miraba por ver si le conocía.*

II. Si, sust. como nota de música, séptima voz de la escala musical.

NOTA. — Véanse atrás, en el art. IV, los adverb. relat. **cual** y **cuanto**; y adelante, en el art. IX, los adverb. relat. **pues** y **bien que**.

§ 4. — Adverbios demostrativos.

730. Acá, adv. demost. de lugar, denota el paraje en que está la persona que habla, ó en que se halla un objeto de que se trata, no de una manera fija y determinada sino vagamente; 1º En sentido de **REPOSO**, signif. *en este lugar*; v. g. : *También tenemos ACÁ buenas frutas.*

2º En sentido de **MOVIMIENTO**, signif. *á este lugar*; p. ej. : *Venga Ud. ACÁ, Señor.*

Se le agregan adverb. ó complem. para precisar su signif. : *ACÁ arriba, en el suelo.*

I. Acá, trasladado de la signif. de lugar á la de **TIEMPO**, viene á denotar el *tiempo presente*; v. g. : *De unos dias ACÁ ha corrido la noticia; — De anoche ACÁ lo hemos perdido todo.*

731. Aquí, adv. demost. de lugar, denota distinta y determinadamente el lugar en que se halla la persona que habla; 1º En sentido

I. Aquí, aplicado á la designación del **TIEMPO**, denota el *momento presente*. De ordinario le precede una de las preposic. *de*,

Oficio propio.

de REPOSO, signif. *en este lugar*, en el sitio en que estoy hablando; v. g.: *Esperadme AQUÍ y velad conmigo.*

2º En el sentido de MOVIMIENTO, quiere decir *á este lugar*, al lugar en que estoy hablando; v. g.: *¿Quién os ha traído AQUÍ?*

Mutaciones.

desde, hasta; v. g.: *En mis trabajos hasta AQUÍ me ha sustentado la esperanza.*

'A menudo le sigue un complemento con *á*, *en* ó un adverb. que envuelva estas preposiciones; v. g.: *De AQUÍ á pocos días me partiré*; — *Desde AQUÍ adelante ten más cuidado.*

732. Ahí, adv. demost. de lugar, denota el sitio en que se halla la persona á quien se habla, ó el punto adonde se dirige un movimiento, y vale: 1º En sentido de REPOSO, *en ese lugar*; v. g.: *¿Quién es AHÍ capaz de defenderle?* Pueden precederle prepos. de significación local, *de AHÍ, por AHÍ, hasta AHÍ*: *Levántate de AHÍ.*

2º En sentido de movim. ó DIRECCIÓN signif. *á ese lugar*; p. ej.: *No hice sino llegarme AHÍ á casa del boticario.*

I. Ahí, aplicado al TIEMPO, señala aquél de que se acaba de hablar. Se usa de ordinario precedido de *de* y seguido de *á* ó *en*, ó un adverbio que los envuelva; v. g.: *Levántose de AHÍ á pocos días*, — *De AHÍ adelante*; *de AHÍ en adelante.*

733. Allá, adv. demost. de lugar, señala un paraje distante de la persona que habla, ó en que se halla algún objeto, ó se hace alguna cosa; pero señala con cierta vaguedad, á diferencia de ALLÍ, que lo precisa, y, por decirlo así, lo señala con el dedo. Por tanto, no se dice *ALLÁ se dio la batalla*, sino *ALLÍ*.

1º En sentido de REPOSO equiv. á *en ese* ó *en aquel lugar*, el lugar en donde; v. g.: *Compra ALLÁ un caballo, y vuelve presto.*

2º En sentido de movim. ó DIRECCIÓN vale *á ese* ó *aquel lugar*, el lugar adonde; p. ej.: *Como José era de Belén, tuvo que ir ALLÁ para hacerse empadronar.*

I. Allá, trasladado de la signif. de lugar á la de TIEMPO, denota una época *pasada* ó *futura*, que se mira como distante del presente; v. g.: *ALLÁ en tiempo de entonces*; — *ALLÁ lo verás un día.*

Oficio propio.

Mutaciones.

734. Allí, adv. demost. de lugar, señala distinta y determinadamente : 1º Un lugar distante así de la persona con quien se habla como de aquélla á quien se habla, ó el sitio donde se halla ó sucede alguna cosa, signif. *en aquel lugar*; v. g.: *¿ Ves aquella polvareda que allí se levanta?*

2º Ellugaradondesedirige ó llega un movimiento, y signif. *á aquel lugar*; v. g.: *Trajéronle allí su asno.*

I. Allí, trasladado á significar TIEMPO, señala una época *pasada* ó *futura*; precedido de proposit. equivale á *entonces, ese tiempo*; v. g.: *Es peligroso dilatar hasta allí el remedio.*

II. Es común el usarle precedido de *de* ó *desde* y acompañado de un complem. formado por *á, en*; v. g.: *De allí á poco se retiró de la mesa.*

735. Según las explicaciones anteriores se ve « que *aquí* y *allí* se refieren á lugar más circunscrito que *acá* y *allá*, cuya significación es de suyo más vaga; por lo mismo decimos : *más acá, más allá, muy acá, muy allá, tan acá, tan allá*; y no decimos : *más aquí, muy allí.* » (ACADEMIA.)

736. « La expresión *vén acá* no tiene el mismo sentido que *vén aquí*. En el primer caso no se hace más que **llamar** al que está lejos; en el segundo, se le manda **colocarse** en un punto determinado. Por esta razón, si queremos que la persona á quien nos dirigimos ocupe un lugar señalado, no le decimos : *ponte acá*, sino *ponte aquí.* » (MORA.)

737. Ahora, adv. demost. de tiempo; equiv. á : 1º *En esta hora*, en el tiempo presente; v. g.: *Viene ahora, hasta ahora, desde ahora.*

2º Tiempo pasado ó futuro cercano al presente; p. ej.: *ahora mismo acabo de saberlo*; — *ahora me lo han dicho*; — *ahora lo verás*; — *ahora te lo diré.*

I. Ahora, conjun. distribut. ó disyunt., cuando se usa repetida, como *ya... ya*; 1º Denotando alteración de varias acciones ó circunstancias; v. g.: *Ahora hable de ciencias, ahora de artes, siempre es atinado su juicio.*

2º Expresando las diversas suposiciones que se hacen, vale *ya sea que*: p. ej.: *Ahora duermas, ahora veles, Dios siempre te está cuidando.*

II. Ahora, distrib., se sincopa frecuentemente en *ora*; v. g.: *ora comáis, ora bebáis, hacedlo todo por Dios.*

III. Ahora bien, ahora pues, conjun. continuat., signif. *supuesto esto*; v. g.: *Ahora bien, ¿qué se pretende lograr con esa diligencia?*

Oficio propio.

Mutaciones.

738. Así, adv. demost. de modo, vale *de esta*, ó *esa suerte ó manera*; v. g.: *Lo entiendo así*.

739. Así, adv. demost. de cantid., equiv. á *en tanto grado*, hasta tal punto, tanto; v. g.: *Le mandó matar*: *Así pervierte al hombre el deseo de mandar*.

I. Así, conj. comparat., vale *de este modo*; v. g.: *Adán y Eva después del pecado tuvieron vergüenza y fueron á esconderse*; *Así el niño, en la primera falta, no se atreve á presentarse delante de sus padres*.

740. Así, adv. demost. de cantid. contrapuesto á *como*, signif. *tanto... como*, en el mismo grado... *que*; v. g.: *La virtud infunde respeto así á los buenos como á los malos*.

I. Así, se contrapone á *como* en las comparaciones, equiv. á *del modo que*; p. ej.: *Todas las cosas criadas, así como tienen limitada esencia, tienen también limitado poder*.

741. Así mismo, adv. demost. de modo, equiv. á *de este ó del mismo modo*, también; v. g.: *Te encomiendo el documento, y así mismo el desvacho de mi súplica*.

I. No se confunda con la frase pronominal refleja á sí mismo; v. g.: *Debe el hombre amar al prójimo como á sí mismo*.

742. Entonces, adv. demost. de tiemp., signif. *en aquel tiempo ó ocasión*; v. g.: *Llegarás á la vejez, y entonces cosecharás lo que hubieres sembrado en la infancia*.

743. Entonces, adv. demost. de modo, vale *en tal caso, siendo así*; p. ej.: *No quieres seguir mis consejos; dime entonces qué es lo que pretendes hacer*.

I. Entonces, se sustantiva precedido del demost. *aquel*: *En aquel entonces*.

744. Sí (acent.), afirmat., adv. demost. de modo, signif. *así es*; v. g.: *Te digo que sí, aunque quieras creerme*.

I. Sí (acent.), sustant., vale *consentimiento ó permiso*; v. g.: *Ya tengo el sí de mi padre para la compra*.

II. Sí (acent.), caso termin. del pron. de 3ª persona: *Lo dijo para sí*.

NOTA. — Véanse los adverb. demostr. *tal* y *tanto* en el art. III, § 2, de los **Adjetivos determinativos**.

§ 5. — Adverbios de diversas clases.

Oficio propio.

745. Abajo, adverb. de lugar, signif. *hacia el lugar ó parte inferior, hacia el suelo*; v. g.: con verbs., *echar ABAJO, venir ABAJO*; con advs. *allá ABAJO*; con prepos., *para ABAJO, hacia ABAJO*.

Mutaciones.

I. Abajo, pospuesto á un sustant. y formando complementos que denotan movimiento, se hace prepos. pospuesta; v. g.: *Río ABAJO, calle ABAJO*, como se dice *días ANTES, meses DESPUÉS, año ATRÁS*.

II. Abajo, se hace interjec., en sentido imperat. y en frases elipt.: v. g.: *ABAJO, claman, la propiedad, ABAJO el matrimonio, ABAJO los lazos de familia*.

746. Acaso, adv. de modo, signif. *por casualidad, accidentalmente*; v. g.: *Quemé la carta, porque ACASO no la leyese alguno*.

747. Acaso, adv. de duda, equiv. á *quizá, por ventura, talvez*; p. ej.: *ACASO esté D. Pedro paseándose por ahí*.

I. Acaso, sust. signif.: 1º *La casualidad*; v. g.: *Los ateos atribuyen al ACASO la existencia del mundo*;

2º *Suceso imprevisto*, p. ej.: *La vida del hombre está expuesta á mil ACASOS y contratiempos*.

748. Adelante, adverb. de lugar, vale *más allá, hacia la parte de enfrente*; v. g.: con verbs. *pasa ADELANTE, vamos ADELANTE*; con advs. *más ADELANTE, de allí ADELANTE*; con prepos. *por, hacia ADELANTE*.

I. Adelante, pospuesto á un sustant. y formando complement. que denotan movimiento, se hace prepos.; v. g.: *Camino ADELANTE, mar ADELANTE, tiempo ADELANTE*.

II. Adelante, adv. de tiempo, señala lo porvenir; con otros adverbs. precedidos de prepos.; v. g. *de aquí, desde allí ADELANTE*.

III. ¡Adelante! interjección, usado solo ó en absoluto signif.: *Pase Ud., éntre Ud.*, contestando al que llama á una puerta ó pide permiso para entrar.

749. Además, adverb. de cantid., signif. *á más de, en adición á*, construido con la preposición *de*; v. g.: *ADEMÁS de los hermanos estuvieron allí los primos*; — *ADEMÁS de dormir siempre, nunca estudia*.

Júntase con la conjunc. y para reforzar la idea de agregación: *Estaba retirado y ADEMÁS enfermo*.

I. Además que, frase conjunt. que introduce una nueva razón ó circunstancia; v. g.: *Es fuerza obedecer á nuestro amo, ADEMÁS QUE la salud de su hijo á todos nos interesa*.

Oficio propio.

750. Adentro, adverb. de lugar, signif. á ó *en lo interior*; v. g. : *Vén ADENTRO, más ADENTRO, allá ADENTRO, por ADENTRO.*

751. Afuera, adverb. de lugar, contrario de *adentro*, vale *fuera del sitio* en que uno está; v. g. : *Vengo de AFUERA, salgamos AFUERA, ahí AFUERA, desde AFUERA.*

752 Antes, adverb. de tiempo y de lugar, denota en general anterioridad, precedencia. Se antepone á la prepos. *de*, y también al anunciat. *que* :

1º Denotando lugar; v. g. : *ANTES de la ciudad*; — *ANTES de los marqueses van los duques, ANTES que el soldado el capitán.*

2º Señalando tiempo, con verb. : *ANTES le vituperaba y ahora le ensalza*; — con adj. : *El ANTES verde prado*; — con sustant. : *ANTES de muchas horas*; — *ANTES de amanecer, ANTES que llegue.*

753. Antes, adv. de orden, denota prioridad ó preferencia, signif. *primero, más bien*; v. g. : *ANTES morir que ofender á Dios*; — *ANTES la honra que el provecho.*

Mutaciones.

I. Adentro, prepos. pospuesta á un sustant. formando complem. con él; v. g. : *Tierra ADENTRO, mar ADENTRO, puerto ADENTRO*, como si se dijese, *en la tierra, en el mar*, etc.

II. Adentros, sustant. plur., vale lo interior del ánimo; va comúnmente con adjs. poses. *mis, tus, sus ADENTROS.*

III. ¡Adentro! interjec. que se usa para ordenar ó invitar á una ó varias personas á que entren en alguna parte.

I. ¡Afuera! interjec. que se usa para hacer salir á alguno, ó para hacer dejar libre el paso, ó que se despeje algún lugar; p. ej. : *¡AFUERA! digo, gente mal nacida.*

II. Afuera, prepos. pospuesta al sustant., formando complem. con él; *Mar AFUERA, puerta AFUERA.*

III. Afueras, sustant. plur. femen., signif. los alrededores de una población; v. g. : *Voy á dar un paseo por las AFUERAS del Norte.*

I. Antes, se asimila á las voces comparat., y se construye con *que*; v. g. : *Alazán tostado, ANTES muerto que cansado.*

II. Antes, prepos. pospuesta, sólo en complem.; v. g. : *días ANTES, años ANTES.*

III. Antes, significando preferencia, asume fuerza correctiva, equiv. ó *más bien, mejor dicho*, por el contrario; y se hace :

1º Adverbio de orden, si hay una conjunc. en la frase anterior; v. g. : *Hombre tan cruel, si se debía llamar hombre, y no ANTES bestia fiera*; — *porque ANTES, sino ANTES, más ANTES.*

2º Conjunción advers., si no lleva conjunc. en la proposic. anterior; p. ej. : *No haré caso de eso, ANTES (ó ANTES BIEN) diré que me agrada*; — *El que está limpio de pecado no teme la muerte*; *ANTES la desea.*

IV. Cuando la corrección es una completa contradicción se dice *ANTES por el contrario.*

Oficio propio.

Mutaciones.

754. **Aparte**, adv. de modo, sign. hacia parte sitio retirado; v. g.: *Herodes llamó APARTE á los Magos.*

755. **Aparte**, adv. de lug., signif. en lugar separado, separadamente; p. ej.: *Pon el libro APARTE.*

I. Aparte, sust. signif. : 1º La división que se hace al escribir, cuando, concluido un párrafo, se empieza renglón nuevo más adentro de la línea marginal.

2º En las obras dramáticas, lo que dice uno de los actores como si los demás no le oyesen; v. g.: *Esta comedia tiene muchos APARTES.*

756. **Arriba**, adverb. de lug., sign. *hacia lo alto*, en lo alto, en parte superior; v. g.: *Sube ARRIBA, vasijas llenas hasta ARRIBA.*

I. Arriba, prepos. pospuesta cuando sigue inmediatamente al sust. en complem.; v. g.: *Río ARRIBA. cuesta ARRIBA, calle ARRIBA.*

II. ¡Arriba! interjec., para excitar á levantarse, á apurar una bebida, emprender una cosa; p. ej.: *¡ARRIBA! camaradas.*

757. **Aun**, aún, adverb. de tiempo, vale *hasta ahora, todavía*; se refiere al presente, á lo pasado ó á lo futuro; v. g.: *Ignora AÚN su desgracia*; — *AÚN no sabía el acontecimiento*; — *AUN habrá más carestía.*

758. Cuando AUN precede á la voz que modifica es monosílabo, formando las dos vocales diptongo; pospuesto á la voz que modifica es disílabo, acentuado en la última sílaba; v. g.: *¿AUN no ha venido?* — *No ha venido AÚN.*

I. Aun, se antepone á una palabra ó frase para denotar una gradación de ideas, expresa ó tácita, con énfasis ó encarecimiento, equivaliendo á *hasta*; v. g.: *Conmovióse al verle, y AUN se le arrasaron los ojos de lágrimas.*

En este sentido de gradación pudiera llamarse **cuasi-afijo** porque se antepone á toda clase de palabras modificando su significado y sirviendo como de *partícula prepositiva*.

II. Aun cuando, frase adverb. relativa; signif. *aunque*, en ella AUN conserva la idea de gradación; v. g.: *La vida del hombre está llena de cuidados y zozobras, AUN CUANDO más nos halaga la fortuna.*

759. **Casi**, adv. de cant., equiv. á *con corta diferencia*, por poco, cerca de, poco menos de; úsase con verbs., adjs. ó advs.; v. g.: *CASI se oye el ruido*; — *llegó CASI muerta*; — *CASI siempre, CASI nunca.*

I. No se confunda con **cuasi**, que tiene hoy diferente significado de CASI, y se usa sólo como pura partíc. componente, para signific. no la idea propia de la palabra á que se antepone, sino algo que se le asemeja, como **CUASI-contrato**, **CUASI-delito**, **CUASI-reflejo**.

Oficio propio.

760. Cerca, adv. de lug., signif. *á corta distancia, inmediatamente*; v. g. : *Cuando llegó CERCA, le conoció*; — *más CERCA, tan CERCA.*

761. De cerca, signif. *con cuidado*; v. g. : *Examinar DE CERCA.*

762. Cerca de, antes de un sustant. ó pron. señala el objeto con respecto al cual está otro á corta distancia; v. g. : *CERCA del suelo*; — *CERCA de casa, CERCA de mí.*

Mutaciones.

I. Cerca, adv. de tiempo, signif. que algo *va á suceder* ó llegar pronto; v. g. : *Estaba CERCA la noche*; — *Son CERCA de las diez.*

II. Cercas, sust. masc. plur., en pintura denota los objetos situados en el 1^{er} término de un cuadro, ó de los sitios más inmediat.

III. Cerca, sust. masc. sing., denota el aspecto ó apariencia que ofrece un objeto mirado de cerca : *Luis tiene el CERCA feo.*

IV. Cerca de, mod. adv., denota *aproximac.* en la cantid. ó núm., y signif. *con corta diferenc., casi, poco más ó menos*; v. g. : *Pelearon CERCA de dos horas*; — *Tiene CERCA de cien metros*; — *Murieron CERCA de mil hombres.*

763. Debajo, adv. de lug., signif. *en lugar ó puesto inferior*; v. g. : *DEBAJO de la tierra, DEBAJO de los árboles.*

I. Debajo, preposic. precediendo inmediatamente al sustantivo, en verso; v. g. : *DEBAJO el mar, DEBAJO las banderas.*

764. Delante, adv. de lug., signif. *situado en la parte anterior*; v. g. : *DELANTE de la casa, de la puerta.*

Pueden precederle las prepos. *por y de.*

I. Delante, adv. de modo, vale *á la vista, en presencia*; v. g. : *Cubrirse DELANTE del rey*; — *Hablar DELANTE de testigos.*

II. Delante, prepos., precediendo inmediatamente al sustant., en verso; v. g. : *DELANTE el ara.*

765. Dentro, adv. de lug., seguido de la prep. *de* signif. *en la parte interior*; *DENTRO de casa.*

766. Se usa sin ir precedido de prepos. alguna con verbos de movimiento; v. g. : *Ir DENTRO, caer DENTRO*; — lo mismo cuando va con adverbs. demostrat. de lugar : *acá, allá DENTRO.*

I. Dentro, adv. de tiempo, seguido de la prep. *de* signif. en una época de *cierto espacio* de tiempo, *antes de terminar* cierto tiempo á plazo : *DENTRO de un año*; — *DENTRO de 15 días*;

II. Dentro, prepos., precediendo inmediatamente al sustant., en verso; v. g. : *DENTRO los montes*; — *DENTRO los límites*; — *DENTRO el pecho.*

Oficio propio.

767. Encima, adv. de lugar, signif. *en lugar ó puesto superior*; v. g. : ENCIMA *de la mesa*.

768. Fuera, adv. de lug. y de tiempo, vale á ó *en la parte exterior*, en momento no conveniente; v. g. : FUERA *de casa, de tiempo, de propósito*. Se constr. con las preposic. *de, por, hacia*.

769. Fuera de, mod. adverb., signif. *además de, excepto, menos*.

770. Luégo, adv. de tiempo, vale *prontamente, sin dilación*; v. g. : Voy LUÉGO *á la clase*.

771. Luégo, adv. de orden, signif. *después*; v. g. : *Primero iba Juan, LUÉGO su hermano*.

772. Más, adverb. comparat., construido con verbs., adjets., otros adverbs. ó complem.; v. g. : *Adelanta MÁS, MÁS valeroso, MÁS aprisa, MÁS á la ligera*.

Mutaciones.

I. Encima, adv. de cantid., vale *además*, sobre otra cosa; v. g. : *Dio seis pesetas y ótras dos ENCIMA*.

II. Encima, prepos., precediendo inmediatamente al sustant.; v. g. : ENCIMA *el polo*.

I. Fuera, sust., cuando signif. *desaprobación*; v. g. : *Aquí se oía un FUERA, allí un silbido*.

II. ¡Fuera! interjec., signif. *afuera*, y se usa para indicar que una ó varias personas *dejen libre el paso*; sirve también para denotar *desaprobación*.

I. Luego, conjun. consec. ó deductiva, equiv. á *por consiguiente*, por tanto; v. g. : *Pienso, LUEGO existo*.

I. Más, sustant. : 1º Cuando signif. una *mayor cantidad ó núm.*, sin que se le junte ó subentienda sust. alguno; v. g. : *No he menester MÁS*.

2º Precedido del artic. *el*; como EL MÁS *y el menos*.

3º Como signo de matemáticas (+); v. g. : *Falta un MÁS en la ecuación*.

II. Más, adjet. indef. invar. cuando significando *mayor cantidad ó núm.* se antepone á un sustant.; p. ej. : *MÁS papel, MÁS tinta, MÁS libros, MÁS plumas*.

III. Más, pron. indef., cuando denotando cantidad indeterminada se subentiende un sustant. de que se ha hablado antes; como si habiéndose tratado del *talento*, se dijese : *‘Unos tienen MÁS y ótros menos*.

IV. Mas (sin acent.), conjun. advers., equivalente á *pero*, cuando enlaza dos atributos; v. g. : *Sé la lección, MAS no puedo darla*.

Oficio propio.

Mutaciones.

773. Menos, adverb. comparat. : 1º Construido con verbs., adjets., otros adverbs. ó complem.; v. g. : *Gasta MENOS, MENOS activo, MENOS lejos, MENOS á propósito.*

2º Cuando denota idea opuesta á la de preferencia; v. g. : *MENOS quiero perder la honra que perder el caudal.*

I. Menos, sust. masc. : 1º Cuando se le antepone el artíc. defin.; p. ej. : *El más y EL MENOS.*

2º Como signo de matemát. (—), como : *El MENOS indica subtrac. ó resta.*

II. Menos, adjet. indef. invar., cuando, significando *menor cantidad* ó *núm.*, se le junta un sustant.; v. g. : *MENOS agua, MENOS frutas.*

III. Menos, pron. indef., cuando, significando cantidad indeterminada, se subentendiendo un sust. de que antes de se ha hablado; p. ej., si habiéndose tratado de *fortuna*, se dice : *'Unos tienen más y otros MENOS.*

IV. Menos, conj. advers., vale *excepto* ó *salvo*; v. g. : *Todo MENOS eso; — 'A nadie castigó, MENOS á los rebeldes.*

774. No, adv. de negac.; v. g. : *No permitas, Dios mio, que me aparte de Ti.*

I. No, sust., precedido de artíc.; v. g. : *Nunca hubo entre nosotros un si ni un NO.*

775. Tal vez, adv. de dada, signif. *quizá*; v. g. : *TALVEZ recibiré hoy carta de Europa.*

I. Tal vez (en dos palabras), frase sust., vale *unas veces, en ciertas ocasiones*; p. ej. : *TAL vez anda despacio, y tal aprisa.*

776. Todavía, adv. de tiempo, vale *hasta ahora*; v. g. : *No se levanta, está durmiendo TODAVÍA.*

I. Todavía, adv. de modo, signif. *no obstante, sin embargo*; v. g. : *Es muy ingrato; pero TODAVÍA quiero hacerle bien.*

777. Ya, adv. de tiempo, puede denotar el presente, el pasado ó el futuro; v. g. : *YA es pobre; — YA hemos hablado; — YA lo veremos.*

I. Ya, conj. distribut., cuando se usa repetida; v. g. : *YA con gozo, YA con dolor; — YA en la milicia, YA en las letras.*

ART. VIII. — Preposiciones.

778. Llámense preposiciones imperfectas aquellas palabras, originariamente adjetivos, que, siendo invariables, pueden regir á un término de cualquier género ó número; pero no al **caso terminal** de los

pronombres declinables; tales son *durante*, *embargante*, *excepto*, *mediante*, *obstante*, *salvo*, *atento*, *incluso*.

779. Estas palabras tienen de común con la preposición el **regir** á otra palabra; pero se llaman preposiciones imperfectas, por juntarse **al nominativo** y no al terminal como las demás preposiciones; así se dice: **EXCEPTO yo**, y no **EXCEPTO mí**.

780. **Mediante** y **durante** rigen sólo á los sustant. y no á los pronombres en ninguno de los casos de declinación; por lo cual **DURANTE yo** y **MEDIANTE yo** disonarían tanto como **DURANTE mí** y **MEDIANTE mí**.

Valor propio.

781. Contra, prepos., equiv. á *enfrente*, *al frente de*; v. g.: *Su tienda está CONTRA la casa del corregidor*.

Mutaciones.

I. Contra, sust. masc., signif. *concepto contrario* ú opuesto; v. g.: *El pro y el CONTRA*.

II. Contra, sust. fem., vale *dificultad*, *inconveniente*; v. g.: *Hacer la CONTRA*.

782. Embargante, prepos. imperf. (preced. de *no*) vale *sin embargo*; p. ej.: *No EMBARGANTE los ruegos fue condenado á destierro*.

I. Embargante, adjet. verb., derivado de *embargar*, que embarrasa ó impide.

783. Entre, prepos., denota situación ó estado *en medio de* dos ó más cosas ó acciones; v. g.: *Se puso ENTRE el asesino y la víctima*.

I. Entre, cuando denota relación de reciprocidad puede ir antes de un nominat., porque el complem. formado por ella se identifica con el sujeto, y aun en ocasiones lo reemplaza; v. g.: *ENTRE el corregidor y D. Diego se concertaron*, equivale á *El corregidor y D. Diego se concertaron ENTRE sí*; — *ENTRE tú y yo lo levantamos*.

II. Algo parecido sucede con la prepos. *con* cuando liga inmediatamente dos ó más sujetos; v. g.: *La madre CON el hijo fueron arrojados á las llamas*.

En los demás casos nunca va el sujeto con preposición, por no ser palabra regida sino regente.

Valor propio.

784. **Hasta**, prepos., expresa término de lugar, de tiempo, acciones y cantidades; v. g. : **HASTA la plaza**; — **HASTA mañana**; — **HASTA salir**; — **HASTA dos arrobas**.

Mutaciones.

I. Hasta, cuasi-afijo ó partic. preposit., que equivale á *también*, *aun*, antepuesta á una palabra ó frase para denotar gradación de ideas, expresa ó tácita, para exagerar ó ponderar una cosa; v. g. : **HASTA insensato parece**; — **HASTA de los suyos se recata**; — **Le reconvinó y HASTA le hirió**.

785. **Obstante**, prepos. imperf., (precedida de *no*) vale *sin embargo*, á pesar de; v. g. : **No OBSTANTE su avanzada edad, trabaja como diez**.

I. Obstante, adj. verb., derivado de *obstar*, que impide ó estorba.

II. Obstante, sin término ó complem. es conjunc. adversat.; v. g. : **Mi madre sigue enferma; no OBSTANTE, espero que mejorará**.

786. **Según**, prepos. que denota relaciones de conformidad, equiv. á *conformemente*, *con arreglo á*; v. g. : **SEGÚN la ley**, **SEGÚN arte**, **SEGÚN eso**.

I. Según, adv. de modo, llamado el anunciad. *que*, y junto á un verbo ó proposic., signif. *como*, *de la misma suerte que*; v. g. : **SEGÚN veamos**; — **Los cabellos del niño parecían sortijas de oro, SEGÚN eran rubios y enrizados**.

II. Según que, parece usarse mejor en el signif. de *á medida que*, *al paso que*.

787. **Tras**, prepos., seguida de compl. sin *de*, signif. : *después de*; **Echar la soga TRAS el caldero**.

I. Tras, adv. de lug., seguido de la prep. *de*, signif. *detrás de*; v. g. : **TRAS de la puerta**.

II. Tras, adv. de cant., cuando signif. *fuera de esto*, *además*; v. g. : **TRAS de venir tarde, no estudia**.

ART. IX. — Conjunciones.

788. **Bien que**, ó **bien es que**, frase conjunc. adversat., equiv. á *aunque*, *bien es verdad que*; v. g. : **Escribe correctamente, BIEN QUE algo afectado**.

I. Bien que, adv. relat., usado con subjunt., signif. *aunque*, y no puede cambiarse por **BIEN ES QUE**; v. g. : **Se manifestó satisfecho de la respuesta, BIEN QUE no le diese crédito**.

Valor propio.

789. Conque, conj. ilat. ó consecuen., vale por *consiguiente*, por *tanto*: *Él se sacrifica tanto por ti*; **CONQUE** debes serle *agradecido*.

790. Introduce frases interrog. y exclamat.; v. g. : *¿CONQUE está Ud. de enhorabuena?* — *¡CONQUE tú eres mi protector y amparo!*

Mutaciones.

I. Con que (2 palab.), compl. formado de la prep. *con* y el relat. *que*, signif. *con el cual*, *la cual*, *lo cual*, etc.; v. g. : *Llegó á faltar carne*, **CON QUE** empezaban á matar caballos. — 'O subentendiendo el anteced. *cosa* ú *ótro* : *No tengo CON QUE pagar sus beneficios*.

II. Con que (2 palab.), seguido de subjunt., conjunc. condic., equiv. á *con tal que*; v. g. : *Yo te perdono CON QUE te apliques*, y **CON QUE** no te muestres tan desobediente.

791. Pero, conjunc. advers. y correct.; v. g. : *El dinero hace ricos*, **PERO** no dichosos.

792. Equivale á *sino* después de la frase *no sólo*, v. g. : *No sólo nos enseñó N. Señor con su doctrina*, **PERO** también con sus ejemplos.

I. Pero, sustant., signif. *defecto* ó *dificultad*; v. g. : *Este cuadro no tiene PERO*; — *Elías pone siempre algún PERO á lo que se le pide*.

793. Pues, conjunt. ilat. ó consec., signif. *por tanto*; v. g. : *¿No quieres oír mis consejos?* **PUES** tendrás que arrepentirte.

I. Pues, prepos. seguida de *que*, signif. *puesto que*, *ya que*; v. g. : **PUES QUE** la Patria nos llama, muramos por ella.

II. Pues, adv. relat., callando el *que* anunc., vale *supuesto que*; p. ej. : **PUES** Julio es aplicado, le doy el premio.

III. Pues, conjun. contin. : *Repito*, **PUES**, *que no quiero ir*.

IV. ¡Pues! interj., denota certeza de un juicio anteriormente formado; v. g. : *¡PUES*, *lo que yo había dicho!*

794. Sino, conj. advers., con que se contrapone un concepto negat. á otro afirmat.; v. g. : *No corre*, **SINO** *vuela*.

795. Toma á veces la signif. de *menos* ó *excepto*; v. g. : *Todos aprovechan SINO yo*.

I. No se confunda con la frase adverb. **si no**, compuesta del adverb. relat. y condic. *si* y del adv. negat. *no*; p. ej. : *Dijole que se rindiese*; **SI NO**, *que le cortaría la cabeza*.

Valor propio.

796. Y conj. copul.,
 una palabr. ó propos. en
 concepto afirmat.; v. g. :
 Mozos y ancianos.

Mutaciones.

I. Y, toma el ofic. de simpl.
 adverb. en interrog. y admir. di-
 rect.; v. g. : ¿Y dejas, Pastor
 santo, tu grey...? — ¡Y que no
 viese yo todo eso! — Parece equiv.
 á cómo : ¿CÓMO dejas? ; CÓMO no
 vi !

ART. X. — Interjecciones.

797. Ay, interj. que
 expresa dolor, gozo, admiración,
 sorpresa; v. g. :
 ¡AY, que me muero! —
 — ¡AY! suerte dichosa, etc.

I. Ay, como exclamac. de dolor
 se sustantiva; signif. también *que-
 jido* : El AY! AY! AY! los lastima.
 — Arrojando un AY se dejó caer.
 II. Se usa también en plural :
 Los AYES del infeliz me conmue-
 ven.

ART. XI. — Expresiones varias y proposiciones.

798. Adiós, expres.
 que se usa para despedirse;
 vale 'A Dios te dejo, os
 dejo, encomiendo; v. g. :
 Adiós, patria mía, para
 siempre ADIÓS.

I. Adiós, sust. masc. en el sen-
 tido de *despedida*; v. g. : Llegó la
 hora del último ADIÓS; — Se usa
 también en plur. : Los ADIOSES
 fueron de lo más triste.
 II. ¡Adiós! interj., que se usa
 para explicar que no se puede
 evitar una desgracia : ¡ADIÓS mi
 dinero!

799. Qué dirán; frase
 verb. interrog. direct. ó
 indir.; v. g. : ¿QUÉ DIRÁN
 los malos en el día del
 juicio? — Me pregunto
 QUÉ DIRÁN mis padres, si
 falto á la casa.

I. El qué dirán, sust. masc
 sing., signif. los juicios de los
 hombres, respeto ó temor de dichos
 juicios; v. g. : Tuvo contra si el
 desdén y el terrible QUÉ DIRÁN.

800. No sé qué, frase
 verb. negat.; v. g. : NO SÉ
 QUÉ tiene el niño que tanto
 llora.

I. No sé qué, expresión usada
 como sust. con el artíc. un ó el
 adjet. cierto. Signific. algo que no
 se acierta á explicar; v. g. : Halló
 un NO SÉ QUÉ muy amable y fasci-
 nador. — Cierta NO SÉ QUÉ con
 galas.

PARTE CUARTA

PROSODIA

801. *Qué es PROSODIA?*

Prosodia es la parte de la Gramática que enseña el sonido propio que se ha de dar á las palabras, esto es, su **recta pronunciación y acentuación.**

802. *De qué trata la Prosodia?*

La Prosodia trata del *acento, cantidad y tono*, que son los elementos principales del sonido.

CAPÍTULO I

DEL ACENTO

ART. I. — Del acento en general.

803. *Qué representa la letra escrita?*

La letra escrita representa un **sonido.**

804. *De cuántos sonidos puede constar un vocablo?*

Un vocablo puede constar de muchos sonidos ó de uno solo; v. g. : el vocablo **a** consta de un sonido, el vocablo **sol**, de tres.

805. *Qué debe distinguirse primero en el sonido?*

En el sonido debe distinguirse en primer lugar la **intensidad**, esto es, su mayor ó menor fuerza.

806. *Cuáles son los sonidos FUERTES?*

Los sonidos **fuertes** son los que llamamos *acentuados.*

807. *¿A qué equivale ACENTUAR una sílaba?*

Acentuar una sílaba equivale á esforzar más la voz en ella que en las ótras.

808. *Cómo podemos acentuar una sílaba?*

Podemos acentuar una sílaba **alargándola ó abreviándola, elevando el tono ó bajándolo.**

809. *Qué es lo que une todas las sílabas de un mismo vocablo?*

Lo que une estrechamente todas las sílabas de un mismo vocablo es el **acento prosódico**.

810. *Qué es ACENTO PROSÓDICO?*

Acento prosódico es la mayor intensidad ó fuerza con que se pronuncia una sílaba con respecto á las demás.

811. *Qué se llama ACENTO ORTOGRÁFICO?*

La rayita con que se señala algunas veces la vocal de la sílaba más fuerte, se llama **acento ortográfico** ó **tilde**.

812. *Qué clase de acento tiene toda vocal?*

Toda vocal propiamente dicha tiene acento, *agudo* ó *grave*, y por eso las vocales acentuadas se llaman *agudas*, y las inacentuadas, *graves*.

813. *Qué es ACENTO AGUDO?*

Acento agudo es el dominante en una palabra, esto es, el de la sílaba en torno de la cual se agrupan las demás del vocablo.

814. *Qué es ACENTO GRAVE?*

Acento grave ó **débil** es el de la sílaba ó sílabas secundarias.

815. *Cómo se dividen las sílabas por razón del acento?*

Las sílabas por razón del acento se dividen en *fuertes* y *débiles*.

816. *Qué es sílaba FUERTE?*

Sílaba **fuerte** es aquélla en que carga el acento agudo; v. g. : **vi**, en *vida*.

817. *Qué es sílaba DÉBIL?*

Sílaba **débil** es cada una de las que tienen el acento débil; v. g. : **da**, en *vida*.

818. *Entre las diversas sílabas de un vocablo, ¿cuántas deben dominar?*

Así como entre los sonidos de una misma sílaba hay necesidad de uno **predominante**, también entre las diversas sílabas de un vocablo, una sola **debe dominar**.

ART. II. — División de las palabras según el lugar del acento.

819. *En qué se dividen las palabras por razón DEL LUGAR que ocupa el acento?*

Por razón del lugar que ocupa el acento, se dividen las palabras en *agudas*, *graves*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*.

820. *Qué palabras se llaman AGUDAS?*

Agudas ú **oxítonas** se llaman las palabras que tienen acentuada la última sílaba; v. g. : *fe*, *arrayán*, *maravedi*, *sol*, *teméis*.

821. *Qué palabras se llaman GRAVES?*

Graves ó **llanas** se llaman las que tienen acentuada la penúltima sílaba; v. g. : *blando*, *dulzura*, *carácter*, *arraigan*, *bienes*; también se les da el nombre de **paroxítonas** ó **barítonas**.

822. *Qué son palabras ESDRÚJULAS?*

Esdrújulas ó **proparoxítonas** son las que tienen acentuada la antepenúltima sílaba, como *música*, *relámpago*, *lágrima*, *habríamos*.

823. *Cómo se forman palabras esdrújulas en castellano?*

Fórmanse palabras esdrújulas en castellano con personas de verbos, y con gerundios y participios seguidos de los enclíticos *me*, *te*, *se*, *nos*, *os*, *le*, *lo*, *la*, *les*, *los*, *las*; v. g. : *búscame*, *dióselo*, *fórmanse*, *retirate*, *creyéndolo*, *ensalzádola*.

824. *Cuáles se llaman palabras SOBRESDRÚJULAS?*

Las palabras que tienen acento en la cuarta ó quinta sílaba, contadas desde el fin, se llaman **sobresdrújulas** ó **esdrújulísimas**.

825. *Cómo se forman los sobresdrújulos en castellano?*

Los sobresdrújulos se forman en castellano, añadiendo dos ó más enclíticos á las personas de verbos, á los gerundios y participios; v. g. : *obliguesela*, *castiguese-mele*, *habiéndose-me*, *traídosela*; ó un enclítico solo á persona esdrújula de verbo; v. g. : *arrepentiríamonos*.

LECCIÓN 91ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distinganse las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.*

- | | | | |
|------------|--------------|------------|------------|
| 1. Vergel | 2. Amanece | 3. Bárbaro | 4. Familia |
| Remedio | Anís | Luciente | Yéndose |
| Habíamos | Castíguesele | Café | Cántara |
| Carilargo. | Español. | Paraguas. | Murió. |

II. — *Dése el signif. de las palab. sig. y de las agudas que corresponden á las de los nos 1 y 2, y de las esdrújulas correspondientes á los nos 3 y 4.*

- | | | | |
|----------|------------|-------------|-----------|
| 1. Are | 2. Trabajo | 3. Amasemos | 4. Cornea |
| Amo | Amare | Angulo | Platica |
| Bajo | Estudio | Practica | Ordenes |
| Cantare. | Mande. | Pelicano. | Perdida. |

III. — *Píntese la tilde ó acento ortográf. en las palab. del trozo siguiente que lo requieren.*

MOISES

Por la corriente abajo del caudaloso Nilo va flotando una cuna de juncos, unidos con un betun espeso para que no penetren las aguas... ¿Que llevara dentro, pues parece labrada con tanto cuidado y esmero? Esta curiosidad se despertó en el animo de la princesa Termutis, hija de Faraon, rey de Egipto, al ir una tarde á bañarse en las aguas de aquel rio.

(MART. DE LA ROSA.)

IV. — *Anál. sintáct., lóg. y gramat.* — El trozo anterior, ejercicio III.

V. — *Sentido improp.* — *Nema*, por *sobrescrito* ó *sobre*; explíq. cada palabra.

VI. — *Ortogr. práct.* — Se escriben con *z* los verbos en *zar* derivados de sustantivos terminados en *isis* ó en *ismo*; v. gr.: *paralizar*, de *parálisis*; *bautizar*, de *bautismo*.

ART. III. — Dicciones que tienen más de un acento.

826. *Qué palabras llevan DOS ACENTOS en castellano?*

Las palabras que se componen de dos elementos distintos y separables en nuestro idioma, llevan **dos acentos** prosódicos, porque en realidad son dos palabras diferentes.

827. *En qué clase de compuestos entran dos acentos?*

En las dicciones compuestas de sustantivo y adjetivo, como *carilargo*, *boquirrubio*; ó de sustantivo y verbo, como *cortaplumas*; ó en las esdrújulas y sobresdrújulas que constan de verbo y pronombres enclíticos; v. g.: *llamábame*, *dijomelo*.

828. *Qué adverbios tienen también dos acentos?*

También tienen dos acentos los adverbios acabados en **mente**, el del adjetivo calificativo y el del sustantivo *mente* de que se componen; v. g.: **llanamente**, **comúnmente**, **fácilmente**.

829. *Cómo se llaman los dos acentos que concurren en una misma palabra?*

De estos dos acentos que concurren en una misma palabra, el uno se llama *principal* y el otro *secundario*.

830. *Cuál es acento PRINCIPAL y cuál SECUNDARIO?*

Acento **principal** es el que tiene más fuerza, y **secundario** es una apoyatura ó esfuerzo más débil.

ART. IV. — Dicciones que solo tienen acento débil ó casi nulo.

831. *Qué voces CARECEN de acento en castellano?*

Carecen de acento, ó son voces **átonas** :

1º Los artículos definidos *el, la, lo, los, las*.

2º Los casos pronominales *me, nos, te, os, le, lo, la, les, los, las, se*.

3º Los posesivos apocopados *mi, mis, tu, tus, su, sus*.

4º El relativo *que*.

5º Las preposiciones y conjunciones monosílabas, como *á, de, con, por, y, ó, ni*, etc.

832. *Qué palabras castellanas tienen ACENTO DÉBIL?*

Tienen acento débil :

1º Las preposiciones y conjunciones de más de una sílaba; v. g. : *desde, contra, pero, sino, aunque, porque*.

2º Los adverbios monosílabos que se construyen con una palabra ó frase siguiente; v. g.: *en no viene, bien habla, ya llega*.

833. *Cuándo revive el acento en el adverbio?*

Si el adverbio figura solo, ó se pospone á una palabra, revive el acento, como en los ejemplos siguientes :

*No pienses, **no**, que á tu poder me humillo.*

*No vive **mal**, el que ignorado vive.*

*Florece **ya** la primavera alegre. (BELLO.)*

834. *Cuándo se acentúa ó no el adverbio AUN?*

El adverbio *aun* cuando precede á la voz que modifica es monosílabo, formando las dos vocales diptongo; puesto á la voz que modifica es disílabo, acentuado en la última sílaba; v. g.: **aun** *no ha venido?* — *No ha venido aún.* (CUERVO.)

LECCIÓN 92ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Explíquese el signif. de las palabras sig.: 1º como graves; 2º como agudas.*

1. Amos, ós	2. Cortes	3. Reten	4. Revólver
Amen	César	Mama	Baja
Duran	Leones	Cascaron	Tomas
Montes.	Aman.	Aran.	Veras.

II. — *Explíquese el signif. de las palab. sig., distinguiendo: 1º cuando forman diptongo las dos últimas vocales de cada una; 2º cuando no lo forman.*

1. Seria, ría	2. Secretaria	3. Hacia	4. Regia
Comedia	Sabia	Venia	Contraria
Arteria	Tenia	Vicaria	Comisaria
Varia.	Gloria.	Sandia.	Sumaria.

III. — *Píntese la tilde en las palabras que la requieren.*

MOISES (continuación).

Crecia el afán de la princesa al ver sobrenadar la cuna en medio de las ondas, formando al rededor un círculo de espumas, como pudiera un cisne; y deseando salir cuanto antes de incertidumbre, ordeno a sus doncellas que le trajesen aquel remanso Hicicesto, a tiempo que se hallaba detenido en un remanso Hicicesto en efecto; y apenas alzaron la cubierta, se vio dentro un niño recién nacido y hermoso como un sol, tan quieto y sosegado cual si estuviera durmiendo en el regazo de su madre.

(MART. DE LA ROSA.)

IX. — Anál. sintáct. lóg. y gramat. — El trozo anterior, ejercicio III.

V. — Sentido improp. — *Orejón*, por *orejudo*; defínase cada palabra.

VI. — Ortogr. práct. — No debe confundirse el sonido de *ll* con el de *y*, ni escribir *haya* por *halla*, *poyo* por *pollo*, ó viceversa; pues son palabras distintas.

CAPÍTULO II

POSICIÓN DEL ACENTO EN LAS DICCIONES CASTELLANAS

ART. I. — Acentuación de los sustantivos, adjetivos y verbos en general.

835. *Qué sílaba de los SUSTANTIVOS y ADJETIVOS se acentúa en el plural?*

En el plural de los sustantivos y adjetivos se acentúa la misma sílaba que en el singular; v. g. : **campo**, **campos**; **margin**, **márgenes**; **tahali**, **tahalies**; **firme**, **firmes**; **dócil**, **dóciles**.

836. *Qué sucede al pluralizarse las voces GRAVES acabadas por VOCAL?*

Las voces graves acabadas por vocal en singular, quedan de graves en plural; v. g. : **mano**, **roca**, **firme**, **dura**; **manos**, **rocas**, **firmes**, **duras**.

837. *Qué se hacen en plural las voces GRAVES terminadas en CONSONANTE?*

Cuando terminan en consonante, pasan á ser esdrújulas en el plural; v. g. : **cráter**, **débil**, **virgen**; **cráteres**, **débiles**, **virgenes**. — Se exceptúa **carácter**, cuyo plural es **caracteres**.

838. *Qué se vuelven en plural las voces AGUDAS acabadas en VOCAL ó CONSONANTE?*

Las voces agudas, acabadas en vocal ó consonante, se vuelven graves en el plural; v. g. : **alhelí**, **altar**, **bajá**, **razón**; **alhelies**, **altares**, **bajáes**, **razones**; **menos papás**, **mamás**, **sofás** y los plurales de voces terminadas en é aguda : **café**s, etc.

839. *Qué sucede al pluralizarse la voz RÉGIMEN?*

Régimen, que es esdrújulo en singular, cambia el lugar del acento, y hace **regímenes** en plural, pero también esdrújulo.

840. *Dónde cae la acentuación de las FORMAS VERBALES?*

La acentuación de las formas verbales cae unas veces en la raíz, ótras en las terminaciones; v. g. : **pien-so** **pen-samos**.

841. En qué formas del verbo afecta del acento á la raíz?

Las formas del verbo en que el acento afecta á la **raíz**, son las personas de singular y última de plural de los presentes de indicativo y subjuntivo, y el singular del imperativo.

842. Qué clase de palabras son, según el acento, las tres personas de singular y última de plural de los presentes de indicativo y subjuntivo y el singular del imperativo?

Todas estas formas son **graves**, sea cual fuere la acentuación de la palabra de que se deriven; así se dice: yo **lagrimo**, yo **estimulo**, yo **equivoco**, yo **critico**, aunque sean esdrújulos los primitivos **lágrima**, **estímulo**, **equivoco**, **critica**.

843. En qué parte cargan el acento las demás formas de los verbos regulares?

Todas las demás formas de los verbos regulares cargan el acento en las **terminaciones**; v. g. : **lagrim-amos**, **estimul-é**, **equivoc-arás**, **critic-ase**.

LECCIÓN 93ª. — Ejercicios prácticos.

I. — ¿A qué clase de palabras pertenecen las sig. voces, por razón del acento : 1º en singular ; 2º en plural ?

1. Cárcel, es.	2. Mano	3. Música	4. Huésped
Tórtola	Arbol	Cerviz	Pared
Familia	Límite	Planicie	Sermón
Alhelí.	Guardián.	Biricú.	Lápiz.

II. — Dése el signif. de las palab. sig. : 1º como graves ; 2º como agudas ; 3º como esdrújulas.

1. Animo	2. Cantara	3. Publico	4. Cascara
Naufrago	Celebre	Citara	Circulo
Critico	Intimo	Ejercito	Mascara
Practico.	Valido.	Transito.	Prodigo.

III. — Digase á qué seres se aplican las perífrasis siguientes :

1. El astro del día.	2. El campo del re- poso.	3. El Pan de los 'An- geles.
La lumbrera de la noche.	La capital de la cristiandad.	La mansión de los elegidos.
Los autores de nues- tros días.	El padre de los creyentes.	El día del Señor.
El rey de los ani- males.	La morada de los réprobos.	El Discípulo ama- do.

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — Las máximas de 1 — 8, lección 66ª, pág. 114.

V. — Sentido improp. — Pajarero (caballo), por asustadizo ó asombradizo; explíq. cada palab.

VI. — **Ortogr. práct.** — No debe omitirse la **r** al fin de palab. ó en medio de dos vocales, diciendo v. gr. : *mujé*, *paeece*; en vez de *mujer*, *parece*.

ART. II. — Accentuación de los verbos que acaban por vocal en la raíz.

844. *Qué sucede con la i radical de algunos verbos terminados en IAR?*

De los verbos terminados en IAR, en únos se diptonga la **i** radical con la vocal siguiente; v. g. : de *vaciar*, se dice : *yo vacio*; de *copiar*, *yo copio*; de *afiliar*, *yo afilio* (mejor que *afilio*).

845. *Qué hacen ótros de los verbos terminados en IAR?*

Otros verbos en IAR no diptongan la **i** radical con la vocal siguiente, en ningún tiempo ni persona; así, de *enviar* se dice *yo envi-o*; de *criar*, *yo cri-o*; de *ali-ar*, *yo ali-o*; de *ataviar*, *yo atavi-o*.

846. *Cómo se sabrá cuándo se diptonga ó no la i radical de los verbos en IAR?*

Para saber por lo general, cuándo se diptonga ó no la **i** radical de los verbos en IAR, puede darse la regla siguiente :

Si el verbo se deriva ó forma de un **sustantivo ó adjetivo**, se conserva el acento de éste y el diptongo si lo tiene.

847. *Señálense algunos verbos terminados en IAR que diptongan la i con la vocal siguiente.*

CON DIPTONGO, y sin acento en la **i**, *yo auxilio* (mejor que *yo auxili-o*) *yo me espacio*, *yo rabio*, *yo estudio*, *yo aprecio*, *yo me vanaglorio*, *yo agracio*, porque estos verbos vienen de los sustantivos *auxilio*, *espacio*, *rabia*, *estudio*, *precio*, *vanagloria*, *gracia*.

848. *Indiquense algunos verbos terminados en IAR en que no se diptonga la i con la vocal siguiente.*

SIN DIPTONGO, y acentuada la **i** en las personas de singular y última de plural de los presentes de indicativo y subjuntivo y en el singular del imperativo, *yo avi-o*, *yo expí-o*, *tú enfrí-as*; *avi-amos expi-aréis*, *enfriando*, porque estos verbos vienen de *via*, *pio*, *frio*.

849. *Indiquense algunas excepciones de esta regla*

Hay varias excepciones de esta regla; v. g. : *yo ampli-o*, de *amplio*; *yo cari-o*, de *caries*; *yo con-*

trari-o, de *contrario*; *yo me glori-o*, de *gloria*; *yo inventari-o*, de *inventario*; *yo vari-o*, de *vario*; *yo vacio*, de *vací-o*; *yo vidri-o*, de *vidrio*.

850. *Qué acentuación siguen los verbos COMPUESTOS?*

Los verbos compuestos siguen la acentuación del simple; v. g.: *yo desavi-o*, *yo desconfi-o*, porque se dice *yo aví-o*, *yo confí-o*.

851. *Qué sucede con la u radical de los verbos terminados en CUAR ó en GUAR?*

En los verbos terminados en CUAR y en GUAR, la **u** radical se diptonga con la vocal siguiente; v. g.: *yo adecuo*, *yo averiguo*, *yo me santiguo*.

852. *Diptongan la u radical los demás verbos terminados en UAR?*

Los demás verbos en UAR no diptongan la **u** radical con la vocal siguiente; v. g.: *yo continu-o*, *yo avalú-o*, *yo acentú-o*; *continu-amos*, *acentu-aréis*, y cargan el acento sobre la **u** en los mismos tiempos y personas que los en IAR acentúan la **i**.

853. *Dónde cargan el acento prosódico los verbos que terminan en el radical por una de las vocales A, E, O?*

Los verbos que terminan en el radical por una de las vocales **a**, **e**, **o**, cargan el acento prosódico sobre dicha vocal, en los tiempos y personas ya indicados; v. g.: *ca-e*, *tú delinea-as*, y no *delíneas* ni *delínias*; ellos *ro-en*; *aliné-ense*, y no *aliniense*; *el sol purple-a las nubes*.

854. *En qué inflexiones llevan acentuada la i los verbos terminados en UIR?*

Los verbos terminados en UIR llevan acentuada la **i** en las mismas inflexiones en que lo está en *partir*, y al acentuarse forma sílaba separada tanto de la vocal precedente como de la siguiente, cuando la hay; v. g.: *atribu-í-a*; como *parti-a*; *atribu-í-do*, etc. — Lo mismo sucede con OIR y sus compuestos.

LECCIÓN 94^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Conjúguense los verbos siguientes en los presentes de indic. y de subjunt.*

1. Desconfiar	2. Limpiar	3. Conciliar	4. Porfiar
Copiar	Guiar	Ansiar	Negociar
Enviar	Estudiar	Abreviar	Resfriar
Desvariar.	Contrariar.	Extraviar.	Ingeniarse.

II. — *Conjúguense en los presentes de indic. y de subj. los verbos que siguen :*

- | | | | |
|-----------------|----------------|---------------|---------------|
| 1. Descontinuar | 2. Santiguarse | 3. Preceptuar | 4. Promiscuar |
| Menguar | Graduar | Averiguar | Perpetuar |
| Acentuar | Licuar | Insinuar | Apaciguar |
| Desaguar, | Exceptuar. | Evaluar. | Atenuar. |

III. — *Conjúguense en el pretér. de indic. y en el present. de subj. los verbos :*

- | | | | |
|------------|-----------|---------------|--------------|
| 1. Alinear | 2. Decaer | 3. Distribuir | 4. Travesear |
| Destruir | Voltear | Apear | Corroer |
| Constituir | Sustituir | Concluir | Disminuir |
| Lisonjear. | Idear. | Titubear. | Manosear. |

IV. — *Anál. sintáct. lóg. y gramat. — Las máximas 1—4, 9—12 de la lección 67ª, pág. 115.*

V. — *Sentido improp. — Charol, por bandeja; defínase cada palabra.*

VI. — *Ortogr. práct. — Hablan mal los que omiten la d en la terminación ado, y al fin de los nombres en dad, tad y ótros, diciendo : aplicao, enfermedadá, majestá, mercé, usté; en vez de aplicado, enfermedad, majestad, merced, usted.*

LECCIÓN 95ª. — Repaso.

EL CUERVO Y EL ZORRO

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| En la rama de un árbol | Que tú serás el fénix |
| Bien ufano y contento, | 20. De sus vastos imperios". |
| Con un queso en el pico | Al oír un discurso |
| 4. Estaba el señor Cuervo. | Tan dulce y halagüeño, |
| Del olor atraído | De vanidad llevado |
| Un Zorro muy maestro, | 24. Quiso cantar el Cuervo ; |
| Le dijo estas palabras | Abrió su negro pico, |
| 8. 'A poco más ó menos : | Dejó caer el queso. |
| "Tenga usted buenos días, | El muy astuto Zorro, |
| Señor Cuervo mi dueño : | 28. Después de haberlo preso, |
| Vaya ! que estás donoso, | Le dijo : " Señor bobo, |
| 12. Mono lindo en extremo ; | Pues sin otro alimento |
| Yo no gasto lisonjas, | Quedáis con alabanzas |
| Y digo lo que siento : | 32. Tan hinchado y repleto, |
| Que si á tu bella traza | Digerid las lisonjas |
| 16. Corresponde el gorjeo, | Mientras digiero el queso. |
| Juro á la diosa Ceres, | Quien oye aduladores |
| Siendo testigo el cielo, | 36. Nunca espere otro premio." |
| | (SAMANIEGO.) |

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- I. PERSONAJES. ; Qué seres intervienen en este relato ?
 TIEMPO Y LUGAR. ; Dónde y cuándo ocurrió lo que se refiere ?

- | | | | |
|------|----------------------------|---|--|
| II. | PALABRAS
Y
ACCIONES. | } | 1° Qué hacía el Cuervo en la rama?
2° Qué tenía él en el pico?
3° Quién fue atraído del olor del queso?
4° Qué dijo el Zorro al Cuervo?
5° Qué objeto se propuso el Zorro?
6° Qué hizo el Cuervo engreído con las alabanzas?
7° Qué dijo por fin el Zorro? |
| III. | RESULTADO.
MORALEJA. | ¿ | ¿Qué le sucedió al Cuervo?
¿Qué lección podemos sacar de esta fábula? |

Conversación.

1. Qué es el *Cuervo*? — 2. 'A quién simboliza? — 3. Qué es el *Zorro*? — 4. De quién es figura? — 5. Qué significa la palabra *ufano*? — 6. Cómo se toma en el verso 4° la palabra *señor*? — 7. Qué quiere decir *del olor atraído*? — 8. En qué es *maestro* el *Zorro*? — 9. Exprésese de otro modo la frase: *Le dijo estas palabras*. — 10. Qué es la expresión *á poco más ó menos*, y qué significa?

11. Qué forma elíptica de salutación se usa ordinariamente en lugar de *tenga Ud. buenos días*? — 12. Qué es la palabra *vaya*? — 13. Cómo se usa en el verso 11°? — 14. Y qué significa como sustantivo? — 15. Por qué dice el *Zorro*: *Señor Cuervo, mi dueño*? — 16. *Mono*, en el verso 12° es sustantivo ó adjetivo, y qué significa? — 17. Qué adverbio equivale á la expresión *en extremo*? — 18. Qué significa *gastar lisonjas*? — 19. Qué proposición equivale á *digo lo que siento*? — 20. En qué significado se toma *sentir*, en el verso 14°?

21. Y *traza*, en el verso 15°? — 22. 'A qué expresión equivale el verbo *corresponde* del verso 16°? — 23. Qué se llama *gorjeo*? — 24. Quién es la diosa *Ceres*? — 25. Cómo se representa á esta diosa? — 26. Con qué significado se emplea la expresión *siendo testigo el cielo*? — 27. Qué frase puede reemplazar á *fénix*, en el verso 19°? — 28. Qué es el *Fénix*? — 29. Cuáles son los vastos imperios de la diosa *Ceres*? — 30. Qué palabra significa lo mismo que *casto*?

31. Y *basto* (con B) qué significa? — 32. Cómo fue el discurso del *Zorro*? — 33. En qué sentido se toma *dulce*, en el verso 22°? — 34. Por qué alaba el *Zorro* al *Cuervo*? — 35. De qué medios se sirve el *Zorro* lograr su intento? — 36. Es agradable la voz del *Cuervo*? — 37. Cómo se llaman las palabras cuyo sonido imita á la cosa que significan? — 38. Ya que se desagradable la voz del *Cuervo*, cómo puede parecerle buena á él mismo? — 39. Qué significa *astuto*? — 40. Qué parte de la oración es *preso*, en el verso 28°?

41. Por qué le dice el *Zorro* al *Cuervo*: *Señor bobo*? — 42. Qué quiere decir *bobo*? — 43. Con qué quedó hinchado y repleto el *Cuervo*? — 44. Qué significa el adjetivo *hinchado*, en el verso 32°? — 45. 'A quién se aplica el calificativo *repleto*? — 46. Por qué dice el *Zorro* que el *Cuervo* está *repleto*? — 47. Con qué palabras zahiere el *Zorro* al *Cuervo*? — 48. Quién se llama *adulador* ó *lisonjero*? — 49. Cuál es la moraleja de esta fábula, y en boca de quién la pone el fabulista? — 50. Qué refrán da á entender el cuidado con que deben mirarse los aduladores? — 51. Con cuál se reprende á los lisonjeros ó engañosos?

Ejercicios varios.

I. — Qué palabras de la fábula expresan las ideas siguientes:

1. Vástago ó vara que brota del tallo principal de una planta ó árbol.
2. Hermoso, apacible y grato á la vista.
3. Satisfacción de sí mismo, por alguna prenda interior ó exterior.
4. Pieza córnea que acompaña á la boca de las aves.
5. Transmutar por la digestión los alimentos introducidos en el estómago.
6. Afirmar ó negar una cosa poniendo por testigo á Dios.
7. Animal adiestrado.
8. Formar con la voz sonidos armoniosos y variados.
9. El que tiene el dominio de una finca ú otra cosa.
10. Estados sujetos á un emperador, ó potencia de alguna importancia.

11. Planta de tronco leñoso y elevado.
12. Que tiene donaire y gracia.
13. Que da testimonio de una cosa ó la atestigua.

II. — **Regla de puntuación.** — La raya (—) se emplea en los diálogos para separar las palabras de cada interlocutor que no vayan precedidas de una expresión tal como *dijo, exclamó, respondió, interrumpió, etc.*; v. g. : *Lo que me hace recurrir á tu amistad es más bien un sentimiento de egoísmo. — ¿Cómo? — Sí, amigo mío, necesito de ti. — ¿De mí? ¿y en qué puedo yo servir al poderoso marqués de...? — ¡Poderoso!... ¡ay!... no lo soy! pero aunque lo fuera, siempre me serían oportunos los consejos de un amigo verdadero.*

CAPÍTULO III

DIPTONGOS Y TRIPTONGOS, EN GENERAL

855. *Deben pronunciarse en una sola sílaba ó en sílabas distintas DOS ó TRES VOCALES que concurren en una dicción?*

Cuando concurren dos ó tres vocales en una dicción, hay casos en que se han de pronunciar en **una sola sílaba**, y otras veces se han de proferir en **sílabas distintas**. (M. A. CARO.)

856. *Qué forman DOS VOCALES que se pronuncian en una sola sílaba?*

Cuando se pronuncian dos vocales en una sola sílaba forman **diptongo**, como *io* en *Dios*, *ie* en *pie*.

857. *Qué forman TRES VOCALES que se pronuncian en una sola sílaba?*

Cuando se pronuncian tres vocales en una sola sílaba, forman **triptongo**, como *uei* en *buey*, *iai* en *lidiáis*.

ART. I. — Formación de los diptongos y triptongos.

858. *Cuántas escalas hay que distinguir en la colocación de las vocales?*

En la colocación de las vocales hay que distinguir dos escalas : 1ª Su escala **orgánica** en la pronunciación ; 2ª su escala **gradual** en la sonoridad.

859. *Cuál est la escala ORGÁNICA de las cinco vocales?*

La ESCALA ORGÁNICA en la pronunciación de las cinco vocales, y su orden alfabético es el siguiente : **a, e, i, o, u**.

860. *Cuál es la escala GRADUAL de las mismas?*

La ESCALA GRADUAL en la sonoridad y fuerza de las mismas cinco vocales es ésta : **a, o, e, i, u**.

861. Cuáles son vocales FUERTES?

Son vocales **fuertes** ó **llenas** de más á menos, por su orden : **a, o, e.**

862. Cuáles son vocales DÉBILES?

Son **débiles** y ambas en un mismo grado : **i, u.**

§ 1. — **Diptongos.**

863. Como se forman los DIPTONGOS en castellano?

Los diptongos se forman en castellano combinando las vocales **llenas** con las **débiles**, ó las **débiles** entre sí, del modo siguiente :

LLENAS			DÉBILES		DIPTONGOS	
1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	ACENTUADOS	INACENTUADOS
A	O	E	I	U		
La 1ª	llena con la	1ª débil	= AI;	v. g. :	aire,	cairel,
1ª id.	—	2ª id.	= AU	—	pausa,	aurora,
2ª id.	—	1ª id.	= OI	—	oigo,	oigamos,
2ª id.	—	2ª id.	= OU	—	bou,	reinado,
3ª id.	—	1ª id.	= EI	—	peine,	Mourazos,
3ª id.	—	2ª id.	= EU	—	deuda,	Europa,
1ª débil.	—	1ª llena	= IA	—	diálogo,	gracia,
1ª id.	—	2ª id.	= IO	—	Dios,	estudio,
1ª id.	—	3ª id.	= IE	—	cielo,	especie,
1ª id.	—	2ª débil	= IU	—	viuda,	viudez,
2ª id.	—	1ª llena	= UA	—	cual,	agua,
2ª id.	—	2ª id.	= UO	—	cuota,	residuo,
2ª id.	—	3ª id.	= UE	—	fuego,	cuestión,
2ª id.	—	1ª débil	= UI	—	cuita,	cuidado.

LECCIÓN 96ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese qué vocales concurrentes forman diptongo, y cuáles no lo forman, en las palabras siguientes, pintando la tilde donde convenga.*

- | | | | |
|----------|-----------|----------|------------|
| 1. Estoy | 2. Virrey | 3. Maria | 4. Aurelio |
| Gaula | Impio | Desagüe | Desvirtue |
| Maiz | Deuda | Bueno | Godoy |
| Reina. | Cuide. | Desoido. | Esau. |

II. — *Dése el signif. de las palab. sig., distinguiendo cuándo son sustant., adjet. o verbos, según los casos.*

- | | | | |
|-----------|-------------|-----------|-----------|
| 1. Solar | 2. Circular | 3. Anular | 4. Alisar |
| Conciliar | Militar | Spinar | Reglar |
| Regular | Talar | Familiar | Articular |
| Auxiliar. | Capitular. | Tejar. | Lunar. |

III. — Señálense los **diptongos** que hay en el trozo siguiente.

LA BIBLIA

Hay un libro, tesoro de un pueblo que hoy es fábula y ludibrio de la tierra, y que fue en tiempos pasados la estrella de Oriente, adonde han ido á beber su divina inspiración todos los grandes poetas de las regiones occidentales del mundo, y en el cual han aprendido el secreto de levantar los corazones, y de arrebatarse las almas con sobrehumanas y misteriosas armonías. Este libro es la Biblia, el libro por excelencia.

(JUAN DONOSO CORTÉS.)

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — El trozo anterior, del ejercicio III.

V. — Sentido improp. — *Bandeja*, por *fuelle*; defínase cada palabra.

VI. — Ortogr. práct. — Hay palabras que tienen distinto significado según se escriban con *g* ó con *j*, y que no deben confundirse como *gira* y *jira*, *vegete* y *vejete*.

§ 2º — Triptongos.

864. *Cómo se forman los TRIPTONGOS?*

Los triptongos se forman combinando una vocal **llena** en medio de dos **débiles**.

865. *Cuántos son los triptongos más comunes en castellano?*

Los triptongos más comunes en castellano son cuatro, á saber :

IAI,	como en	<i>apreciáis, limpiáis</i>
IEI	—	<i>vaciéis, despreciéis</i>
UAI	—	<i>guay, amortiguáis</i>
UEI	—	<i>buey, apaciguéis.</i>

866. *En qué nombres ocurre el triptongo IAU?*

También ocurre el triptongo **iau** en los nombres propios *Miaulina*, y *Miauregato*, formados el primero por Cervantes y el segundo por Samaniego.

867. *En qué palabras se encuentra el triptongo IOI?*

Se encuentra de igual modo el triptongo **ioi** en *escorpioides* (alacranera, planta), en *hioides* (hueso situado á raíz de la lengua encima de la laringe), y en *dioico*, nombre que se da á algunas plantas.

868. *Qué hacen los diptongos y triptongos terminados en i?*

Los diptongos y triptongos terminados en **i** la cambian en **y** al fin de la palabra.

LECCIÓN 97ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Indíquese qué vocales concurrentes forman triptongo, y cuáles no lo forman, en las palabras siguientes, pintado la tilde donde convenga.*

- | | | | |
|-------------|-------------|----------------|-------------|
| 1. Paraguay | 2. Confieis | 3. Amortigüeis | 4. Guau |
| Apreciarais | Seaos | Veaos | Huainacapac |
| Guaira | Despreciais | Buey | Vacieis |
| Isaías. | Oiaís. | Fiaos. | Rendiriaos. |

II. *¿Qué aves de tierna edad se designan con los nombres siguientes?*

- | | | | |
|------------|-------------|----------|-------------|
| 1. Anadino | 2. Palomino | 3. Pollo | 4. Ansarino |
| Aguilucho | Guarnigón | Cigoñino | Pavipollo |
| Perdigón | Golondrino | Anadón | Corvato |
| Gurriato. | Pichón. | Picazo. | Pavezno. |

III. — *¿La supresión ó privación de qué cosas se indica con los verb. sig.?*

- | | | | |
|---------------|--------------|--------------|---------------|
| 1. Desabrigar | 2. Deshuesar | 3. Desherrar | 4. Desherbar |
| Desaceitar | Deshonrar | Deslatar | Desinflamar |
| Descorchar | Deshinchar | Desdorar | Descortezar |
| Desdentar. | Desellar. | Desceñir. | Desapolillar. |

IV. *Anál. sintáct. lóg. y gramat.* — Las máximas n^o 7—13, de la lección 68ª, pág. 121.

V. — *Sentido improp.* — *Azafate*, por *aljofaina* (de madera) ó *jofaina*; explíq. cada palabra.

VI. — *Ortogr. práct.* — Después de las sílabas *cu*, *nu*, *ur*, al principio de palabra, se pone *b* y no *v*; por ej.: *cubierta*, *nube*, *urbanidad*.

ART. II. — Diversas clases de diptongos y triptongos.

869. *De cuántas clases son los diptongos y triptongos castellanos?*

Los diptongos y triptongos castellanos son *propios* ó *impropios*.

870. *Cuáles son diptongos PROPIOS?*

Diptongos **propios** son sólo los que existen natural y legítimamente por la combinación de vocales llenas y débiles, ó débiles entre sí, en una misma sílaba del vocablo.

871. *Cuáles son triptongos PROPIOS?*

Triptongos **propios** son los formados por la combinación de una vocal llena en medio de dos débiles, en una misma sílaba del vocablo.

872. *QUÉ DIPTONGOS Y TRIPTONGOS son IMPROPIOS?*

Diptongos y triptongos **impropios** son los que se deben sólo al influjo de la *sinéresis* ó de la *sinalefa*.

873. *Qué se llama SINÉRESIS?*

Senéresis se llama la unión, en una sola sílaba, de vocales pertenecientes á distintas sílabas de una misma palabra; v. g. : **ao** en *a-ho-ra*, *a-ho-gar*; **au** en *a-hu-yentar*; **oi** en *amo-hi-narse*.

874. *Qué es SINALEFA?*

Sinalefa es la unión, en una sola sílaba, de una ó más vocales en que termina una palabra con una ó más que le siguen, pertenecientes á otra ú otras palabras; v. g. : **eo** en *le ofrezco*; **eau** en *sale á un río*.

875. *Qué se llama HIATO?*

Llámase **hiato** lo contrario á la *sinalefa*, esto es, la separación en lo pronunciado de dos vocales que pertenecen á distintas voces; v. g. : *la | India*, *la | ola*, *la | hoz*.

876. *Qué se llama DIÉRESIS?*

Se llama **diéresis** lo contrario á la *sinéresis*, esto es, la separación ó disolución de las vocales de un diptongo, haciendo de una sílaba dos; v. g. : *sü - a - ve*, en vez de *sua - ve*; *rü - i - do* en vez de *rui - do*.

877. *Qué otra cosa se llama DIÉRESIS?*

También se llama **diéresis** ó **crema** el signo ortográfico que se pone sobre la primera vocal del diptongo disuelto, y se forma de dos puntitos colocados úno al lado del ótro.

LECCION 98^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *¿A qué animales de tierna edad se dan los nombres siguientes?*

1. Becerro	2. Perrezno	3. Gamezno	4. Lobezno
Cachorro	Potranca	Porcino	Gazapo
Cordero	Chibato	Jabato	Cervato
Potro.	Lobato.	Lechón.	Lebrato.

II. — *Explíquese el significado de las expresiones siguientes, según el lugar que ocupa el adjetivo.*

1. Algún tiempo	2. Mala lengua	3. Propio nombre
Tiempo alguno	Lengua mala	Nombre propio
Santo Padre	Simple soldado	Buen mozo
Padre Santo.	Soldado simple.	Mozo bueno.

III. — *Indíquense las sinalefas y sinéresis que se cometen en la fábula siguiente :*

EL LEÓN VENCIDO POR EL HOMBRE

Cierto artifice pintó
Una lucha en que valiente

Un Hombre tan solamente
 'A un horrible León venció.
 Otro León que el cuadro vio,
 Sin preguntar por su autor,
 En tono despreciador
 Dijo : « Bien se deja ver
 Que es pintar como querer,
 Y no fue león el pintor. »

(FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.)

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — De la fábula anterior, ejercicio III.

V. — Sentido improp. — *Pechuga*, por *insolencia* ó *desfachatez*; defínase cada palabra.

VI. — Ortogr. práct. — No debe suprimirse la **b** de las articulaciones **abs**, **obs**, seguidas de otra consonante, diciendo, por ej. : *abstracto*, *ostáculo*, en vez de *abstracto*, *obstáculo*.

CAPÍTULO IV

DE LA CANTIDAD Y DEL TONO

ART. I. — De la cantidad.

878. *Se distinguen los sonidos únos de otros SÓLO POR EL ACENTO?*

'A más de distinguirse los sonidos únos de otros, por el **acento** ó **intensidad**, también se distinguen por la diversa *cantidad* y por el diverso *tono*.

879. *Qué es CANTIDAD prosódica?*

Cantidad prosódica es la duración ó prolongación de un sonido comparado con los demás de una misma palabra, y no la mayor ó menor duración de los sonidos todos.

880. *De qué depende la cantidad prosódica?*

La cantidad depende de la **mayor** ó **menor duración** del sonido y no del mayor ó menor número de letras de la sílaba.

Si decimos : *Pedro es tan bueno como Juan*, no damos á la sílaba **co** de *como* el mismo tiempo que si decimos : *CÓMO al medio día*. En este segundo caso acentuamos más la sílaba **co** y prolongamos más el sonido. Si decimos : *¿CÓMO no vino usted?* la acentuamos y prolongamos un poco más. Si decimos : *!CÓMO! ¿Es posible?*, mucho más; y á medida que la admiración fuese mayor, apoyaríamos con más ahinco la voz en la primera sílaba de la interjección *como*, prolongándola y acentuándola más, y más, y diciendo : *¿CÓOMO!*

significa allí? — 12. Qué significa *lava*, en el verso 9°? — 13. Qué otra cosa es esta palabra? — 14. A qué se da el nombre de *ceniza*, verso 9°? — 15. Qué se entiende por *repentino volcán*, en el verso 10°? — 16. Qué se da á entender con la palabra *jerarquía*? — 17. A quiénes se aplica la expresión los *de ilustre jerarquía*, en el verso 11°? — 18. Quiénes se llaman *gañanes*, en el verso 12°? — 19. El adjetivo *miserable*, de ese verso, es lo mismo que *miserable* en el sentido de avariento ó apocado? — 20. Qué se entiende por *afanes*, en el verso 13°?

21. Qué significa *vivir entre afanes*? — 22. A qué equivale el verbo *recelar*, del verso 14°? — 23. Qué uso especial tiene el adjetivo *cada* delante de un sustantivo singular, como en la expresión *cada día*, del mismo verso? — 24. Con qué puede sustituirse la palabra *auxilio*, del verso 16°? — 25. Qué denota la expresión *común Señor*, del verso 17°? — 26. En qué sentido se emplea la frase *desde sus tiernos años*, en el verso 19°? — 27. El sustantivo *valor*, del verso 20°, significa *ánimo* para arros- trar los peligros? — 28. Y *precio* no significa lo mismo que *valor*? — 29. Qué quiere decir que la *Joya obra prodigios*? — 30. Qué se da á entender diciendo que con ella *todo sobra*, verso 23°?

31. Y al decir que *sin ella no se cobra nada de lo que se pierde*? — 32. Qué expresión significa lo mismo que *sin embargo*, del verso 26°? — 33. Qué se da á entender con la frase *echarse el alma atrás* (ó á las espaldas), del verso 27°? — 34. Cuándo se escribe *echa* (sin H), y cuándo *hecha* (con H)? — 35. Por cuál frase puede cambiarse la proposición *es la cosa más frecuente*, del verso 28°? — 36. Qué significa el adjetivo *excelente*, en el verso 29°? — 37. La frase *causar espanto*, del verso 31, significa *causar terror ó consternación*? — 38. Qué adverbio equivale á la locución *sin duda*, del mismo verso? — 39. De qué manera se usa el *¿qué!* interroga- tivo y admirativo á la vez, en el verso 32°? — 40. En qué sentido se emplea la proposición *¿Nada igual aquí se ve?* del verso 33°?

41. Y la proposición de los versos 34° y 35°? — 42. Por qué dice el fabu- lista *la Joya de la Fe*, en el verso 35°? — 43. Qué se entiende por *luces de la Fe*, en el verso 36°? — 44. Qué significa el modo adverbial *en ver- dad*, del verso 36°? — 45. Qué denota la frase *guiar á puerto de claridad*, versos 37° y 38°? — 46. En qué sentido se toma *noche*, en el verso 39°? — 47. Y el sustantivo *olas*, del mismo? — 48. No es lo mismo *ola* (sin H) que *hola* (con H)? — 49. Qué significa *ruda*, en el verso 40°? — 50. Y qué se llama *adversidad*?

Ejercicios varios.

I. — *¿Cómo están expresadas en la fábula las ideas siguientes?*

1. El que viaja por el agua con embarcación ó nave.
2. Región, reino, provincia ó territorio.
3. Ir de un lugar á otro dando pasos.
4. Hacienda, riqueza ó caudal de uno.
5. Viento sumamente impetuoso.
6. Conjunto de frutos que se recogen de la tierra.
7. Hoyo que se hace en tierra para enterrar el cadáver de una persona.
8. Sustancia mineral, más ó menos dura, que no es terrosa ni de aspecto metálico.
9. Abertura en la tierra ó en una montaña, por donde salen llamas y ma- terias encendidas.
10. Sacudimiento del terreno, á veces con ruidos subterráneos.
11. Perjuicio que se sufre, pérdida de una cosa.
12. El que habita en algún paraje.
13. Dejar de tener uno alguna cosa que poseía, por descuido ó alguna desgracia.
14. En la parte posterior de alguna cosa.
15. Acción inconsiderada, ó desacierto.
16. Lo que ilumina los objetos y los hace visibles.
17. Ir delante mostrando el camino.
18. Lugar en las costa del mar donde pueden andar las naves.
19. Tiempo desde que se pone el sol hasta que sale.
20. Porción de agua que se eleva y deprime en la superficie del mar, río, etc.

II. — **Armonía de modos y tiempos.** — *Transfórm. et infin. de bastard. en el tiempo correspond.*

1. Anoche me *parecer* que *llover*, que hoy *llover*. — 2. Apenas *salir* (antepret. indic. 3ª pers. sing.), *caer* por tierra. — 3. Mi intento *ser* (copret.) decirle el modo como *tener* que portarse. — 4. *Temer* (copret.) el médico si *quedar* paralizada la mano. — 5. Les *decir* (pret. indic. 3ª pers. sing.) como aquélla *ser* la entrada. — 6. *Esperar* (indic. pres. 1ª pers. sing.) que *se sentenciar* (poner 2 tiempos corresp.) la causa á mi favor.

PARTE QUINTA

ORTOGRAFÍA

CAPÍTULO I

DE LA ORTOGRAFÍA EN GENERAL

885. *Qué es ORTOGRAFÍA?*

Ortografía es la parte de la Gramática que enseña á escribir correctamente las palabras.

886. *De qué nos valemos para ESCRIBIR ó PINTAR las palabras?*

Para escribir ó pintar las palabras nos valemos de signos llamados **letras**.

887. *De qué manera se indica en la escritura cómo han de PRONUNCIARSE las palabras?*

Para indicar cómo han de pronunciarse las palabras y comprender el sentido de lo que se escribe, se emplean en la escritura, junto con las **letras**, otros varios **signos** ó **notas**.

888. *Qué es escribir CORRECTAMENTE las palabras?*

Escribir **correctamente** las palabras es emplear las letras propias y los signos auxiliares de la escritura.

889. *Qué voces son HOMÓFONAS?*

Homófonas son las voces de pronunciación ó sonido igual, aunque se escriban de distinto modo; v. g.: *atajo* y *hatajo*, *gira* y *jira*, y para los americanos, *asesinar* y *acecinar*, etc., etc.

890. *Cuáles son voces HOMÓNIMAS?*

Homónimas son las voces que se pronuncian y escriben absolutamente lo mismo, como: *solar* (nombre), *solar* (adjetivo), *solar* (verbo).

891. *Qué voces se llaman PARÓNIMAS?*

Parónimas se llaman las voces que se parecen, ó tienen entre sí relación ó semejanza, como: *facha* y *fecha*, *frasco* y *fresco*, *masa* y *mesa*.

892. *En qué se dividen las letras por razón de la ORTOGRAFÍA?*

Las letras por razón de la ortografía ó escritura, se dividen en **sencillas** y **dobles**.

893. *En qué se dividen las letras por razón de la FORMA y TAMAÑO?*

Por razón de la forma y tamaño, según la ortografía, se dividen en **mayúsculas** y **minúsculas**.

894. *Qué letras son MAYÚSCULAS?*

Letras **mayúsculas** son las que, por lo regular, con mayor tamaño y distinta figura que las minúsculas que las acompañan, se usan en determinados casos.

895. *Qué letras se llaman MINÚSCULAS?*

Minúsculas se llaman las letras que ordinariamente son menores y de distinta figura que las mayúsculas con que se juntan, y son las que se usan en el cuerpo de todo escrito.

CAPÍTULO II

USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

896. *Qué cosas se escriben en lo impreso con MAYÚSCULAS de igual tamaño?*

En lo impreso se escriben regularmente con mayúsculas de igual tamaño :

- 1º Las **portadas** de los libros ;
- 2º Los **titulos** de sus divisiones : como *parte*, *libro*, *capítulo*, *sección*.
- 3º Las **inscripciones** monumentales ;
- 4º Algunas veces los nombres de **Dios** y de sus **Santos**.

897. *Qué palabras se PRINCIPIAN con letra mayúscula?*

Se principia con letra mayúscula :

- 1º La **primera** palabra de todo escrito y la que vaya **después** de punto final ;
- 2º Todo nombre **propio**, ó apelativo usado como propio ; v. g. : **Dios**, **Jehovah**, **Jesús**, **María**, **Carlos**, **Lucifer** ;
- 3º Los nombres con que designamos á Dios ó sus atributos, á las tres Personas divinas, ó á Jesucristo ; como, *la Providencia*, *el Altísimo*, *Criador*, *el Todo-*

poderoso, la Divinidad, el Padre, el Hijo, el Espíritu Santo, el Verbo, el Mesías, Nuestro Señor, Redentor.

4º Los **títulos** y nombres de **dignidad** de persona determinada; v. g.: el **Sumo Pontífice Pío X**, el **Rey de España**; pero se escriben con minúscula cuando no se aplican á persona determinada; como: *el papa y el rey están sujetos á morir.*

CAPÍTULO III

DE LA DUPLICACIÓN DE LAS LETRAS

898. *Qué letras pueden duplicarse en castellano?*

En castellano pueden duplicarse todas las vocales y sólo las consonantes **c** y **n**, que entonces se pronuncian separadamente; pues la **rr** es letra doble como la **ch** y la **ll**, que representan un solo sonido.

899. *En qué palabras se duplica la A?*

La **a** se duplica:

1º En las palabras compuestas que tienen **a** al fin del primer elemento y al principio del segundo; por ejemplo: *guardaaguas, contraalmirante, etc.*

Se exceptúan *contralto, paraguas, aguardiente.*

2º En algunos nombres propios y apellidos; como *Aarón, Canaán, Isaac, Caamaño, Saá, Saavedra.*

900. *En qué casos se duplica la E?*

La **e** se duplica:

1º En los infinitivos *creer, leer, poseer, proveer, y sobreseer*, en sus compuestos, en sus derivados en *edor*, como *poseedor*, y en los plurales de éstos.

2º En las personas de los verbos terminados en **ear** y en **eer**, en que se une la **e** radical con las terminaciones que principian por esta misma letra; v. g.: *creemos, lee, golpeé, etc.*

3º En las palabras compuestas de una de las particulas **pre, re** ó **sobre**, cuando la segunda parte principia por **e**; v. g.: *preeminencia, reelegir, reembolsar, sobreempeine.*

Hay excepciones como *sobrescrito, sobrestante.*

901. *En qué voces se duplica la i?*

Se duplica la **i** en *fríisimo*, *piísimo*, *impiísimo*, y sus plurales y femeninos.

902. *En qué voces se duplica la o?*

Duplicase la **o** :

1º En voces compuestas de la partícula **co** y de una palabra que empieza por **o**; v. g. : *coordinación*, *cooperar*, etc.

2º En formas de verbos terminadas en **o**, cuando les sigue el pronombre **os**; como *adóroos*, *suplicándoos*.

903. *En qué palabras se duplica la u?*

Se duplica la **u** en *duunviro*, *duunvir* y en *duunvirato*.

LECCIÓN 101ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las rayitas, en las palab. de los nos 1 y 2, con una consonante doble; y en las de los nos 3 y 4 con vocales ó consonantes duplicadas.*

1. Pe - o	2. Cebo - a	3. Ina - ión	4. Is - c
Ca - oza	Le - uza	Prov - dor	E - egrecer
Aca - ar	Ba - il	I - oble	C - peración
Co - ini - o.	A - icar.	A - idente.	Imp - simo.

II. — *¿Qué signif. especial da á cada sust. el adjet. que lo modifica?*

1. Lengua viva	2. Espada blanca	3. Agua viva
Lengua muerta	Espada negra	Agua muerta
Color bajo	Sueño ligero	Ley Antigua
Color subido.	Sueño pesado.	Ley Nueva.

III. — *Transcribese el trozo siguiente, escribiendo con letra mayúscula las palabras que deben llevarla.*

HORRIBLES CONSECUENCIAS DEL PECADO

el pecado vistió al cielo de lutos, al infierno de llamas y á la tierra de abrojos. él fue el que trajo la enfermedad y la peste, el hambre y la muerte sobre el mundo. él fue el que cavó el sepulcro de las ciudades más ínclitas y llenas de gente. él presidió á los funerales de babilonia, la de los ostentosos jardines, de ninive la excelsa, de persépolis la hija del sol, de menfis la de los hondos misterios, de sodoma la impúdica, de atenas la cómica, de jerusalén la ingrata, de roma la grande; porque aunque dios quiso todas estas cosas, no las quiso sino como castigo y remedio del peccado. (JUAN DONOSO CORTÉS.)

IV. — *Anál. sintáct., lóg. y gramat.* — El trozo anterior, del ejercicio III.

V. — *Sentido improp.* — *Pegadura*, por *pegata*; expliq. cada palabra.

VI. — *Conjugación.* — Verbo *satisfacer*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

CAPÍTULO IV

USO DE VARIAS LETRAS EN PARTICULAR

ARTICULO I. — B, b.

904. *Qué palabras se escriben con B?*

Se escriben con **B** :

1º Las palabras que tienen las sílabas *bu*, *bun*, *bur*, *bus*, *buz*; v. g. : **bula**, **nebuloso**, **burro**, **abundante**, **burla**, **buscar**, **arcabuz**; además los que principian por los sonidos *bibl*, como **biblioteca**.

Se exceptúan unos pocos.

2º Toda palabra en que la **b** precede á otra consonante sea líquida ó no; como *amable*, *abrir*, *abdicación*, *obstruir*, *obtener*, *obvio*, *subvenir*.

3º Las palabras en que ocurre el sonido de esta letra después de **m** : *ambos*, *embajador*, *imbuir*, *bomba*, *umbral*; menos *coramvobis*.

4º Las terminaciones **aba**, **abas**, etc. del copretérito de los verbos de la 1ª conjugación; como *amaba*, *contabas*, etc.; y lo mismo las del verbo *ir* : *íbamos*, *ibais*.

905. *Con qué letra se escriben los compuestos y derivados de voces que llevan B?*

También se escriben con **b** los compuestos y derivados de las voces que la llevan, como *contrabando*, compuesto de **bando**; *abanderado*, derivado de *bandera*.

ARTICULO II. — V, v.

906. *Qué voces se escriben con v?*

Se escriben con **V** :

1º Las voces que principian con úna de las sílabas *ad*, *cal*, *di*, *pa*, *sal*; v. g. : **advertencia**, **calvo**, **diversión**, **pavimento**, **pavo**, **pavor**, **salvaje**.

Se exceptúan : **salbadera**, **dibujó**, **pabellón**, **pábilo**.

2º Los adjetivos terminados en *ava*, *ave*, *avo*; — *eva*, *eve*, *evo*; — *iva*, *ive*, *ivo*; como *octava*, *grave*, *esclavo*; — *nueva*, *breve*, *longevo*; — *decisiva*,

exclusive, activo; y muchos sustantivos, como *huevo, llave, nave, clavo, breva, chivo, olivo*.

3º Las voces en que ocurre el sonido de esta letra después de *n*, ó de las sílabas *no, cur*; v. g.: *anverso, envidia, inventar, conversar, duunviro, renovar, novedad, novillo; curva*, y sus derivados.

Exceptúanse algunos nombres propios extranjeros.

4º Los presentes de indicativo y subjuntivo y el singular del imperativo del verbo *ir*: *voy, vaya, vé tú*, etc.

5º El pretérito de indicativo, los pretéritos y el futuro hipotético de subjuntivo de los verbos *andar, estar, tener* y su compuestos: *anduve, estuvieras, tuviésemos, desanduviereis*, etc.

907. *Con qué letra se esriben los compuestos y derivados de voces que llevan v?*

Los compuestos y derivados de voces que llevan *v*, también se escriben con esta letra, como *prevenir*, compuesto de *venir*; *virtuoso*, derivado de *virtud*.

908. *Deben confundirse los vocablos que unas veces se escriben con B, y ótras con v?*

Varios vocablos tienen diverso sentido según que se escriben con *b* ó con *v*, por lo cual no deben confundirse: *balido* y *valido*, *barón* y *varón*, *basto* y *vasto*, *bello* y *vello*, *grabar* y *gravar*, *tubo* y *tuvo*, etc., etc.

LECCIÓN 102ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse los rayitas con las letras b ó v, según fuere necesario.*

- | | | | |
|-------------|---------------|----------------|-----------------|
| 1. Pro - ar | 2. De - uelto | 3. Andu - iese | 4. Em - e - ido |
| Cue - a | Desa - rido | Desh - ar | No - elero |
| Suscri - ir | - re - e | Em - aular | Horri - le |
| Sal - ador. | Mara - illa. | Camina - as. | Con - enir, |

II. — *Explíquese el signif. de las siguientes palab. parónimas.*

- | | | | |
|-----------|-------------|-------------|---------------|
| 1. Bordo | 2. Despensa | 3. Absorber | 4. Deferencia |
| Borde | Dispensa | Absolver | Diferencia |
| Cardenal | Eminente | Condenar | Albarda |
| Cardinal. | Inminente. | Condonar. | Alaharda. |

I. — *Póngase en lugar de las rayas una de las palabras siguientes ó sus homófonas, según lo pida el sentido.*

Barón, bienes, tubo, ribera,

1. El sento — Job fue un admirable modelo de paciencia. 2. En

las lámparas sirve el — para activar la llama é impedir que se apague. 3. El nombre de — es un título de dignidad. 4. Piensa de dónde — y adónde vas. 5. Mi huerto está bañado por una mansa — que corre junto á él. 6. Los — que hagamos en esta vida, serán recompensados en la ótra. 7. ¡Cuán hermoso espectáculo presenta el mar, contemplado desde su —! 8. Todo cuanto — el Dulcísimo Jesús, lo sacrificó por nosotros.

IV. — **Anál. sintáct., lóg. y gramat.** — Las 8 cláus. ó propos. del ejercicio III que antecede.

V. — **Sentido improp.** — *Pelar* (se), por *equivocarse*, *rasurarse*, *afeitarse*; expliq. cada palabra.

VI. — **Conjugación.** — Verbo *contraer*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipót. de subj.

ARTICULO III. — C, c.

909. *Cuántos sonidos tiene la c?*

La **c** tiene dos sonidos: úno fuerte y ótro suave.

910. *Cuándo tiene la c sonido FUERTE?*

Tiene sonido **fuerte**, semejante al de la **k** :

1º Delante de las vocales *a*, *o*, *u* : **cana**, **cono**, **cuna**.

2º Cuando es **licuante**, como en **clase**, **clero**, **cri-men**, **cromo**, **crudo**.

3º Al fin de sílaba ó de palabra : **ac-to**, **efec-to**, **zinc**, **ruc**.

911. *Cuándo tiene la c sonido SUAVE?*

Tiene sonido **suave**, idéntico al de la **z**, delante de *e*, *i*; v. g. : **cera**, **cima**.

En América confundimos el sonido suave de **c** ó de **z** con el de la **s**, y es necesario dar algunas reglas para el uso de estas letras.

912. *Qué palabras se escriben con c?*

Se escriben con **C** :

1º Las palabras en que precede con sonido de **k** á las vocales *a*, *o*, *u*, ó á cualquier consonante, sea líquida ó no, ó en que termine sílaba; v. g. : **cabeza**, **corona**, **cuidado**, **clima**, **crema**, **invicto**, **coñac**.

2º Los verbos y todas las palabras terminadas en *cer*, *cir*, como **vencer**, **nacer**, **cáncer**, **lucir**, **zurcir**.

Se exceptúan **toser**, **coser** (con aguja) y sus compuestos; además **ser** y **Aser**; **asir**, **desasir**.

3º Las más de las voces cuya terminación es *cia* ó *cia*, *cie* ó *cio*; como **gracia**, **policia**, **encia**, **elefan-**

cia, especie, Ignacio, constancia, inocencia, provincia, nuncio.

Hay varias excepciones: *Iglesia, Asia, Ambrosio.*

4º Las terminaciones *cico, cillo, cito; ecico, ecillo, ecito* de los diminutivos: *papacito, hombrecillo, ave-cica, florecilla, frasecita.*

Pero no se pone **c** cuando el primitivo tiene **s** en su última sílaba, y se le agrega sólo *ito* ó *illo*; v. g.: *Andresito, Luisito, mesita, francesito.*

913. *Cuándo se escriben con c los terminados en ción?*

Los terminados en **ción** se escriben con **c** cuando tienen por análogo un sustantivo ó adjetivo en *do* ó *dor*, *to* ó *tor*, como *traslación*, análogo de *traslado*; *creación* de *creador*; *aceptación* de *acepto*; *moción* de *motor*.

ARTICULO IV. — Q, q.

914. *Qué palabras se escriben con q?*

Se escriben con **q** las palabras en que entra el sonido fuerte **ke** ó **ki**, empleando siempre después de la **q** la vocal **u** que no se pronuncia; v. g.: *esqueleta, aquí, queso, quiso.*

915. *Qué palabras mudan la c en qu?*

Los verbos terminados en *car* y todas las voces que tienen en la última sílaba *ca* ó *co*, mudan la **c** en **qu** cuando por algún cambio debe seguirle **e** ó **i**; v. g.: *saqué, saquemos, de sacar; poquedad, poquito, de poco; riqueza, riquísimo, de rico.*

LECCIÓN 103ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las rayitas con la letras c ó qu, según convenga.*

- | | | | |
|-----------------|---------------|----------------|----------------|
| 1. - ar - oma | 2. - erubín | 3. Distan - ia | 4. Re - esón. |
| Pané - ito | Pa - ien - ia | - o - imiento | Pie - e - ita |
| Re - linar | Mere - er | Pa - to | O - tavarío |
| Empe - ñe - er. | Des - argar. | - ietud. | Ha - e - illo. |

II. — *¿Qué palabras terminadas en ión se derivan de las siguientes, ó tienen analogía con ellas?*

- | | | | |
|-------------|------------|--------------|------------|
| 1. Inventor | 2. Atento | 3. Ungir | 4. Intento |
| Renovado | Recaudador | Devoto | Compungir |
| Repetidor | Promotor | Estado | Desertor |
| Excepto. | Compuesto. | Conciliador. | Alterado. |

III. — *Distingase el signif. de las siguientes palabras homófonas.*

1. Abía, avía, había	2. Bacía, vacía	3. Balido, valido
Bello, vello	Bocal, vocal	Grabar; gravar
Sabía, savia	Ceda, seda	Ciervo, siervo
Azarías, asarías.	Cerrar, serrar.	Ciego, siego.

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — Las máximas de los n^{os} 7—11, de la lección 73^a, pág. 139.

V. — Sentido improp. — *Pelón*, por *peludo*; defínase cada palabra.

VI. — Conjugación. — Verbo *tañer*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

ARTICULO V. — Z, z.

916. *Cuándo representa la z el sonido suave de la c?*

La **z** representa delante de las vocales *a*, *o*, *u*, ó terminando sílaba, el sonido suave de la **c**; v. g. : *caza*, *rezo*, *zumo*, *hallazgo*, *diezmo*, *pellizco*, *gozne*, *deduzco*.

917. *Qué palabras se escriben con z?*

Se escriben con **Z** :

1^o Los aumentativos en *azo*, *aza*, como *gatazo*, *bobaza*, y los demás derivados, signifiquen ó no golpe, daño ó explosión : *arañazo*, *flechazo*, *hachazo*, *escopetazo*, *linaza*, y varios ótros.

2^o Los sustantivos abstractos y algunos ótros en *eza* : *destreza*, *pureza*, *rudeza*, *naturaleza*, *cabeza*.

Hay varias excepciones, como *sorpresa*, *prieta*.

3^o Los sustantivos en *izo* con que nombramos al hombre que tiene á su cargo el cuidado de alguna cosa ; como *caballerizo*, *cabrerizo*, *vaquerizo*.

4^o Los adjetivos agudos en *az*, *ez*, *iz* y *oz* ; como *capaz*, *rapaz*, *veraz* ; — *soez*, — *feliz* ; — *feroz*, *atroz*, *precoz* ; — los sustantivos abstractos en *ez* y los femeninos irregulares en *iz* ; v. g. : *altivez*, *niñez*, *pequeñez* ; — *emperatriz*, *actriz*, *motriz*, y varios ótros.

5^o Los patronímicos graves ó esdrújulos en *ez* : *Pérez*, *Diez*, *'Alvarez*, y también *Díaz*, *Fróilaz*, *Muñoz*, *Ruiz*, *Ferrándiz*, *Ortiz*.

6^o Los verbos en *zar* y particularmente los en *izar* ; v. g. : *comenzar*, *adelgazar*, *empezar*, *esclavizar*, *autorizar*, *pulverizar*, *analizar*, *poetizar*.

Pero se escriben con **s** : *osar* y los que tienen por análogo un sustantivo ó adjetivo en *so* ; como *avisar*,

de *aviso*; *pisar*, de *piso*; *guisar*, de *guiso*; *alisar*, de *liso*.

7º Los diminutivos en *zuelo*, *zuela*, y los sustantivos en *zal* que indican el sitio en que abunda alguna cosa; v. g.: *autorzuelo*, *portezuela*; *lodazal*, *zarzal*, *espartizal*, *barrizal*.

Exceptúanse *yestal* y *fresal*.

918. *Qué voces cambian la z en c?*

Las voces procedentes de ótras que terminan en *z*, la cambian en *c* cuando ha de seguirle *E* ó *I*; como *cruces*, *crucificar*, de *cruz*; *paces*, *pacífico*, de *paz*; *felices*, *felicidad*, *felicitar*, de *feliz*.

ARTÍCULO VI. — S, s.

919. *Qué palabras se escriben con s?*

Se escriben con **S**:

1º Todos los adjetivos en *so* con sus respectivos femeninos; v. g.: *escaso*, *grueso*, *indeciso*, *delicioso*, *confuso*.

Se exceptúan los adjetivos en *izo*, con sus femeninos, que significan tendencia ó propensión á alguna cualidad ó color; como *asustadizo*, *enfermizo*, *cobrizo*, *pa-jizo*.

2º Los femeninos irregulares en *esa*, *isa* con que nombramos á las mujeres que tienen dignidad, empleo ú ocupación propia de ellas; *abadesa*, *princesa*, *baronesa*, *clarisa*, *sacerdotisa*, *profetisa*, *poetisa*.

Se exceptúa *nodriza*.

3º Las terminaciones superlativas *ísimo*, *ísima*; — las numerales *ésimo*, *ésima*; — además *ismo*, *isma*, y *esco* en sustantivos y adjetivos; v. g.: *amadísimo*; — *vigésima*, *centésima*; — *cristianismo*, *cisma*, *aneurisma*; — *parentesco*, *gigantesco*, *fresco*.

Exceptúanse *décimo*, *undécimo*, *duodécimo*, etc., hasta *décimonono*.

4º Los gentilicios y otros adjetivos agudos en *ES*: *aragonés*, *francés*, *inglés*, *escocés*, *cortés*, *montañés*; menos *soez*. — Igualmente varios sustantivos concretos: *Andrés*, *Inés*, *ciprés*, *mies*, *mes*, *revés*, *través*.

5º Los sustantivos en *són* aumentativos de palabras

que tienen **s** en la última sílaba; v. g. : *arteson*, de *artesa*; *pisón*, de *piso*, y otros más.

920. *Cuándo se escriben con s los terminados en sión?*

Los sustantivos en **sión** se escriben con **s** cuando tienen por análogo un sustantivo ó adjetivo en *so*, *sor*, *sorio*, *sivo*, *sible*, como *prisión*, análogo, de *preso*; *confesión*, de *confesor*; *irrisión*, de *irrisorio*; *pasión*, de *pasivo*; *visión*, de *visible*.

921. *Con qué letra se escriben los compuestos y derivados de voces que llevan s?*

Conservan la **s** los compuestos y derivados de voces que la llevan; v. g. : *descoser*, compuesto de *coser*; *arteson*, derivado de *artesa*.

Pero algunos derivados se escriben con **s** aunque no la tienen en el primitivo, como : *parsimonia*, de *parco*; *torsión*, de *torcer*; *curso* (natural de *Córcega*).

922. *Qué confusión resulta de no distinguir en la pronunciación las letras c, s, z?*

No hay hábito más universalmente arraigado en los americanos y más difícil de corregir, que el de dar á la **z** ó á la **c** el valor de **s** de manera que en su boca no se distinguen los vocablos homófonos *baza* y *basa*, *caza* y *casa*, *cima* y *sima*, *cocer* y *coser*, *lazo*, y *laso*, etc.

LECCIÓN 104^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las rayitas con una de las letras c, z, s, sc, ze, según convenga.*

- | | | | |
|-------------|----------------------|---------------|----------------|
| 1. Pere - a | 2. - eni - a | 3. Di - ípulo | 4. Mere - amos |
| Compa - ito | - on - upi - en - ia | Negru - o | Tapi - |
| Di - iplina | Pre - io - o | - eda - o | E - o - é - |
| Paí - . | Feli - í - imo. | Pi - arra. | - alabo - o. |

II. — *Fórmense palab. terminadas en ión, derivadas de las siguientes, ó análogas á ellas.*

- | | | | |
|------------|------------|---------------|------------|
| 1. Impreso | 2. Visible | 3. Compasivo | 4. Incluso |
| Misivo | Profesor | Conciso | Provisor |
| Circunciso | Recluso | Alusivo | Admisible |
| Ilusorio. | Divisor. | Comprensible. | Sucesor. |

III. — *Complétense las proposiciones siguientes con una de las palabras dadas, ó sus homófonas, según lo pida el sentido.*

Abrazo, cede, cima, sumo.

1. El — Pontífice León XIII ha sido una de las glorias de la — Apostólica en el presente siglo. 2. Pocos son los que han osado subir á la — del Chimborazo. 3. En el fondo del Pichincha se

encuentra más de una oscura y profunda —, de las que humean continuamente. 4. ¡Qué triste fue el — de despedida, cuando tuve que separarme de mi amadísimo padre. 5. El vino no es más que el — de las uvas exprimidas que se hace fermentar. 6. 'A lo — tendrá Luis sus quince años. 7. El padre que — á todos los caprichos de sus hijos, se prepara un cruel verdugo en cada uno de ellos. 8. La sed en que me —, me hace pensar en los tormentos del infierño.

IV. — **Anál. sintáct., lóg. y gramat.** — Las 8 propos. y cláus. del ejercicio III, que antecede.

V. — **Sentido improp.** — *Parámo*, por *llorizna*; explíquese cada palabra.

VI. — **Conjugación.** — Verbo *prededir*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

LECCIÓN 105ª. — Repaso.

LA PALMERA Y EL OLIVO

- Engreída, orgullosa, altiva y fiera
 Una gentil Palmera
 Su pomposo penacho al aire daba,
 Y á un humilde Aceituno despreciaba,
 5. Por no tener su erguida cabellera.
 — « Mira mis trenzas, dijo,
 Y muérete de envidia, al ver al hombre
 Buscarlas siempre con afán prolijo,
 Cuando desea eternizar su nombre.
 10. Mientras tú con tus hojas y ramaje
 Leña al fuego le das y leña sólo,
 Rival yo excelsa del laurel de Apolo
 Sobrevivo del tiempo al rudo ultraje,
 Y estimulando las ardientes almas
 15. Del Mártir, de la Virgen, del Guerrero,
 De cuantos Héroes tiene el mundo entero
 Premio á todos les doy, y á todos palmas. »
 — « En verdad que es así, dice el Olivo;
 Mas no por eso con orgullo altivo
 20. En despreciarme cifres tu deleite,
 Que humilde como soy, produzco aceite,
 Y alumbro los altares del Dios vivo.
 ¿De qué entonces sirven allí tus trenzas
 Para que te convenzas
 25. De tu vana altivez, sabe, hija mía,
 Que arde mi aceite allí de noche y día,
 Mientras al rayo de su luz contemplo
 Que esas tus palmas, con que así te embobas
 Le sirven sólo al sacristán de escobas
 30. Para barrer el templo. » —
 Nadie sea orgulloso, que es dislate
 Que con razón la Fábula reprueba :
Dios al humilde y al modesto eleva,
 34. *Y al jactancioso y al soberbio abate.*

(MIG. AG. PRÍNCIPE.

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | | |
|-----------------|--|---|
| I. PERSONAJES. | ¿Qué seres entran en esta fábula? | |
| TIEMPO Y LUGAR. | | |
| II. PALABRAS | ¿Cuándo y dónde ocurrió lo que se dice? | |
| Y | | |
| ACCIONES. | | |
| | | 1° Qué hacía la Palmera orgullosa? |
| | | 2° Qué es lo que decía al Aceituno? |
| | | 3° Por qué se gloria la Palmera de sus trenzas? |
| | 4° Cómo manifiesta el desprecio que hace del Olivo? | |
| | 5° Qué contesta el Olivo? | |
| | 6° Qué servicios presta el Olivo superiores á los de la Palmera? | |
| III. RESULTADO. | ¿Tiene motivo de engreírse la Palmera? | |
| MORALEJA. | ¿Qué provecho sacaremos de esta fábula? | |

Conversación.

1. Qué es la *Palmera*? — 2. Cuáles son los frutos de la *Palmera*? — 3. Y cómo se llama el sitio donde se crían palmas? — 4. Qué es el *Olivo*? — 5. Qué fruto produce el *Olivo*? — 6. Qué nombre se da al sitio plantado de *Olivos*? — 7. Hay diferencia en el sentido de los adjetivos *engreída*, *orgullosa*, *altiva* y *fiera*, del verso 1°? — 8. *Gentil*, en el verso 2°, denota lo mismo que *idólatra* ó *pagano*? — 9. De qué se deriva *pomposo*, y qué significa, en el verso 3°? — 10. Cuál es el sentido propio de *penacho*?

11. Y qué denota, en el dicho verso 3°? — 12. En qué sentido se emplea, allí mismo, la proposición *al aire daba*? — 13. 'A qué equivale el adjetivo *humilde*, en el verso 4°? — 14. Qué se entiende por *Aceituno*, en el mismo verso? — 15. Con qué refrán se expresa que es lo mismo *olivo* que *aceituno*, y qué significa? — 16. Qué significa el adjetivo *erguida*, en el verso 5°? — 17. 'A qué se llama *cabellera*, en el mismo verso? — 18. 'A qué equivale la frase *morirse de envidia*, en el verso 7°? — 19. Qué denota la expresión *afán prolijo*, en el verso 8°? — 20. Cuándo busca el hombre las palmas ó trenzas de la *Palmera*?

21. Qué se da á entender con la frase *eternizar su nombre*, en el verso 9°? — 22. Qué es el *mientras*, del verso 10°? — 23. Qué es lo que da en cara la *Palmera* al *Olivo*, en el verso 11°? — 24. Con qué palabra puede sustituirse el adjetivo *rival*, del verso 12°? — 25. Y qué sentido tiene *excelsa*, en el mismo verso? — 26. Qué es el *laurel*? — 27. Quién es *Apolo*? — 28. Cómo representaban los griegos á *Apolo*? — 29. Cuál se llama *laurel de Apolo*? — 30. Qué idea formaban del *laurel* los antiguos?

31. Qué significa la expresión *ultraje del tiempo*, en el verso 13°? — 32. Qué denota el verbo *estimular*, en el verso 14°? — 33. Por qué dice la *Palmera* que ella da premios y palmas al *Mártir*, á la *Virgen*, al *Guerrero* y á los *Héroes*? — 34. En qué sentido se emplea la expresión *el mundo entero*, en el verso 16°? — 35. Por qué dice el *Olivo*, en el verso 18: « *En verdad que es así* »? — 36. Qué significa *deleite*, en el verso 20°? — 37. 'A qué equivale el verbo *cifrar*? — 38. Qué sentido especial tiene, en el mismo verso 20°, construído con la preposición EN: *No cifres tu deleite en despreciarme*? — 39. Qué es el *como*, del verso 21°, y á qué equivale en la proposición *que humilde como soy*? — 40. Cómo consideraban los griegos al *Olivo*?

41. Por qué dice el *Olivo* que produce aceite? — 42. Qué se entiende al decir *el Dios vivo*? — 43. Qué reparo ó advertencia hace el *Olivo* á la *Palmera* para humillar su soberbia? — 44. Qué significa el adverbio *entonces*, en el verso 23°? — 45. Por qué se dice *vana la altivez* de la *Palmera*, verso 25°? — 46. Qué sentido especial tiene el imperativo *sabe*, en el verso 25°? — 47. Y la expresión *hija mía*, qué denota allí mismo? — 48. Por qué dice el *Olivo* que su aceite arde noche y día ante el altar? — 49. Qué significa el verbo *embobarse*, en el verso 28°? — 50. Qué se llama *escoba*?

51. Cómo se llama el sitio donde nacen las matas de escoba? — 52. Qué otra cosa es *escobar*? — 53. 'A qué equivale *distate*, en el verso 31°? —

54. Qué se llama *fábula*? — 55. Qué máxima del Santo Evangelio nos hacen recordar los dos últimos versos de la *fábula*? — 56. Qué refrán se aplica al que *haciendo alarde* de tener alguna cualidad, carece generalmente de ella? — 57. Y con cuál se moteja á los que se alaban de haber hecho *cosas de poca importancia*?

Ejercicios varios.

I. — ¿A qué palabra de la *fábula* corresponden los significados siguientes?

1. Cuerpo gaseoso que rodea al globo terrestre formando la atmósfera.
2. Tener en poco, faltar de aprecio.
3. Pelo de la cabeza tendido sobre la espalda.
4. Enlace de cabellos entretejidos.
5. Pesar del bien del prójimo, y alegría del mal que le sucede.
6. Hacer diligencias para encontrar ó hallar algo.
7. Conjunto de ramas ó ramos.
8. Madera cortada y hecha trozas que se destina para la lumbre.
9. Vivir uno después de la muerte de otro.
10. Duración ideal, continua é ilimitada.
11. Persona que padece tormentos y muerte por N. S. Jesucristo.
12. El que ha conservado intacta la pureza del cuerpo y del alma.
13. Que hace guerra.
14. Varón ilustre que realiza hechos extraordinarios en servicio de Dios, del prójimo ó de la patria.
15. Conjunto de todas las cosas criadas.
16. Recompensa que se da por un especial mérito ó servicio.
17. Líquido graso que se saca de la aceituna.
18. Dar luz, suministrar claridad.
19. Monumento sobre el cual se celebra el santo Sacrificio de la Misa.
20. Probar á uno alguna cosa de modo que no la pueda negar.
21. Estar penetrada del fuego una cosa.
22. Línea de luz que procede de un cuerpo luminoso.
23. Lo que ilumina los objetos y los hace visibles.
24. El que ayuda al Sacerdote en el altar y cuida de los ornamentos y limpieza.
25. Quitar del suelo con la escoba el polvo ó la basura.
26. Edificio destinado pública y exclusivamente al culto de Dios.

II. — **Armonía de modos y tiempos.** — *Transformése el infín. que va de bastardilla en el tiempo correspondiente.*

1. Ojalá *aprender* (2ª pers. sing.) con empeño. — 2. *Dudar* (ind. pres. 1ª pers. plur.) que *vivir* (2ª pers. sing.) contento, aunque todo *contribuir* á que lo *estar*. — 3. El objeto de las leyes es *estorbar* que se *cometer* injusticias. — 4. *Le haber* (copret. 3ª pers. sing.) de *acometer* donde *poder* (2 tiempos corresp.) encontrarle. — 5. *Celebrar* (pospret. y antepres. 1ª sub., 3ª pers. plur.) que les *dar* (2 tiemp. corresp.) parte en el negocio. — 6. *Pretender* (antecop. 3ª pers. sing.) que *alabar* (2 tiemp. corresp.) sus obras.

ARTÍCULO VII. — CC, cc.

923. *Delante de qué letras se duplica la c?*

La *c* no puede duplicarse en castellano sino delante de *E* ó de *I*; en cuyo caso la primera *c* tiene sonido de *k*, y la segunda de *z*.

924. *Qué palabras tienen c duplicada?*

Tienen *c* duplicada :

- 1º Los sustantivos en **ción** derivados de verbos en

gir, ó en *ducir*, como *coleccion*, de *colegir*; *afliccion*, de *afligir*; *direccion*, de *dirigir*; *ficción*, de *fingir*; — *introducción*, de *introducir*; *seducción*, de *seducir*; *traducción*, de *traducir*.

Exceptúanse *unción*, de *ungir*; *compunción*, de *compungir*; *punción*, de *pungir*.

2º Los sustantivos en **ción** que tienen por análogo un sustantivo ó adjetivo con la terminación *to* ó *tor* precedida de **c**; v. g. : *convicción*, análogo de *convicto*; *perfección*, de *perfecto*; *lección*, de *lector*; *contradicción*, de *contradictor*.

3º Varias otras palabras, como *acceder*, *diccionario*, *occidente*, *accidente*.

ARTÍCULO VIII. — X, x.

925. *Qué sonido tiene la x?*

La **x** tiene el sonido de **es** ó **gs**, y algunos la confunden con la doble **c** delante de **E** ó de **I**.

926. *Cuándo se representa con x el sonido de es ó de gs?*

El sonido de **es** ó de **gs** se representa con **x** :

1º Al fin de palabra; v. g. : *tórax*, *fénix*, *ox*, *flux*.

2º En medio de dicción, antes de vocal ó **h** muda, como en *sintaxis*, *exhortar*, *máxima*; menos *facsimile*.

3º Antes de consonante y en todas las palabras que principian por **ex**, sean simples ó compuestos; v. g. : *exceder*, *excitar*, *experiencia*, *extranjero*, *exánime*, *extender*; ó por *exa* ó *hexa*; como *examen*, *exágono* ó *hexágono*, etc.

4º En las palabras terminadas en **ión** derivadas de ótras que tienen **j** ó **x**; v. g. : de *anejo* ó *anexo*, *anexión*; de *complejo* ó *complejo*, *complección*; de *crucifijo*, *crucifixión*; de *flexor*, *flexión*, y los compuestos de esta última, como *genusflexión*, *inflexión*, etc.

LECCIÓN 106ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las rayitas con una de las letras x, ce, xc, c, s, qu, z, según convenga.*

1. E-e-ra-ión	2. Au-ilio	3. E-e-o	4. E-e-iel
E-elente	E-ino-io	Ev-ari-to	A-eder
Cali-to	E-pan-ión	E-e-ias	E-eptuar
E-e-ías.	E-u-ar.	E-agerar.	Te-to.

II. — ¿Qué palabras terminadas en **ión** se derivan de las siguientes, ó son análogas á ellas?

1. Corregir	2. Convicto	3. Erigir	4. Reflejo
Contracto	Seducir	Substraer	Construir
Transfijo	Flujo	Sector	Imperfecto
Protector.	Predilecto	Dirigir.	Conexo.

III. — Dése el signif. de las siguientes palab. **parónimas**.

1. Especia, especie	2. Saciedad, sociedad	3. Presencia, prescien- cia
Impudencia, im- prudencia	Desafear, desafiar	Ascendente, ascen- diente
Desasado, desasea- do	Bujería, brujería	Provenir, prevenir
Desvolver, devol- ver.	Desertar, disertar.	Deferente, dife- rente.

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — Las máximas de los n^{os} 7—12, de la lección 74^a, pág. 140.

V. — Sentido improp. — *Barandilla*, por *balaústre*; defínase cada palabra.

VI. — Conjugación. — Verbo *indisponer*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

ARTÍCULO IX. — G, g.

927. Cuántos sonidos tiene la **g**?

La **g** tiene dos sonidos: uno fuerte y otro suave.

928. Cuándo tiene la **g** sonido FUERTE?

Tiene sonido **fuerte**, semejante al de la **j**, delante de las vocales **e, i**; **general, girar**.

929. Cuándo tiene la **g** sonido SUAVE?

Tiene sonido **suave**:

1^o Delante de las vocales **a, o, u**: **gala, gola, gula, lengua, antiguo**.

2^o Cuando va seguida de una líquida ó de otra consonante; v. g.: **glacial, gremio, gnomon, gnóstico**.

3^o Al fin de sílaba ó de palabra: **agnado, impregnar, ignominia, dogma, pugna, Agag, Doeg, Gog, Magog**.

4^o Delante de las vocales **e, i**, precedidas de una **u** que no se pronuncia; v. g.: **guerra, guía**.

930. Cuándo se ponen dos puntos encima de la **u** que sigue á la **g**?

Cuando la **g** y la **u** seguidas de **e** ó de **i** han de pronunciarse separadamente, la **u** lleva dos puntos encima, como en **lenguüeta, agüita**.

931. *Qué palabras toman u después de la g?*

Los verbos terminados en *gar* y las voces que tienen en la última sílaba *ga* ó *go*, toman **u** después de la **g** cuando ha de seguirle **e** ó **i**; v. g.: de *apagar*, *apague*; de *Málaga*, *malagueño*; de *talego*, *talaguito*; de *largo*, *largueza*, *larguísimo*.

932. *Cuándo pierden la u los verbos terminados en guir?*

Los terminados en *guir* pierden la **u** después de la **g** cuando ha de seguirle **a** ú **o**; v. g.: de *distinguir*, *distingas*, *distingo*.

933. *Qué reglas pueden darse para escribir g delante de e ó de i?*

Para los casos en que ha de escribirse **g** delante de **e**, **i**, pueden darse las siguientes reglas generales:

1º Las voces que principian en *geo*, como **geografía**, **geometría**.

2º Aquéllas en que entran las combinaciones *gel*, *gen*, *ger*, *ges*, *get*, aunque no formen una sola sílaba; v. g.: *ángel*, *angelical*, *virgen*, *ingenio*, *beligero*, *vigésimo*, *apologético*.

3º Las que tienen las combinaciones *gia*, *gía*, *gic*, *gien*, *gin*, *gio*, *gir*, *gis*, *git*, también aunque no formen una sola sílaba, como *magia*, *teología*, *lógica*, *higiene*, *original*, *prodigio*, *panegírico*, *neologismo*, *gitano*.

Exceptúanse; *apoplejía*, *jinete* y sus derivados.

ARTÍCULO X. — J, j.

934. *Qué voces se escriben con j?*

Se escriben con **J**:

1º Las voces en que entra el sonido fuerte *ja*, *jo*, *ju*: *jarro*, *joven*, *jugar*, ó que terminan en dicha letra; v. g.: *reloj*, *boj*, *almofrej*, *troj*, ó *troje*.

2º Las palabras derivadas de ótras que acaban en **j**, ó que la tengan antes de *a*, ó de *o*; v. g.: *relojito*, de *reloj*; *deje*, de *dejar*; *envejecer*, de *viejo*; *flojedad*, *flojísimo*, de *flojo*.

3º Las voces que terminan en *je*; como *mensaje*, *coraje*, *pasaje*, *eje*, y sus derivados, como *mensajero*.

Hay algunas excepciones.

4º Los pretéritos de indicativo y subjuntivo y el futuro

hipotético de los verbos terminados en *decir*, *ducir* y *traer*: como *dije*, *contradijimos*, *sedujera*, *tradujeseis*, *contrajeren*.

935. *Significan lo mismo las voces que se escriben unas veces con g y otras con j?*

Hay voces que tienen distinto significado según que se escriben con **g** ó con **j**, como **gema** (sal), y **jema** (parte de un madero); **geta** (natural de un pueblo escita) y **jeta** (labio grueso), **gira** (forma de girar, moverse) y **jira** (pedazo rasgado de una tela).

LECCIÓN 107^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las rayitas con una de las letras g, gu ó j, según los casos.*

- | | | | |
|-----------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1. Hormi - illo | 2. Eu - enio | 3. Hermene - ildo | 4. Toron - il |
| Eulo - io | Lon - itud | Entre - es | - er - ón |
| - abón | - eremías | Ropa - e | De - emos |
| Ali - erar. | Prote - emos. | Relo - ito. | Di - ésemos. |

II. — *Fórmense palabras terminadas en ión, derivadas de las siguientes, ó análogas á ellas.*

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|------------|
| 1. Concluso | 2. Fingir | 3. Mixto | 4. Afligir |
| Extraer | Combusto | Distinguir | Indigesto |
| Adulador | Conceder | Invasor | Canto |
| Introducir. | Extinguir. | Transitivo. | Instruir. |

III. — *Complétense las propos. siguientes con una de las palab. dadas ó con sus respectivas homófonas.*

Geta, gira, vegete, gineta.

1. No debes burlarte de ningún pobre — por ridículo que parezca. 2. Se dice que está uno con tanta —, cuando muestra enojo, disgusto ó mal humor en el semblante. 3. Se da el nombre de — al que es natural de un pueblo escita, situado al este de la Dacia. 4. El arte de montar á caballo según ciertas reglas, se llama —. 5. La mariposa — al rededor de la lámpara, y al fin se quema. 6. Lástima es que este joven tan lleno de vigor — en el ocio, y quiera pasar una vida regalona. 7. Del blanco vestido del niño no quedó más que una sangrienta —. 8. En Berbería abunda un animal, llamado —, que se parece al gato de algalia.

IV. — *Anál. sintáct., lóg. y gramat.* — Las 8 propos. ó cláus. del ejercicio III, que antecede.

V. — *Sentido improp.* — *Perdiguero*, por *pertiguero*; defínase cada palabra.

VI. — *Conjugación.* — Verbo *sonreirse*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

ARTÍCULO XI. — H, h.

936. *Qué voces se escriben con h?*

Se escriben con **H** :

1º Las interjecciones **ah! eh! oh! hola! huy!**

2º Las palabras que principian por ùno de los dip-
tongos *ia, ie, ue*; v. g. : **hiato, hialino, hielo, hie-**
rro, hueco, huele, huérfano.

Exceptúase **ueste** cuando es lo mismo que *oeste*.

3º Los vocablos que principian con los sonidos *idr,*
igr, ip; v. g. : **hidrópico, higrometría, hiperdulia,**
hipócrita, hipódromo, hipogrifo.

Exceptúanse **ipil, ipecacuana** é **Ipiales.**

4º Los que principian con los sonidos *ist, omo, orr,*
y por *um* no seguido de *b*; v. g. : **historia, histrión,**
homófono, horror, humo, humor.

Se exceptúan **istmo** y **omoplato** (hueso de la es-
palda).

937. *Con qué letra deben escribirse los compuestos y deri-
vados de vocablos que tengan h?*

Los compuestos y derivados de los vocablos que tengan
h, deben escribirse con esta letra, como **deshonra,**
habladuría, hortelano, holgazán, hospedería.

Se exceptúan : **orfandad, de huérfano; óvalo, de**
huevo, y ótros más.

938. *Significan lo mismo las palabras escritas unas veces
con h y ótras sin ella?*

Hay varias palabras que no deben confundirse pues,
según su significado, se escriben con **h** ó sin ella, como
errar y **herrar, uso** y **huso, asta** y **hasta, etc., etc.**

ARTICULO XII. — I, i.

939. *Cuándo se emplea la y en lugar de i?*

En lugar de **i** se emplea la **y**, con sonido vocal :

1º Cuando va sola, como conjunción; v. g. : en **Juan**
y **Pedro.**

2º En las voces acabadas en **ay, ey, oy, uy** que ten-
gan el acento en la penúltima vocal; v. g. : **ay, hay,**
ley, rey, doy, hoy, estoy, Godoy, muy, Ruy.

940. *Qué sucede cuando, en la conjugación de los verbos,
viene á quedar una i breve en medio de dos vocales?*

Cuando en la conjugación de los verbos viene á quedar

una **i** breve en medio de dos vocales, se cambia en la consonante **y**; v. g. : *creyó, cayeron, leyendo*, etc., y no *creió, caieron, leiendo*.

ARTÍCULO XIII. — LL, ll; Y, y.

941. *Qué palabras se escriben con ll?*

Se escriben con **LL** :

1º Los sustantivos terminados en los sonidos *allo, alla*; v. g. : *caballo, pantalla*.

Se exceptúan algunos, como *rayo, raya, papagayo, saya*, etc.

2º Los terminados en *ello, ella, illo, illa* : *vello, bello, estrella, armella, cuchilla, castillo, martillo*.

Con **y** se escriben : *Pompeyo, prosopopeya, epepeya, plebeyo*, y otros pocos.

3º Los sustantivos terminados en *ollo, olla, ullo, ulla*; v. g. : *pollo, argolla, cebolla, bulla, capullo*.

LECCIÓN 108ª. — Ejercicios prácticos.

I. *Sustitúyanse las rayitas con una de las letras h, ll, y, hi, li, según sea necesario.*

1. Fami - a	2. - lvanar	3. A - uecar	4. En - ebrar
Ba - oneta	A - jado	Pro - bir	Al - ucema
A - anza.	Co - ar	Cabu - a	Bu - a
- e - odoro.	Papaga - o.	- guera.	Argo - ita.

II. — *¿De qué palabras se derivan, o con cuáles tienen analogía las siguientes?*

1. Osario	2. Holgar	3. Hospedar	4. 'Ovalo
Herrero	Oquedad	Hostil	Hollar
Orfandad	Helar	Herbecer	Desherrar
Desherber.	Desosar.	Hortelano.	Fosa.

III. — *Complétense las propos. siguientes con las palabras dadas, ó sus homófonas correspondientes.*

Verro, uso, asta, onda.

- David mató á Goliat, lanzándole una piedra con la —.
- El — hace maestro.
- El que lo tiene, lo gasta; y, si no, se lame el —.
- Al mar le puso Dios por término un grano de arena, diciéndole: — aquí llegarás, y aquí quebrantarás la soberbia de tus —.
- Para hilar torciendo la hebra de hilo, se emplea un instrumento llamado —.
- El — hecho en la juventud, rara vez se enmienda en la edad madura.
- La laguna es tan —, que en ella pierdo pie.
- Quien á — mata, á — muere.

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — Las 8 propos. ó cláus. del ejercicio III, que antecede.

V. — Sentido improp. — *Planta* (de la mano), por *palma*; defínase cada palabra.

VI. — Conjugación. — Verbo *perseguir*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

ARTÍCULO XIV. — M, m.

942. *Se duplica la m en castellano?*

La **m** nunca se duplica en castellano; pero puede preceder á las consonantes **b**, **n**, **p**; como *ambos*, *columna*, *alumno*, *empeño*, y á la **r** en nombres bíblicos, como *Amram*, *Amri*.

943. *Antes de v debe ponerse m ó n?*

Antes de **v** se pone **n** y no **m** en palabras castellanas; como *anverso*, *invitar*, *convenio*, *circunvenir*. Pero la **m** va antes de **v** en *coramvobis*, palabra compuesta de dos latinas, *coram* y *vobis*.

ARTÍCULO XV. — N, n.

944. *¿A qué consonantes no puede preceder la n en castellano?*

Nunca puede preceder la **n** á la **b** ni á la **p** en palabra propiamente castellana; siempre se pone **m**.

945. *Cuándo se duplica la n?*

La **n** se duplica:

1º En las personas de verbos acabadas en **n** cuando les sigue el enclítico **nos**; v. g.: *dicennos*, *trajéronnos*, *favorézcannos*.

2º En los compuestos de una de las partículas *con*, *circun*, *en*, *in*, *sin*, y de otra palabra que empiece por **n**; v. g.: *connotar*, *circunnavegar*, *ennegrecer*, *innato*, *sinnúmero*.

ARTÍCULO XVI. — Ñ, ñ.

946. *Qué particularidad tiene la articulación de la ñ?*

La articulación de la **ñ** lleva en sí una **y**, y por eso no puede preceder á diptongo que empiece por **i**; así no debe pronunciarse ni escribirse *Antoñio*, *domiñio*, *Virginiñia*, *progeñie*, *Dañiel*, sino *Antonio*, *dominio*, *Virginia*, *progenie*, *Daniel*. — En *compañia*, *teñía*, etc., no hay diptongo.

LECCIÓN 109ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las rayitas con una de las letras m, n, ñ, ni, mn, nm, nn, según convenga.*

- | | | | |
|-------------|----------------|------------------|------------------|
| 1. E - budo | 2. I - visible | 3. Colu - a | 4. Co - patriota |
| Co - vite | A - biguo | E - rejado | Ar - i - o |
| Virgi - a | Llá - a - os | E - fer - edad | Da - el |
| E - udecer. | I - ge - o. | E - cari - arse. | U - bral. |

II. — *Explíquense los distintos significados de las palabras homónimas que siguen, conforme al número que va con cada una.*

- | | | | | | | | |
|---------|---|--------|---|--------------|---|----------|---|
| 1) Sala | 2 | 2) Amo | 3 | 3) Comido, a | 2 | 4) Ara | 3 |
| Cama | 2 | Cara | 3 | Botín | 2 | Consigo | 2 |
| Sí | 3 | Cura | 3 | Ejemplar | 2 | Ecuador | 2 |
| Cuarto. | 3 | Era. | 3 | Corte. | 3 | Estrella | 2 |

III. — *¿Qué significado especial da al verbo de las frases sig. el complemento que lo modifica?*

- | | | |
|----------------------------|-----------------------------|------------------|
| 1. Andarse con bro-
mas | 2. Echar olor | 3. Dar por libre |
| Andar una legua | Echar por la iz-
quierda | Dar de barniz |
| Correr el mes | Hacerse el valiente | Poner miedo |
| Correr la llave. | Hacerse el tonto. | Ponerse de lodo. |

IV. — *Anál. sintáct., lóg. y gramat.* — Las máximas de los n^{os} 7—12, de la lección 76ª, pág. 144.

V. — *Sentido improp.* — *Pila*, por *fuelle* ó *surtidor*; expliq. cada palabra.

VI. — *Conjugación.* — Verbo *abstenerse*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

LECCIÓN 110ª. — Repaso.

LA COMETA

Por la región del viento
Una bella Cometa se encumbraba,
Y ufana de mirarse á tanta altura
Sobre el terreno asiento,

5. Que habita el hombre y el servil jumento,
De esta manera entre sí misma hablaba:
“¿Por qué la libertad y la soltura,
Dada á toda volátil criatura,
Esa cuerda maldita
10. Tan sin razón me quita?
¡Ah! Qué feliz estado fuera el mío,
Si espaciarme pudiera á mi albedrío
Por esa esfera luminosa y vaga
Del aire, imprescriptible patrimonio
15. De lo volante, en brazos de Favonio,
Que amoroso me halaga!
Y, ya á guisa del águila altanera

- Al sol me remontase, ya rastrera
Girase, como suelto pajarillo,
20. De jardín en jardín, de prado en prado,
Entre el nardo, la rosa y el tomillo!
¿A qué el instinto volador me es dado,
Si he de vivir encadenada al suelo,
Juguete de un imbécil tiranuelo
25. Que, según se le antoja,
‘O me tira la rienda ó me la afloja ?
¡Pluguiese á Dios viniera
Una ráfaga fiera
Que os hiciese pedazos,
30. Ignominiosos lazos !”
Oyó el Tonante el temerario voto ;
Viene bufando el Noto :
La cuerda silba, estalla ¡adiós, Cometa
La pobrecilla da una voltereta ;
35. Cabecea, ya á un lado,
Ya al ótro ; y mal su grado,
Entre las risotadas y clamores
De los espectadores,
Que celebran su mísero destino ,
40. De cabeza fue á dar en un espino.
*De esta pandorga, tú, vulgo insensato,
Eres vivo retrato,
Cuando á la santa Ley que al vicio enfrena
Llamas servil cadena,*
45. *Y en licenciosa libertad, venturas
Y glorias te figuras.*

(ANDRÉS BELLO.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | | |
|-----------------|--|--|
| I. PERSONAJES. | ¿ De quién se trata en esta fábula ? | |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Dónde pasó el hecho ? | |
| II. PALABRAS | { 1° Qué hacía la Cometa por la región de viento ?
{ 2° Qué decía allá la Cometa ?
{ 3° Qué es lo que deseaba ella ?
{ 4° De qué se lamenta la soberbia Cometa ?
{ 5° Qué exclamó por fin la pobre ? | |
| Y | | |
| ACCIONES. | | |
| III. RESULTADO. | | ¿ Qué fue de la Cometa después de rota la cuerda ? |
| MORALEJA. | | ¿ Qué lección nos da esta fábula ? |

Conversación.

1. Quién es el autor de esta fábula ? — 2. Qué es la Cometa ? — 3. De qué género es en este sentido ? — 4. Qué otra cosa significa esta palabra ? y de qué género es entonces ? — 5. No pudiera ponerse el adjet. *hermosa*, en lugar de *bella*, en el verso 2° ? — 6. Qué se indica con la expresión *región del viento* ? — 7. Qué significa *encumbrarse* ? — 8. Qué quiere decir *ufana* en el verso 3° ? — 9. El *mirarse*, del verso 3°, significa fijar la vista en un objeto con atención ? — 10. ‘A qué equivale la expresión *terreno asiento* ?

11. *Terreno*, en el verso 4°, es el sust. que denota sitio ó espacio de tierra ? — 12. Qué palabra del verso 5° vale lo mismo que *asno* ? — 13. Por qué se llama *servil* al jumento ? — 14. Con qué puede sustituirse la expresión *de esta manera*, verso 6° ? — 15. Qué significa la frase *entre sí misma hablaba* ? — 16. La prepos. *entre*, del mismo verso, denota

situación en medio de dos ó más personas ó cosas? — 17. En qué sentido se toma *libertad* en el verso 7°? — 18. Qué significa *soltura* en el mismo verso? — 19. Qué quiere decir el adjetivo *volátil*? — 20. Qué sentido tiene *criatura* en el verso 8°?

21. Qué se llama *cuerda*? — 22. En qué sentido la Cometa llama *mal-dita* á la cuerda? — 23. Qué quiere decir *sin razón*, en dos palabras? — 24. Y en una sola palabra? — 25. *Quitar*, en el verso 10°, significa tomar una cosa separándola de ótras? — 26. Qué es la palabra *ah*, del verso 11°, y en qué sentido se usa allí? — 27. Qué significa *espaciarse*? — 28. De qué se deriva el verbo *espaciarse*, verso 12°? — 29. ¿A qué equivale la expresión *á mi albedrío*? — 30. En qué sentido se toma *esfera* en el verso 13°?

31. Qué significa el adjetivo *luminoso*? — 32. Y *vago*, en el verso 13°? — 33. ¿E *imprescriptible*? — 34. Qué quiere decir *patrimonio*? — 35. ¿A qué equivale la expresión *de lo volante*, en el verso 15°? — 36. Qué es el nombre *Favonio*? — 37. Qué significa *halagar* en el verso 16°? — 38. Qué significado tiene la locución *á guisa*? — 39. Qué es el *águila*? — 40. Por qué la llaman *reina de las aves*?

41. Qué significa el adjetivo *altanera* aplicado al águila y otras aves de rapiña? — 42. Qué quiere decir *rastrera* en el verso 18°? — 43. Qué palabra del verso 19° significa *moverse al rededor ó circularmente*? — 44. El adjet. *suelto*, allí mismo, de qué se deriva, y qué significa? — 45. Qué nombre es *pajarillo*, y qué significa? — 46. Qué denota la expresión *girar de jardín en jardín, de prado en prado*? — 47. Qué es el *nardo*? — 48. Y el *tomillo*? — 49. Qué expresión puede ponerse en lugar de *á qué*, en el verso 22°? — 50. Con qué puede sustituirse el adjet. *encadenada*, del verso 23°?

51. En qué sentido se emplea *juguete* en el verso 24°? — 52. Qué significa *imbécil*? — 53. ¿A quién se llama *tiranuelo* en el verso 24°, y qué palabra es ésta? — 54. Qué significa el verbo *antojarse*, en el verso 25°? — 55. ¿A qué se da el nombre de *rienda* en el verso 26°? — 56. Qué significa la frase *tirar la rienda*? — 57. Y *astollarla*? — 58. Qué es el *pluguiese*, del verso 27°? — 59. En qué sentido se usa la expresión *pluguiese á Dios*? — 60. Qué se llama *ráfaga*?

61. En qué sentido se emplea *fiere* en el verso 28°? — 62. Con qué puede sustituirse la frase *hacer pedazos*, del verso 29°? — 63. Y no se deriva de *pedazo* el verbo *pedacear*? — 64. Significa lo mismo que *despedazar* el verbo *desgarrar*? — 65. Por qué llama la Cometa *ignominiosos lazos* á la cuerda? — 66. ¿A quién se aplica el epíteto de *Tonante*? — 67. En qué sentido se usa *voto*, en el verso 31°? — 68. Por qué se dice *temerario* el voto de la Cometa? — 69. Qué es el *Noto*? — 70. Qué significa la proposición *viene bufando el Noto*?

71. En qué sentido se usa *silbar*, en el verso 33°? — 72. Y *estallar*? — 73. Qué es la expresión *adiós*, en el verso 34°? — 74. Para qué se usa la frase *adiós Cometa*? — 75. Qué palabra de la fábula denota la *vuelta ligera dada en el aire*? — 76. Y cuál significa *mover ó inclinar la cabeza ya á un lado ya á otro*? — 77. Qué sentido tiene la expresión *mal su grado ó mal de su grado*? — 78. Qué palabra, del verso 37° equivale á *risa estrepitosa y descompuesta*? — 79. Quién se llama *espectador*? — 80. El verbo *celebrar*, en el verso 39°, significa *festejar, hacer una función, un contrato*?

81. Qué significado tiene la frase *dar en un espino*? — 82. Qué es *espino*? — 83. ¿A qué equivale *pandorga*, en el verso 41°? — 84. Qué es el *vulgo*? — 85. Qué significa *insensato*? — 86. Qué denota la expresión *vivo retrato*, del verso 42°? — 87. Cuál es la santa Ley que enfrena al vicio? — 88. De qué se deriva el verbo *enfrenar*, verso 43°, y qué significa? — 89. Qué quiere decir *serril cadena*? — 90. Qué palabra del verso 45° tiene el mismo sentido que *atrevido, disoluto*?

91. La palabra *libertad*, del verso 45°, se usa como facultad de hacer ó no una cosa? — 92. Qué palabra significa lo mismo que *ventura*? — 93. ¿A qué equivale el sust. *glorias*, del verso 46°? — 94. ¿A qué niños puede aplicárseles la fábula de la Cometa? — 95. Qué les sucederá á los tales?

Ejercicios varios.

I. — *¿Qué palabras de la fábula expresan los siguientes significados?*

1. Espacio que se imagina ser de grande capacidad.
2. Situación en que se halla una persona ó cosa.
3. Miembro del cuerpo, desde el hombro hasta la extremidad de la mano.
4. Astro luminoso en torno del cual giran la tierra, los planetas y los cometas.
5. Subir ó volar muy alto las aves.
6. Impulso que mueve á los hombres y á los animales á ejecutar ciertos actos indeliberados.
7. Superficie de la tierra.
8. Objeto curioso y bonito con que se entretienen los niños.
9. Parte ó porción de una cosa dividida del todo.
10. Cuerda que sirve para sujetar á ciertos animales.
11. Grito ó voz pronunciada con vigor y esfuerzo.
12. Suerte, acontecimiento favorable ó adverso para uno.
13. Parte superior del cuerpo humano, y superior ó anterior del de muchos animales, que contiene los principales órganos de los sentidos.
14. Pintura ó efigie que representa con semejanza la figura de una persona ó de un animal.
15. Conjunto de eslabones enlazados entre sí por los extremos.
16. Pasar á uno por la imaginación alguna cosa que no es cierta.

II. — *Armonía de modos y tiempos. — Transfórmese el infinit. que va de bastardilla en el tiempo correspondiente.*

1. Si el tesoro *estar* (2 tiemp. corresp.) aquí, lo *hallar* (fut. indic. 2ª pers. sing.) — 2. Si tú *seguir* (pres. indic.) la opinión, cuanto más *tener* (2 tiemp. corresp.), más *desear*. — 3. Si alguien tal *pensar* (hipotét.), se *engañar*, y si lo *decir* (antef. hipot.), *mentir*. — 4. Caso que el tesoro *estar* (2 tiemp. corresp.) aquí, lo *hallar* (fut. indic. 2ª pers. plur.). — 5. Con tal que el alumno *aprender* (2 tiemp. compuestos), le *perdonar* (fut. ind. 1ª pers. sing.) — 6. *Decir* (pret. indic. 3ª pers. sing.), que si el tesoro *estar* (3 tiemp. corresp.) allí, pronto lo *hallar* (3ª pers. plur.)

ARTÍCULO XVII. — R, r; RR, rr.

947. *Cuántos sonidos tiene la r sencilla?*

La **r** sencilla tiene dos sonidos : uno suave y otro fuerte.

948. *Cuándo tiene la r sonido SUAVE?*

Tiene sonido suave :

1º En medio de dos vocales : **ara**, **era**, **ira**, **ora**, **dura**.

2º Cuando es líquida : **cráneo**, **breve**, **grito**, **droga**, **gruta**.

3º Al fin de sílaba ó de palabra : **árbol**, **perla**, **urna**, **zafir**, **amor**.

949. *Cuándo tiene la r sonido FUERTE?*

Tiene sonido fuerte :

1º Al principio de dicción : **ramo**, **remo**, **rima**, **romo**, **rumor**.

2º Después de las consonantes *l, n, s, z*: *alrededor, malrotar, Enrique, honra, sonreír, Israel, desrizar, Jezrael.*

3º Después de las partículas componentes *ab, ob, sub, ex*: *abrogar obrepción, subrayar, subrogar, exre gente.* En *derogar* y *erogar* hay una sola *r*, y por tanto tiene sonido suave.

950. *Cómo se representa el sonido de r FUERTE en los demás casos?*

En todos los demás casos el sonido de *r* fuerte se representa con *rr* (doble), sea la palabra simple ó compuesta; lo cual ocurre siempre entre dos vocales: *parra, cerro, irrisión, contrarréplica, prerrogativa, prorrata, entrerrerenglonar, sobrerropa, vice-rrector, virrey.*

LECCIÓN 111ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Sustitúyanse las rayitas con una de las letras r ó rr, según convenga, indicando los casos en que es suave ó fuerte la r sencilla.*

1. - amón	2. P - o - ata	3. P - e - ogativa	4. - ime - o
P - o - umpi -	- endi -	Hon - adez	I - egula -
Sub - aya -	Vi - ey	- oma	Al - ededo - es
Is - aelita.	Son - isa.	I - acundo.	A - omático.

II. — *Dense los significados de las siguientes palabras homónimas, según el número que se señala para cada una.*

1) Despechar	2) Diligencia	3) Escobar	2) Escriba	2
Cabo	4) Levita	2) Galápago	2) Hábito	2
Oro	2) Haz	3) Peca	2) Leva	2
Muela.	3) Libro.	2) Lima.	3) Nata.	2

III. — *Indíquese qué verbo expresa el significado de las frases siguientes.*

1. Tener cuidado	2. Dar un abrazo	3. Poner en duda
Tener vergüenza	Dar saltos	Poner en disputa
Echar suertes	Hacer estimación	Caer enfermo
Echar maldiciones.	Hacer burla.	Caer en gracia.

IV. — *Anál. sintáct., lóg. y gramat.* — Las máximas de los n^{os} 7—11, de la lección 77ª, pág. 146.

V. — *Sentido improp.* — *Reasumir*, por *resumir*; expliq. cada palabra.

VI. — *Conjugación.* — Verbo *contravenir*, fut. y pospret. de indic.

CAPÍTULO V

EXPRESIONES QUE SE ESCRIBEN EN PALABRAS SEPARADAS
Ó EN UNA SOLA SEGÚN EL SENTIDO

951. *Se escriben siempre las voces compuestas en una sola palabra?*

Debiendo escribirse, por lo general, en **una sola palabra** las voces compuestas, sucede que al tomarse varias de ellas en otro sentido, se escriben **separados** sus elementos, porque tienen valor por sí, fuera de composición; por ejemplo:

SE ESCRIBEN EN UNA SOLA
PALABRA :

Adiós (despedida).
Mediodía (las 12, sur, un viento).
Porvenir (tiempo venidero).
Sinfin (grande extens. ó durac.).
Sinrazón (opuesto á la *justicia*).
Sinsabor (pesadumbre).
Sobretudo (vestido).
Quienquiera (alguno).
Undécimo (décimo primero).
Así (*de este modo*) adverb.
Talvez (*quizá*) adverb.
También (adverb. de afirmac.).
Tampoco (adverb. de negac.).

SE ESCRIBEN EN PALABRAS
SEPARADAS :

A Dios, compl. de prep. y término.
Medio día de trabajo, frase sust.
Por venir, compl. de prep. y término.
Sin fin, *sin término*, complem.
Sin razón, *sin motivo*, complem.
Sin sabor, *que no tiene sabor*, compl.
Sobre todo, *especialmente*, complem.
Quien quiera, *el que quiera*.
Un décimo, *una décima parte*.
A si, caso terminal.
Tal vez, *ciertas ocasiones*, frase sust.
Tan bien *escribe como habla*, fras. compar.
Tan poco *pan no le basta*, fras. compar.

952. *En cuántas palabras se escriben las expresiones en que entra el adverbio DONDE?*

De las expresiones en que entra el adverbio *donde*, sólo **adonde** puede ir en una sola palabra; las demás se escriben universalmente en dos, como **de donde**, **en donde**, **por donde**.

953. *Qué es la expresión CONQUE, en una sola palabra?*

Conque, en una sola palabra, es conjunción ilativa, y puede también introducir frases interrogativas y

exclamatorias; v. g. : **¿Conque está Ud. de enhorabuena?**

954. *Qué es el complemento CON QUE, en dos palabras?*

El complemento **con que**, en dos palabras, es una combinación de la preposición *con* y del relativo *que*; v. g. : *No tengo con qué auxiliarte.*

955. *Qué es la expresión PORQUE, en una palabra, y cuándo se separan sus elementos?*

Porque, escrito en una sola palabra, es conjunción causal ó adverbio relativo; v. g. : **Porque es rico no quiere estudiar** (ACAD.); se separan sus dos elementos cuando forman un complemento en que entra la preposición **por** y el relativo **que**; v. g. : *El partido por que me intereso.*

956. *Cómo se escribe la palabra PORQUE en las preguntas y en las respuestas?*

Va igualmente en dos palabras en las preguntas; v. g. : **¿Por qué me persigues? ¿Por qué motivo te vas?** Pero en las respuestas correspondientes, como es adverbio relativo, ha de ir en una sola.

957. *Cuándo se escribe SINO en una palabra, y cuándo en dos?*

Sino, conjunción adversativa, va en una sola palabra; v. g. : *No lo hizo Juan sino Pedro*; y no debe confundirse con la frase **si no**, compuesta del adverbio relativo y condicional **si**, y del adverbio negativo **no**; v. g. : *Callaré si no quieres oirme.*

958. *Cómo puede distinguirse el SINO, en una palabra, del SI NO, en dos?*

Es facilísimo distinguir el **sino** del **si no**, porque entre los dos elementos de que éste consta, se puede intercalar otra palabra ó frase (**si acaso no**, **si ya no**) (BELLO), ó un pronombre ó sustantivo.

LECCIÓN 112ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distinganse los casos en que han de formar una sola dicción, ó han de escribirse en dicciones separadas las palabras que entran en las expresiones sig.*

1. 'A parte	2. Sin número	3. 'A sí mismo	4. Entre tanto
Buena ventura	'A bajo	De bajo	Aun que
Cumple años	'A hora	De fuera	Con que
Para bien.	'A penas.	En frente,	Si no.

II. — *Explíquese el significado de cada verbo por medio de una locución.*

1. Esforzar	2. Matar	3. Mirar	4. Perseguir
Congeniar	Escuchar	Acabar	Aturdir
Apagar	Huir	Reprender	Ser insensible
Hablar.	Morir.	Callar.	Encarcelar.

III. — *Sustitúyanse las rayas con una de las expresiones siguientes, escritas en una sola dicción ó en palabras separadas, según lo pida el sentido.*

Tampoco, sino, porque, también.

1. Atanasio es joven digno de aprecio, no sólo por aplicado, — por piadoso y afable. 2. Lucindo trabaja con — empeño, que no ganará el premio. 3. No acierto á darme cuenta — me persigues tanto. 4. Te ruego, Señor, por mis padres queridos y — por mi amada Patria. 5. — procuras aprender bien en la escuela, te quedarás siempre inútil é ignorante. 6. Tuve que ausentarme, — me dieron aviso del incendio. 7. Pienso que Octavio no llegará á ser cantor ni — músico. 8. El médico aplicó — el remedio, que pronto quedó sano mi hermano.

IV. — *Anál. sintáct., lóg. y gramat.* — Las 8 propos. ó cláus. del ejercicio III, que precede.

V. — *Sentido improp.* — *Poma*, por *garrafa* ó *redoma*; defínase cada palabra.

VI. — *Conjugación.* — Verbo *presentir*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

CAPÍTULO VI

USO DEL ACENTO ORTOGRÁFICO Ó TILDE

959. *Qué se llama ACENTO ORTOGRÁFICO?*

Lámase **acento ortográfico**, ó **tilde**, una rayita oblicua (') que baja de derecha á izquierda del que escribe, y se pone en ciertos casos sobre la vocal de la sílaba donde carga la fuerza en la pronunciación del vocablo.

ART. I. — Reglas generales para los polisílabos.

960. *En qué palabras se pinta ACENTO ORTOGRÁFICO?*

Se pinta acento ortográfico, ó tilde :

1º En las voces **agudas** de más de una sílaba terminadas en **vocal**, ó en una de las consonantes **n** ó **s**; v. g. : *borceguí*, *dominó*, *alajú*, *amará*, *tendré*; *partí*, *huyó*; *Adán*, *también*, *corazón*; *Jonás*, *Jesús*, *temeréis*, *servís*.

2º En las palabras **graves** acabadas en **consonante** que no sea N ó S; v. g. : *áspid*, *cárcel*, *ábum*, *carácter*, *alférez*, *lápiz*, *Pérez*, *Túnez*.

3º En todas las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas**; como *sábado*, *jícara*, *héroe*, *eminentísimo*, *trabajábamos*, *Cáceres*, *Cárdenas*, *Alvarez*, *dijéronmelo*, *hubiéramonos*.

961. *En qué palabras NO SE PINTA acento ortográfico?*

No se pinta acento ortográfico :

1º En las palabras **agudas** terminadas en cualquier **consonante** que no sea N ó S; v. g. : *querub*, *verdad*, *papel*, *Jerez*, *tapiz*, *dolor*, *cenit*, *reloj*, *amad*, *temed*, *partid*, *cerviz*.

2º En las voces **graves** terminadas en **vocal**, ó en las consonantes **n ó s**; v. g. : *mesa*, *calle*, *maquina*, *teme*, *domino*; *virgen*, *margen*, *oyen*, *andan*, *amen*, *trabajas*, *tuvisteis*.

LECCIÓN 113ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Márquese la tilde en las palabras que la requieran.*

1. Antipatia	2. Mendigo	3. Diploma	4. Hubieramos
Epigrama	Engreido	Sincero	Jilguero
Sauco	Raiz	Ofrezcoos	Reune
Tapiz.	Necrologia.	Compas.	Opimo.

II. — *Distingase el signif. de las frases siguientes, según el complemento es singular ó plural.*

1. Hacer del ojo	2. Abrir úno el ojo	3. Dar la mano á úno
Hacerse ojos úno	Abrir úno los ojos	Darse las manos
Ir úno por su pie	Hacer úno de su parte	Tapar la boca á alguno
Ir úno por sus pies.	Hacer las partes.	Tapar bocas.

III. — *¿Qué significa el verbo de las expresiones siguientes, según el complemento que tiene?*

1. Plantar una cruz	2. Perder el tiempo	3. Quedar con lucimiento
Plantar la fe	Perder el respeto	Quedar en el tintero
Salir de juicio.	Sacar alcalde á úno	Hacer la cama
Salir de ministro.	Sacar un premio.	Hacer cama.

IV. — **Anál. sintáct., lóg. y gramat.** — Las máximas de los n.º 1—4, lección 78ª, pág. 147, y las de los n.º 7—10, lección 79ª, pág. 149.

V. — **Sentido improp.** — *Engastador*, por *gastador*; explíq. cada palabra.

VI. — **Conjugación.** — Verbo *constreñir*, pretér. de indic. 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

ART. II. — Reglas particulares cuando hay vocales concurrentes.

962. *Qué vocal debe acentuarse cuando concurre LENA con DÉBIL?*

Cuando concurre vocal **llena** con **débil**, si sobre ésta carga la pronunciación, se acentúa, de cualquier especie que sea la palabra; y si **ambas son débiles**, se acentúa la segunda; v. g. : *María, ganzúa, acentúen, caíste, oímos, leímos, huísteis, roído, vivías, miraríamos, país, baúl, paraíso, aúllo, oír, reír, atribuir.*

963. *Qué palabras graves no deben acentuarse, cuando tienen CONCURRENCIA de vocales?*

Las palabras **graves** terminadas en diptongo ó en dos vocales fuertes, vayan ó no seguidas de **n** ó **s** final, no se acentúan; v. g. : *seria, hacia, sitio, fatuo, bacalao, desee, golpeo, lidian, trataseis, canoas, corroen.*

964. *Cuando debe acentuarse un diptongo, ¿en cuál de las VOCALES se pinta el acento?*

Cuando debe acentuarse un diptongo, se pinta el acento sobre la vocal **llena**, ó sobre la **segunda** si ambas son débiles; v. g. : *buscapié, parabién, después, Huáscar, piélago, Cáucaso, benjui, Jaragüi.*

965. *Deben acentuarse los MONOSÍLABOS con diptongo?*

Los monosílabos con diptongo **no se acentúan**; v. g. : *pie, quia! fue, fui, dio, bien, buen, Dios, dais, deis, seis, sois, vais, veis.*

966. *Qué VOCAL del triptongo se acentúa en palabras agudas?*

El triptongo en palabras agudas se acentúa en la vocal fuerte; v. g. : *despreciáis, mengüéis.*

ART. III. — Acentuación de algunas palabras según su oficio ó su categoría gramatical.

967. *Qué palabras monosílabas de UNA LETRA se suelen acentuar?*

Entre las palabras monosílabas **de una letra** se acostumbra acentuar la **á** cuando es preposición, y la **é**, **ó**, **ú** cuando son conjunciones.

968. *Qué monosílabos de MÁS DE UNA LETRA no se acentúan?*

Los monosílabos de **más de una letra** y de una sola pronunciación no llevan acento; como *da, das, va, vas, fe, fin, vi, tres*.

969. *En qué MONOSÍLABOS se pinta acento ortográfico?*

Se pinta acento ortográfico en los monosílabos que tienen **dos oficios** gramaticales, para distinguir aquél en que se pronuncian con más fuerza, á saber:

1º **Nós**, como nominativo ó caso terminal, cuando habla una persona de autoridad;

2º **Són, dón, sér**, como sustantivos;

3º **Él, mí, tú**, como pronombres personales;

4º **Dé, sé**, como verbos;

5º **Vé**, como imperativo de *ir* y *ver*; **vén**, imperativo de *venir*; **dí**, imperativo de *decir*;

6º **Sí**, como pronombre personal, adverbio de afirmación y sustantivo;

7º **Más**, como adverbio de comparación;

8º **Sús**, como interjección que sirve para infundir ánimo; y **tús**, para llamar á los perros;

9º **Qué, cuál, quién, cuán**, como interrogativos ó admirativos, ó pronunciados con énfasis;

10º Convendría también acentuar el sustantivo **té**, como arbusto ó como bebida, para distinguirlo del pronombre **te**.

970. *Qué voces polisílabas de dos OFICIOS GRAMATICALES se acentúan?*

Del propio modo se acentúan las siguientes voces **polisílabas** de dos oficios gramaticales;

1º **Éste, ése, aquél, úno, ótro**, con sus femeninos y plurales, como pronombres;

2º **Sólo** y **luégo**, cuando son adverbios;

3º **Cúyo, cuánto, cómo, cuándo, dónde**, cuando se pronuncian con énfasis, ó se usan como interrogativos ó admirativos:

He reñido á un hostelero, —

¿POR QUÉ? ¿DÓNDE? ¿CUANDO? ¿CÓMO? —

Porque donde, cuándo cómo,

Sirven mal, me desespero.

(IRIARTE, citado por la ACAD.)

4º **Cómo, éntre, pára, sóbre, náda, úno, úna**, como verbos;

5º Algunos suelen también acentuar las formas de pretérito, en los verbos, cuando pueden confundirse con ótras de presente, como *trabajámos*, *escribímos*.

971. *Las formas de verbos que llevan ACENTO ORTOGRÁFICO lo conservan siempre?*

Las formas de verbos que llevan acento ortográfico, **lo conservan** aun cuando se les agregue un enclítico; v. g. : *pidióme*, *conmovíla*, *andaráse*.

972. *Cuándo conservan el acento ortográfico las PALABRAS COMPUESTAS?*

También conservan el acento ortográfico las palabras compuestas **de dos elementos**, cuando úno de ellos ó ambos lo llevan como simples; pero siempre será principal el acento del segundo, aunque no vaya pintado; v. g. : *cortésmente*, *comúnmente*, *ágilmente*, *licitamente*, *asimismo*, *contrarréplica*, *décimoséptimo* (la única palabra que tiene dos acentos ortográficos).

LECCIÓN 114ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *¿Cuándo deben acentuarse ó no las palabras siguientes?*

1. De, se Nada Cuando El, tu.	2. Entre Como Donde Ser.	3. Para Solo Luego Aun.	4. Sobre Ve, si Ven Mas.
--	-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

II. — *Explíquese el diferente sentido de las frases siguientes según la preposición que rige al complemento, ó la falta de ella.*

1. Estrecharse á algu- no Estrecharse con al- guno Dar un aviso á tiem- po Dar un aviso con tiempo.	2. Gustar un plato Gustar de un plato Desesperar á al- guno Desesperar de al- guno.	3. Dejar hacer algo Dejar de hacer algo Tirar la espada Tirar de la espada.
--	--	--

III. — *Sustitúyanse las rayas con úna de las palabras siguientes, ó con la la expresión que resulta separando los elementos de que constan, según el sentido.*

Conque, asimismo, aunque, tansólo.

1. Haz el bien que pudieres, — nadie te lo agradezca (Acad.). 2. D. Leonardo — reunió todos los votos á su favor. 3. ¡—, amigo! ¿te resuelves á pagarme la deuda? 4. El huerfanito ha quedado —, que no tiene á quién volver los ojos. 5. El que — no

puede ayudar, menos lo podrá á los ótros. 6. Dime — piensas corresponder á los desvelos de tus profesores. 7. Si desprecias á los demás, — te verás tratado por ellos. 8. Ignórase — noticias ha traído el posta.

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — Las 8 propos. ó cláus. del ejercicio III, que anteceden.

V. — Sentido improp. — *Pretil*, por *atrio* ó *vestíbulo*; defínase cada palabra.

VI. — Conjugación. — Verbo *ingerirse*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

LECCIÓN 115^a. — Repaso.

PEDRO ENREDA

- De aquel célebre *Juan*, por mote *Lanas*,
 Hijo fue *Pedro*, por apodo *Enreda*,
 Buscador impertérrito de nidos
 En tiempo de la veda,
5. Verdugo de lagartos y de ranas,
 Y apedreador insigne de ventanas.
 Estudiaba latín ¡ Miento! asistía
 Quince días al mes, y no seguidos,
 A la clase del dómíne García;
10. Pero eso de estudiar ¡ qué tontería!
 Les embelesa tanto los sentidos
 A ciertas criaturras
 El placer sin igual de hacer diabluras,
 Que es trabajar en vano
15. Enseñarles latín ni castellano.
 Al salir, pues, el estudiante maua
 Un miércoles del aula,
 Le fue Juan á esperar : llegó temprano;
 Y estando enfermo por allí un vecino,
20. Pasóse Juan á verle de camino.
 Perico Enreda en tanto
 Se anticipó á salir — “A jugar, ea.
 Hoy me toca ejercicio de pedrea;
 Más que venga, provisto de antiparras,
25. Por la calle y me vea
 Ese dómíne abanto,
 Gruñidor y estafermo :
 Yo sabré libertarme de sus garras”. —
 Dice, y agarra un canto;
30. Mira con precaución á la redonda,
 Ve una ventana abierta
 (Era la de la alcoba del enfermo),
 Lanza por ella el proyectil con honda,
 Y al inocente Juan á darle acierta
35. En lo alto de la calva descubierta,
 Causándole del golpe tal herida,
 Que por gracia de Dios quedó con vida.
Malas inclinaciones de muchachos,
Que el rigor á su tiempo no endereza,

40. *Darán el fruto de partir en cachos
Al indolente padre la cabeza.*

(HARTZENBUSCH.)

Transcribese la fábula en prosa y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | | |
|-----------------|---|--|
| I. PERSONAJES. | ¿ De quiénes se habla en esta fábula? | |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Dónde y cuándo acaeció lo que se refiere? | |
| II. PALABRAS | } 1° Qué hizo un miércoles el padre de Pedro?
} 2° Adónde se fue Juan por ser aún temprano?
} 3° Qué hizo en tanto Perico?
} 4° Qué dice al salir del aula?
} 5° Qué hace en seguida? | |
| Y | | |
| ACCIONES. | | |
| III. RESULTADO. | | ¿ Qué sucedió al tirar Perico el canto? |
| MORALEJA. | | ¿ Por qué salió Perico tan travieso y vagabundo? |

Conversación.

1. Quién es el autor de esta fábula? — 2. Quién era Juan Lanás? — 3. 'A quién se suele aplicar este nombre? — 4. 'A qué equivale *célebre*, en el verso 1°, y en qué sentido se toma allí? — 5. Qué quiere decir la palabra *mote* en el verso 4°? — 6. Y *apodo* qué quiere decir? — 7. Qué otra cosa se llama *mote*? — 8. Es bueno poner *apodos*? — 9. De qué palabra viene el apodo *Enreda*? — 10. Y por qué da el autor este apodo á Pedro?

11. Qué quiere decir *impertérrito*? — 12. Y *nido* qué es? — 13. Quiénes son los que pasan el tiempo en buscar nidos? — 14. Qué significa *tiempo de la veda*? — 15. 'A quién se llama *verdugo*? — 16. Y en qué sentido se toma en el verso 5°? — 17. Qué animal es el *lagarto*? — 18. Qué otras especies hay de lagartos? — 19. Qué reptiles son parecidos al lagarto? — 20. Qué es la *rana*?

21. Qué reptil se parece á la rana? — 22. Se contentaba Pedro con ser verdugo de los animales? — 23. Qué quiere decir que era *apedreador insigne*? — 24. El verbo *miento*, del verso 7°, significa decir lo contrario de lo que se sabe ó se cree? — 25. *Asistir*, allí mismo, equivale á *socorrer*, *favorecer*? — 26. Era puntual á la clase Pedro Enreda? — 27. Qué expresión equivale á *quince días al mes*? — 28. 'A qué clase asistía? — 29. En qué sentido se usa *clase*, en el verso 9°? — 30. Cómo se llama la acción de faltar los muchachos á las clases?

31. Y qué nombre se les da á ellos en este caso? — 32. Qué se entiende por *dómine* en estilo familiar? — 33. Qué significa la expresión *pero eso de estudiar*? — 34. Por qué emplea el fabulista la exclamación *qué tontería*? — 35. Qué quiere decir *embelesar los sentidos*? — 36. Con qué palabra puede surtituirse el *ciertas*, del verso 12°? — 37. 'A quiénes se llama *criaturas* en el mismo verso? — 38. Qué es lo que les agrada mucho á ciertos niños? — 39. Qué expresión de la fábula significa *grandísimo placer*? — 40. 'A qué equivale la expresión *sin igual*, del verso 13°?

41. Y qué palabra denota una *travesura extraordinaria*? — 42. Qué suele decirse de los muy traviosos, enredadores y revoltosos? — 43. De qué cosa dice el fabulista que *es trabajar en vano*? — 44. Qué adverbio significa lo mismo que *en vano*, verso 14°? — 45. Qué son los sust. *latín* y *castellano*, en el verso 15°? — 46. Qué significa la palabra *maula* en el verso 16°? — 47. Qué es *miércoles*, en el verso 17°, y qué significa? — 48. Cuáles son los otros días de la semana, y qué significa cada uno? — 49. Qué palabra denota la sala donde se enseña algún arte, etc., en las universidades y casas de estudio? — 50. El verbo *esperar*, en el verso 18°, significa *tener esperanza* ó *creer que sucederá algo*?

51. Quién se dice *vecino*? — 52. Qué significa la expresión *de camino*? — 53. *Perico* ¿quiere decir en el verso 21° el ave que se parece al papagayo? — 54. Y *en tanto*? qué quiere decir? — 55. Qué denota el verbo *anticiparse*? — 56. Qué denota la interjección *ea*? — 57. En qué sentido se usa el verbo *tocar*, en el verso 23°? — 58. Qué quiere decir *ejercicio de pedrea*? — 59. Es de niños bien educados el darse á la *pedrea*? — 60. Y

el lenguaje de Perico Enreda debe hallarse en los labios de los niños decentes?

— 61. Qué es la expresión *más que*, verso 24°, y á qué equivale allí? — 62. Y *provisto*, del mismo verso, qué es? — 63. Qué son las *antiparras*? — 64. *Abanto* qué significa, en el verso 26°? — 65. 'A quién se dice *gruñidor*? — 66. Y *estafermo*? — 67. En qué sentido se usa el verbo *saber*, verso 28°? — 68. Qué son *garras*? — 69. Qué quiere decir *libertarse de las garras* de alguno? — 70. Para qué se usa el verbo *dice*, en el verso 29°?

71. En qué sentido se toma *canto* en el verso 29°? — 72. Qué otras cosas significa esta palabra? — 73. Qué quiere decir *precaución*? — 74. Qué significa la expresión *á la redonda*? — 75. Qué palabra de la fábula denota la abertura en la pared de un edificio para darle luz y ventilación? — 76. Qué es *abierto*, en el verso 31°? — 77. Qué nombre denota el aposento destinado para dormir? — 78. Es de la misma categoría y oficio la palabra *enfermo*, en el verso 32° que en el verso 19°? — 79. Qué otro nombre significa lo mismo? — 80. Qué significa *lanzar*?

81. Qué se llama *projectil*? — 82. Y *honda* qué significa en el verso 33°? — 83. Cómo se llama el tiro de honda? — 84. Como adjetivo, qué significa *honda*? — 85. Y *onda* (sin *h*), qué significa? — 86. 'A quién dio Perico el hondazo? — 87. En qué sentido se toma *inocente* en el verso 34°? — 88. Qué expresa el verbo *dar*, en el verso 34°? — 89. Y el verbo *acertar*, allí mismo, qué significa? — 90. Qué se llama *calva*?

91. Cómo quedó Juan con vida después de semejante golpe? — 92. 'A qué equivale la frase *quedó con vida*, verso 37°? — 93. Qué significa el modo adverbial *á su tiempo*, en el verso 39°? — 94. En qué sentido se toma el verbo *enderazar*, allí mismo? — 95. Con qué verbo puede sustituirse *dar*, verso 40°? — 96. Y el verbo *partir*, del mismo verso? — 97. Qué significa *cachos*, en el verso 40°? — 98. En qué sentido empleamos *cacho* los americanos? — 99. Qué quiere decir *indolente*? — 100. Qué sucede á los padres que no corrigen á tiempo las malas inclinaciones de sus hijos? — 101. Qué refrán enseña que se deben corregir y castigar las malas inclinaciones de los niños antes de que se hagan incorregibles?

Ejercicios varios.

I. — ¿Qué palabras equivalen en la fábula á los significados que siguen?

1. Cualquier persona ó animal respecto de su padre ó madre.
2. Cursar en los establecimientos de enseñanza.
3. Duodécima parte del año.
4. Continuo, sucesivo, sin interrupción.
5. Un dicho ó hecho sin orden ni concierto.
6. Facultad que tiene el alma de percibir por medio de órganos corporales las impresiones de los objetos externos.
7. Contento, entretenimiento.
8. Aplicarse con cuidado á la ejecución de alguna cosa.
9. Instruir, doctrinar á alguno.
10. Ir ó partir fuera de un lugar.
11. El que está cursando en un establecimiento de enseñanza.
12. En tiempo anterior al acostumbrado para algún fin.
13. Que padece alteración en la salud del cuerpo.
14. Travesear, entretenerse, divertirse.
15. Camino público entre dos filas de casas.
16. Ponerse á cubierto de algún daño ó peligro.
17. Asir ó coger fuertemente con la mano.
18. Encuentro repentino y violento de dos cuerpos.
19. Rotura hecha en las carnes con un instrumento, ó de otro modo.
20. Propensión á lo que es del gusto ó naturaleza de uno.
21. Niño que no ha llegado á la adolescencia.
22. Severidad y dureza en el trato ó castigo.

II. — **Armonía de modos y tiempos.** — Pónganse los infinit. que van de *bastardilla* en el tiempo correspondiente.

1. Si los hombres no *creer* (pret. 1° y 2° de subj.) la eternidad de las penas del infierno, no *ser* (3 tiemp. corresp.) mucho que se *descuidar* de

redimirlas con la penitencia. — 2. Ya que tú *tener* todas las riquezas del mundo, de nada te *servir* (copret. ind.) par el cielo. — 3. Si *haber* (pret. 1° y 2° de subj.) buena fe, *ser* (2 tiemp. corresp.) mayor la solidez de los contratos. — 4. *Procurar* (pospret. indic. 1° pers. plur.) complacerte, con tal que no nos *pedir* (2 tiemp. corresp.) cosas impertinentes. — 5. Si no *llevar* (antepret. 1° y 2° subj. 2° pers. plur.) provisiones, allí os *hallar* (3 tiemp. corresp.) en grave conflicto. — 6. Dado que él *resistir* (antepret. 1° y 2° subj.) no le *perdonar* (2 tiemp. compuest. corresp.).

CAPÍTULO VII

DE LA PUNTUACION

973. Qué es PUNTUACIÓN?

Puntuación es la parte de la Ortografía que enseña á separar en lo escrito, por medio de ciertos signos, unas proposiciones de ótras ó sus partes, indicando las pausas ó inflexiones de la voz en la lectura.

974. Cuáles son los SIGNOS DE PUNTUACIÓN usados en castellano?

Los signos de puntuación usados en castellano son los siguientes :

Coma (,)	Princip. de admirac.. (¡)
Punto y coma (;)	Fin de admiración . . (!)
Dos puntos (:)	Paréntesis () □
Punto final (.)	Diéresis ó crema . . . (¨)
Puntos suspensivos . . (...)	Guión (-)
Princip. de interrogac. (¿)	Comillas (« »)
Fin de interrogación . (?)	Raya (—)

975. Qué indican la COMA y los PUNTOS?

La **coma** y los **puntos** indican las pausas que en la lectura sirven para dar á conocer el sentido de las frases.

ART. I. — De la coma [,].

976. Para qué se emplea la COMA?

Se emplea la **coma** para separar las **partes semejantes** de una misma proposición; como sujetos, verbos, predicados, complementos, etc.; v. g.: *Las riquezas, los honores, los placeres pasan como el humo.* — *La caridad es mansa, paciente, benéfica.* — *El profesor explica, corrige, instruye.*

977. *Qué clase de proposiciones SE SEPARAN con coma?*

La coma sirve igualmente para separar varias **proposiciones semejantes** y breves, de sentido completo cada una; v. g. : *La humanidad vive, la sociedad marcha, los pueblos sufren cambios y vicisitudes, los individuos obran* (LAFUENTE.)

978. *Cuándo se OMITIÉ la COMA?*

Se **omite** la coma cuando las proposiciones ó sus partes semejantes están unidas por una de las conjunciones *y, é, ó, ú, ni*; v. g. : *Luis, Julio y Calixto son buenos alumnos. — Hallamos á Dios encima, debajo, delante, detrás, lejos y cerca de nosotros.*

979. *Cómo se usa la coma con el VOCATIVO?*

Se pone coma después de un **vocativo** que va al principio de la proposición, esto es, después del nombre ó equivalente del nombre de la persona ó cosa con quien se habla; antes y después, si va en medio; y sólo antes, si va al fin; v. g. : *Madre mía, no me desampares. — Bendice al Señor, oh alma mía, y guárdate de olvidar ninguno de sus beneficios. — No tardes en venir á mi socorro, Señor y Dios mio.*

980. *La SUPRESIÓN de qué se indica con una coma?*

La **supresión** de un verbo ó de una frase entera se indica con una coma; v. g. : *El trabajo merece recompensa; la pereza, castigo. — El amor á la gloria mueve las almas grandes; el amor al dinero, las almas vulgares.*

981. *Después de qué EXPRESIONES se acostumbra poner coma?*

Se acostumbra poner coma después de las expresiones **finalmente, sin embargo, en efecto**, y antes y después de estas ótras : **por decirlo así, esto es.**

LECCIÓN 116^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Explíquese el uso de la coma en el trozo siguiente :*

SÍMBOLOS DE LOS COLORES

Los colores también tienen sus significaciones; porque el oro, que corresponde al amarillo, representa luz, poder, constancia, sabiduría y nobleza. La plata, que corresponde á lo blanco, representa limpieza, inocencia, integridad, elocuencia, riqueza y vencimiento. El rojo ó colorado significa atrevimiento, alteza,

ardid, fortaleza y vencimiento con sangre. El azul representa celo, justicia, hermosura, caridad, lealtad. El verde significa esperanza, honra, campo, amistad, servicio y respeto. El negro significa prudencia, ventaja, firmeza, muerte y obediencia.

(MORENO DE VARGAS.)

II. — *Nótese la diferencia que hay entre las siguientes voces sinónimas*¹, según los ejemplos.

1. **Aburrir, fastidiar.** — Los males *aburren*; — la monotonía *fastidia*.
2. **Perecer, morir.** — Carlos V *murió* en un monasterio. — Edipo *pereció* en una borrasca.
3. **Angélico, angelical.** — Los nueve coros *angélicos*. — El rostro *angelical* de un niño.
4. **Paternal, paterno.** — Amor *paternal*; — herencia *paterna*.

III. — *Póngase coma donde convenga, explicando el por qué.*

LA COMEDIA DEL MUNDO

Ninguna comparación hay que más al vivo nos presente lo que somos y lo que hemos de ser como la comedia y los comediantes. Si no dime ¿no has visto tú representar alguna comedia adonde se introducen reyes emperadores y pontífices caballeros damas y otros diversos personajes? Uno hace el embustero éste el mercader aquél el soldado ótro el simple discreto; y acabada la comedia y desnudándose de los vestidos de ella quedan todos los recitantes iguales. (CERVANTES.)

IV. — **Anál. sintáct., lóg. y gramat.** — El trozo del ejercicio III, que antecede.

V. — **Sentido improp.** — *Pisón*, por *pisotón* ó *pisada*; expliq. cada palabra.

VI. — **Conjugación.** — Verbo *divertirse*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipotét. de subj.

ART. II. — De punto y coma [;].

982. *Qué proposiciones se separan con PUNTO Y COMA?*

Se separan con **punto y coma** proposiciones semejantes **de alguna extensión**, ó miembros de un período que ya llevan coma ú otro signo de puntuación; v. g. : *El remordimiento es castigo del crimen; el arrepentimiento es su expiación. — Hacer injuria, el más ruin puede; sufrirla, es de ánimo generoso.* (NIE-REMBERG.)

¹ Llámense **sinónimos** los términos ó palabras que, con apariencia de equivalentes, ofrecen sin embargo, en su uso diferencias quizá pequeñas, pero claras y conocidas.

983. *Con qué se separan los MIEMBROS PRINCIPALES de una enumeración?*

También se separan con punto y coma los **miembros principales** de una enumeración; por ejemplo: *No es otra cosa la envidia que gusano: gusano en el roer á sordas; gusano en no acometer sino á lo mejor; gusano en la bajaiza.* (A. PÉREZ.)

984. *Antes de qué CONJUNCIONES se pone punto y coma?*

Se pone punto y coma antes de las conjunciones adversativas **mas, pero, aunque**, etc., en períodos de cierta extensión; v. g.: *Quien guarda su lengua, guarda su alma; mas aquél que no es circunspecto en sus palabras, caerá en muchos males.*

Si la cláusula es corta, bastará una coma; v. g.: *Llegó, pero tarde.* — *Lo hizo, aunque de mala gana.*

ART. III. — De los dos puntos [:].

985. *Después de qué frases se emplean los DOS PUNTOS?*

Se emplean los **dos puntos** después de las frases con que se **citan palabras** de ótro, ó del mismo que escribe; v. g.: *Blanca de Castilla, madre de san Luis rey de Francia, le repetía á menudo estas palabras: Hijo mío, bien sabes cuánto te amo; con todo, preferiría mil veces verte muerto á mis pies, antes que con un solo pecado mortal en la conciencia.*

986. *Con qué letra se empieza la PRIMERA PALABRA de una cita?*

La **primera palabra** de una cita se empieza con mayúscula.

987. *Cuándo no se ponen los dos puntos antes de las PALABRAS CITADAS?*

Si las palabras citadas van precedidas del **que** anunciativo no se ponen los dos puntos: *Nuestro Señor nos dice en el santo Evangelio que amemos á nuestros enemigos.*

988. *Qué signo se pone entre una ENUMERACIÓN y la proposición que la indica?*

Se ponen dos puntos entre una **enumeración** y la proposición que la indica; v. g.: *Los puntos cardinales son cuatro: norte, sur, este y oeste.* — *Tres muchos y tres pocos destruyen al hombre: mucho hablar, y*

poco saber ; mucho gastar, y poco tener ; mucho presumir, y poco valer.

989. Después de qué expresiones DE LAS CARTAS se emplean los DOS PUNTOS ?

También se emplean los dos puntos después del **Muy Señor mío**, y otras expresiones semejantes con que se suele dar principio á las cartas.

LECCIÓN 117^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Exprésese con un verbo el sentido de las frases siguientes :*

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. Tener malas pulgas | 2. Subirse á las barbas | 3. Ponerse las botas |
| Tener buenas tra- | Subirse á mayores | Ponerse á razones |
| gaderas | | |
| Perder la chaveta | Pasar en silencio | Levantar la cerviz |
| Perder los estribos. | Pasar á cuchillo.] | Levantar cabeza. |

II. — *Explíquese la diferencia de signif. de las siguientes voces sinónimas, según los ejemplos.*

1. **Celestial, celeste.** — Gloria *celestial*; — cuerpos *celestes*.
2. **Perdición, pérdida.** — La *perdición* de la juventud. — La *pérdida* de la fortuna.
3. **Agradable, grato.** — La buena música, los perfumes son *agradables*. — Son *gratas* las pruebas de amistad, de agradecimiento. (MORA.)
4. **Descuido, negligencia.** — Los hombres *negligentes* cometen muchos *descuidos*. (MORA.)

III. **Puntúese el trozo siguiente, según lo pide el sentido.**

EL SEMBLANTE ES ESPEJO DEL ALMA

De Juliano el Apóstata dice San Gregorio Nacianceno las condiciones de Juliano no conocieron algunos hasta que las manifestó por sus obras y por el poder imperial que recibió pero yo bien conocí sus costumbres desde que le vi y comuniqué en Atenas ninguna señal vi en él que me pareciese buena la cerviz yerta los hombros movedizos los ojos ligeros meneándose á cada parte el mirar feroz los pies siempre bullidores las narices muy prestas para mofar y escarnecer la lengua ejercitada en motes y chocarrerías la risa desenfrenada la facilidad en conceder y negar una misma cosa en un tiempo sus pláticas sin orden y sin fundamento sus preguntas inoportunas sus respuestas sin propósito.

(P. A. RODRÍGUEZ, S. J.)

IV. — **Anál. sintáct., lóg. y gramat.** — Las máximas de los n^{os} 7—12, lección 81^a, pág. 153.

V. — **Sentido improp.** — *Porrazo*, por *muchedumbre* ó *redada*; expliq. cada palabra.

VI. — **Conjugación.** — Verbo *rehervir*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

ART. IV.— Del punto final [.] y puntos suspensivos [...].

990. *Dónde se pone* PUNTO FINAL?

Se pone **punto final** al fin de todo escrito y de cada período que forma **sentido completo**; v. g. : *En tanto que al mundo sirvieres, siempre vivirás en contiendas. El amor de las cosas terrenales es liga de las penas espirituales. Los amadores del mundo viven en continuo tormento.* (P. ESTELLA.)

991. *Qué signo se emplea después de cada* ABREVIATURA?

Empléase también el punto final después de cada **abreviatura** y de toda **inicial** que representa un nombre; v. g. : *U. ó V.*; — *Sr. Dⁿ.*; — *Je. M^a.*

992. *Qué suele hacerse á veces* DESPUÉS *del punto final?*

Algunas veces después del punto final se hacen separaciones ó divisiones llamados **párrafos**.

993. *Dónde debe empezar cada* PÁRRAFO?

Cada párrafo ha de empezar en **renglón distinto** de aquél en que acaba el anterior, y más adentro que las otras líneas de la plana.

994. *Cuándo han de usarse los* PÁRRAFOS?

Deben usarse los **párrafos** cuando se va á pasar á diverso asunto, ó á considerar el mismo por otro aspecto.

995. *Para qué se emplean los* PUNTOS SUSPENSIVOS?

Los **puntos suspensivos** se emplean para indicar que se **calla** algo : v. g. : *Cuidado conmigo... y no digo más.* — *No negaré su mérito, pero...*

LECCIÓN 118^a. — Ejercicios prácticos.

I. — *Qué significado tienen las frases siguientes relativas á varias partes del cuerpo?*

- | | | |
|----------------------|-------------------|----------------------------|
| 1. Boca de escorpión | 2. Buenas manos | 3. Malas lenguas |
| Cara de vaqueta | En buen pie | 'A regaña dientes |
| Cabeza de chorlito | Azar úno el codo | 'A pierna suelta |
| 'A dos dedos. | 'A brazo partido. | 'A pecho descubier-
to. |

II. — *Explíquese la diferencia de signif. de las siguientes voces sinónimas, según los ejemplos dados.*

1. **Educación, enseñanza.** — *La enseñanza, dirigida con acierto, contribuye á perfeccionar la educación.* (MORA.)

2. **Entender, comprender.** — ¿*Entiendes*, hombre, lo que digo? — No podemos *comprender* las maravillas de Dios.
3. **Ocultar, esconder.** — La modestia se *oculta*, y el crimen se *esconde*.
4. **Tosco, grosero.** — El *tosco* se manifiesta en su traje y comportamiento; el *grosero*, en el trato con los demás.

III. — **Puntúese el trozo siguiente, y póngase letra mayúscula donde sea necesario.**

SÓLO DIOS ES CRIADOR DE TODAS LAS COSAS

Pregunté á la tierra si era mi dios y díjome que no y todas las cosas que hay en ella dijeron lo mismo pregunté á la mar y á los abismos y á todos los animales que hay en ellos y respondiéronme no somos tu dios búscale sobre nosotros pregunté al aire y á todas las cosas que moran en él y confesó y dijo no soy yo tu dios pregunté al cielo al sol á la luna y á las estrellas y también me dijeron no somos tu dios y finalmente pregunté á todas las cosas que están fuera de mí y pedí que me diesen nuevas de mi dios y todas á grandes voces dijeron él nos ha criado pasó adelante y pregunté á esta máquina del mundo dime eres tú mi dios ó no y respondiíme con una voz sonora no soy yo mas por él soy yo el que buscas en mí ése es el que me hizo búscale sobre mí que él es el que me rige y el que me fabricó.

(S. AGUSTÍN, trad. del P. RIBADENEIRA, S. J.)

IV. — **Anál. sintáct., lóg. y gramat.** — Las máximas de los n^{os} 7—11, lección 82^a, pág. 156.

V. — **Sentido improp.** — *Rasquetas*, por *almohaza*; defínase cada palabra.

VI. — **Conjugación.** — Verbo *investir*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

ART. V. — Interrogación [¿?], admiración [!¡],
paréntesis [()].

996. *Dónde se pone el signo de INTERROGACIÓN?*

El signo de **interrogación** se pone al principio y al fin de la frase **interrogativa**; v. g. : *Pues si tan dudoso es el término de nuestra vida, y la hora de nuestra cuenta, ¿cómo vivimos con tanto descuido y negligencia?* (GRANADA.)

997. *Dónde se emplea el signo de ADMIRACIÓN?*

El signo de **admiración** se emplea al principio y al fin de la frase **exclamatoria**, como también antes y después de algunas **interjecciones**; v. g. : *¡Oh infame bondad! ¡oh misericordia no debida! ¡oh amor nunca pensado! ¡oh incomprensible caridad!* (GRANADA.)

998. *Para qué se usa el PARÉNTESIS?*

Se usa el **parentésis** para **encerrar** dentro de él alguna nota, aclaración ó explicación que interrumpe á la oración principal, y que pudiera suprimirse sin perjuicio del sentido; v. g. : *Tendi los ojos, codicioso de ver algún camino, por buscar compañía, y veo (¡cosa digna de admiración!) dos sendas que narian de un mismo lugar, y una se iba apartando de la ótra, como que huyesen de acompañarse.* (QUEVEDO.)

ART. VI. — Diéresis [¨], comillas [«»], guión [-],
raya [—].

999. *En qué casos se emplea la DIÉRESIS?*

Se emplea la **diéresis**, **crema** ó **puntos diacriticos** :

1º Sobre la **u** de las sílabas **gue**, **gui**, cuando en ellas ha de pronunciarse esta vocal; v. g. : *vergüenza*, *agüita*.

2º En poesía, sobre la primera vocal de un **diptongo**, para deshacerle y dar á la palabra una sílaba más; v. g. : *sü-ave*, *rü-ido*.

1000. *Dónde se usan las COMILLAS?*

Se usan las **comillas** al principio y al fin de las frases ó períodos que **se copian**, ó bien al principio de cada línea de las que contiene el **pasaje copiado**; v. g. : *La Iglesia nos dice : « Implorad la intercesión de los Santos, rogadles que oren por vosotros ; esto es licito ; esto es grato á los ojos de Dios ; esto os será muy provechoso en vuestras necesidades ».* (BALMES.)

1001. *Cuándo hay necesidad de DIVIDIR UNA PALABRA en la escritura?*

En la escritura hay necesidad muchas veces de **dividir una palabra** que no cabe entera al fin de renglón; en cuyo caso se escribirá allí sólo una parte de la palabra, la cual siempre ha de formar sílaba cabal, y lo demás se escribe al principio del renglón siguiente.

1002. *Con qué signo SE SEPARAN las sílabas de una palabra que no cabe entera al fin de renglón?*

Para separar la sílaba ó reunión de sílabas de una palabra que no cabe entera al fin de renglón, se emplea una rayita horizontal llamada **guión**.

1003. Dónde se emplea la RAYA?

La **raya** se emplea en los diálogos para separar las palabras de cada interlocutor que no vayan precedidas de una expresión tal como *dijo, exclamó, respondió, interrumpió, etc.*; v. g. : *Pido la palabra. — Pues yo la tomo. — Pues yo la agarro. — Pues yo... — Pues yo no la suelto. — Pues yo... — Pues tú... — Pues sí... — Pues no...* (MESONERO ROMANOS.)

LECCIÓN 119ª. — Ejercicios prácticos.

I. — *Distingase el signif. de las siguientes voces sinónimas, según los ejemplos dados.*

1. **Enviar, remitir.** — Te *envío, ó remito*, mercaderías, regalos. — Luis te *envía* memorias, noticias, afectos. — El padre *envía* su hijo al colegio.
2. **Valor, precio.** — Hay producciones del arte de tanto *valor*, que no tienen *precio*; y hay ótras de mucho *precio*, que no tienen *valor* para los que no conocen su mérito. (MORA.)
3. **Desgarrar, despedazar.** — El toro *desgarra*; — el tigre *despedaza*.
4. **Aborrecer, odiar.** — El enfermo *aborrece* la medicina de mal sabor. — El ingrato *odia* al que le favorece.

II. **Puntúese el trozo siguiente, conforme al sentido de las proposiciones y cláusulas, empleando letra mayúscula donde sea necesario.**

EL FIRMAMENTO EN UNA NOCHE SERENA

qué espectáculo tan ilustre tan magnífico tan hermoso cuánta copia de luces y qué brillantes de ese espacioso campo del firmamento y el mismo campo qué agradable por aquel hechicero color azul verdaderamente celeste de que todo el está vestido qué comparación tienen con aquella tela y con aquellos brillantes sobrepuestos las galas con que se adornan las mayores princesas de la tierra no siendo la vestidura que las cubre más que un áspero tejido y sus ponderados diamantes chinas robadas á una pena.

(R. P. FEJOO.)

III. — *¿Qué signos de puntuación deben emplearse en el siguiente soneto?*

VIDA POLTRONA

levántome á las mil como quien soy
me lavo que me vengan á afeitar
traigan el chocolate y á peinar
un libro ya leí basta por hoy
si me buscan que digan que no estoy
polvos venga el vestido verdemar
si estará ya la misa en el altar
han puesto la berlina pues me voy

hice ya tres visitas á comer
 traigan barajas ya jugué perdí
 pongan el tiro al campo y á correr
 ya doña eulalia esperará por mí
 dió la una á cenar y á recoger
 y es éste un racional dicen que sí.

(IRIARTE.)

IV. — Anál. sintáct., lóg. y gramat. — Las máximas de los n^os 7—11, lección 83, pág. 161.

V. — Sentido improp. — *Apercibir*, por *percibir*, *advertir*, *notar*, *reparar*; explíquese cada palabra.

VI. — Conjugación. — Verbo *competir*, pretér. de indic., 2 pretér. y fut. hipot. de subj.

LECCIÓN 120^a. — Repaso.

LA AZUCENA

- Era un jardín; sus delicadas flores
 De aroma ricas, de color suaves,
 Son los castos amores
 De un Príncipe, su dueño,
 Que del mágico edén tiene las llaves,
 6. Y guarda Él sólo con prolijo empeño.
 No hay en él una flor con mancha ó ruga :
 Todas son virginales,
 Hermosas, celestiales,
 Sin huella de gusano ó de oruga.
 ¡ Oh ! ¡ Si obscuro lunar alguna arroja ,
 12. El Jardinero al punto la deshoja !
 Ved la causa del llanto que, á porfía ,
 Desde el lirio á la malva ,
 Derramaban las flores, cierto día ,
 Al despuntar el alba :
 Fue que un rojo Clavel, del Dueño amado ,
 18. Con negra pinta amaneció manchado !
 Ruegan todas por él, mas no hay consuelo :
 La Violeta temblando,
 Más lívida parece con su duelo ;
 El Nardo, el Alhelí, su tez plegando,
 Se vuelven sin perdón; y hasta la Rosa
 24. Torna más bella cuanto más llorosa.
 ¡ Ay del triste Clavel ! que nadie alcanza
 'A redimir su pena !
 Pero... al mísero resta una esperanza :
 ¿ La cándida Azucena
 Ha rogado por él ? ¡ Oh ! vedla luégo
 30. Reunir sus gracias, y elevar su ruego.
 Era esta Flor de blanco alabastrino ,
 Pura como el aliento de un querube ;
 Su perfume divino
 Como el incienso sube
 'A regalar al Dueño enamorado :
 36. Era la Flor más bella del cercado.

- Y con granos de oro
Rutilantes adorna el albo seno,
Y del aura, y la luz, y el campo ameno
Se ostenta cual riquísimo tesoro,
Cuyos reflejos vivos
42. Al aura, campo y luz tienen cautivos.
El Dueño amante con afán la mira,
Y — « ¡Pide, exclama, pues tu amor suspira!
¡Tuyo soy todo entero! » —
Y tímida, acertando á hablar apenas,
Al punto dice : — « Quiero... »
48. Una gota de Sangre de tus venas!
« La verteré sobre el Clavel liviano;
Y el carmín soberano
Sanando por entero
Su fino esmalte, la color perdida,
La Flor te deberá su sér primero,
54. Y á la Azucena... deberá la vida. »
Dijo; y las aves en alegre canto
Rompieron á la vez; y más sonora
La fuente murmuró; con nuevo encanto
La brisa voladora
Al infausto Clavel que holló sus galas
60. La nueva del perdón llevó en sus alas.
Y tuvieron festín todas las flores;
Y brillaron con célicos fulgores,
Según dice la historia,
Para dar al Clavel la enhorabuena,
Al Jardinero gloria,
66. Y aplausos mil y mil á la Azucena.
*Oh mortal! si la mancha del pecado
'A morir te condena,
Contra Dios irritado
Aun te resta en el cielo una Azucena.
Implórala, diciéndole : « MARÍA !*
72. TÚ ERES LA VIDA, LA ESPERANZA MÍA. »
(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

Estudio analítico.

- | | | |
|------|-----------------|--|
| I. | PERSONAJES. | ¿ Quiénes intervienen en esta fábula ? |
| | TIEMPO Y LUGAR. | ¿ Cuándo y dónde pasó el hecho ? |
| | | 1° Qué son para el Príncipe las flores de su jardín ? |
| | | 2° Por qué la causan ellas tanta delicia ? |
| | | 3° Qué sucedió cierto día al apuntar el alba ? |
| | | 4° Qué hicieron entonces las flores ? |
| | | 5° Le quedaba alguna esperanza al mísero Clavel ? |
| II. | PALABRAS | 6° Qué hizo, pues, la bella Azucena ? |
| | Y | 7° Cómo la recibió el Dueño ? |
| | ACCIONES. | 8° Y qué le pidió la Azucena ? |
| | | 9° Qué había de hacer la gota de sangre en el Clavel ? |
| | | 10° Quiénes se alegraron del perdón que le fue concedido ? |
| | | 11° Cómo festejaron las flores el suceso ? |
| III. | RESULTADO. | ¿ Para qué celebraron el festín las flores ? |
| | MORALEJA. | ¿ Qué lección nos da esta fábula ? |

Conversación.

1. Qué es la *Azucena*? — 2. Qué otro nombre se da á la *Azucena*? — 3. Qué significado tiene el verbo SER, en la proposición *era un jardín*, del verso 1°? — 4. En qué caso suele usarse el verbo SER con el significado de *haber*, y construído con el reflejo *se*? — 5. Qué se entiende por *delicadas flores*, en el mismo verso? — 6. De qué género gramatical es *aroma*, verso 2°? — 7. En qué sentido se dice que las flores eran *ricas de aromas*? — 8. Y *color* de qué género es? — 9. Qué indica la expresión que las flores eran *suaves de color*? — 10. Por qué se dicen *castos los amores* del Príncipe á las flores?

11. En qué sentido se usa el adjetivo *mágico*, en el verso 5°? — 12. Qué era el *Edén*? — 13. Y qué significa en ese mismo verso? — 14. Qué se indica con la proposición *que del mágico edén tiene las llaves*? — 15. 'A qué equivale la expresión *con prolijo empeño*, en el verso 6°? — 16. Qué se llama *ruga ó arruga*, en el verso 7°? — 17. Qué palabra corresponde, en sentido propio, en vez de *ruga*, al tratar de las flores? — 18. Qué significa *flores virginales*, en el verso 8°? — 19. De qué se deriva el adjet. *celestiales*, del verso 9°, y qué significa allí? — 20. Qué denota la palabra *huella*, en el verso 10°, y de qué verbo se deriva?

21. La palabra *lunar*, del verso 11°, es adjetivo que denota lo perteneciente á la LUNA? — 22. El adjet. OSCURO, del mismo verso, significa *lo que carece de luz ó claridad*? — 23. Y el verbo ARROJAR, significa allí *despedir ó impeler con violencia una cosa*? — 24. Qué significa el modo adverbial *al punto*, del verso 12°? — 25. 'A qué equivale la expresión adverbial *á porfía*, del verso 13°? — 26. Qué señala la preposición *desde*? — 27. Qué preposición es correlativa de *desde*? — 28. Señala lugar ó tiempo la preposición *desde*, en el verso 14°? — 29. Qué est la *Malva*? — 30. Con qué verbo se expresa la idea de *derramar llanto ó lágrimas*, de los versos 13° y 15°?

31. Qué significa la frase *al despuntar el alba*, del verso 16°? — 32. Qué otros verbos se usan en igual caso y con el mismo sentido? — 33. Qué particularidad ofrece el *infinitivo* precedido de la contracción *al*? — 34. Será construcción idéntica cuando el infinitivo va sólo con la preposición *á*? — 35. Qué es el *Clavel*? — 36. Qué quiere decir *negra pinta*, en el verso 18°? — 37. El verbo AMANECER, allí mismo ¿significa que *empezó á aparecer la luz del día*? — 38. En qué sentido se usa la proposición *No hay consuelo*, en el verso 19°? — 39. Qué es la *Violeta*? — 40. Qué significado tiene el verbo *temblar*, en el verso 20°?

41. Por qué se atribuye este temor á la *Violeta*? — 42. Qué denota el adjetivo *livida*, en el verso 21°? — 43. En qué sentido se emplea *duelo*, allí mismo? — 44. Qué es el *Nardo*? — 45. Y el *atheli*? — 46. Qué se llama *tez*, y en qué sentido se usa en el verso 22°? — 47. Qué verbo puede ponerse en vez de *plegar*, en el mismo verso? — 48. El verbo VOLVER, del verso 23°, significa *dar vueltas á una cosa*? — 49. Qué es la *Rosa*? — 50. Cómo ha sido considerada la *Rosa* en todo tiempo?

51. Qué simboliza la *Rosa*? — 52. Qué palabra se deriva de ROSA, en sentido místico ó religioso? — 53. Es lo mismo *rosa* (con s) que *roza* (con z)? — 54. Con qué puede sustituirse el verbo *torna*, en el verso 24°? — 55. La frase exclamativa *¡ay del triste Clavel!* en el verso 25°, ¿denota que el Clavel está expuesto á *inminente peligro*? — 56. Qué sentido tiene el verbo *alcanzar*, allí mismo? — 57. En qué sentido se usa el verbo *redimir*, verso 26°? — 58. El sustantivo PENA, del mismo verso, ¿significa *grande aflicción ó sentimiento interior*? — 59. *Misero*, en el verso 27°, ¿es sust. ó adjet., y á quién representa? — 60. Qué significa el verbo *restar*, como neutro?

61. Puede dársele ese sentido, en el verso 27°? — 62. Qué significa *cán-dida*, en el verso 28°? — 63. De qué es símbolo la *Azucena*? — 64. En qué sentido se usa *gracias*, en el verso 30°? — 65. 'A qué equivale, allí mismo, la frase *elegar su ruego*? — 66. De qué se deriva el adjet. *alabastrino*, verso 31°, y qué significa? — 67. Qué quiere decir *aliento*, en el verso 32°? — 68. Qué es *querube*? — 69. Para qué ha servido el *incienso* en todo tiempos? — 70. En qué sentido se toma el verbo *regalar*, en el verso 35°?

71. Qué quiere decir, allí mismo, *Dueño enamorado*? — 72. Por qué se dice, en los versos 37° y 38°, que la Azucena se adorna el seno con *granos de oro*? — 73. Con qué palabra puede sustituirse el adj. *rutilantes*, del verso 38°? — 74. Qué significa *albo seno*? — 75. Qué se llama *aura*, en el verso 39°? — 76. 'A qué equivale el adjet. *ameno*, allí mismo? — 77. Qué palabra puede reemplazar al verbo *ostentar*, en el verso 40°? — 78. Es pronombre relativo la palabra *cual*, del dicho verso? — 79. El adjet. *VIVOS*, del verso 41°, significa que *tienen vida*? — 80. Con qué verbo puede sustituirse la propos. *tienen cautivos*, del verso 42°, y qué significa?

81. 'A qué equivale el adjet. *tímida*, del verso 46°? — 82. El verbo ACERTAR, que sigue, denota lo que se hace con *acierto*, ó según *dicta la razón*? — 83. Y qué es la palabra *apenas*, del mismo verso? — 84. El LIVIANO, del verso 49°, significa de *poco peso*, ó *ligero*? — 85. 'A qué equivale *carmin*, en el verso 50°? — 86. El adjet. *soberano*, de allí mismo, denota autoridad suprema? — 87. Qué significa el modo adverbial *por entero*, del verso 51°? — 88. En qué sentido se toma *fino esmalte*, en el verso 52°? — 89. Qué quiere decir la propos. : *Te deberá su sér primero*, verso 53°? — 90. Qué significa que el Clavel *deberá la vida á la Azucena*, verso 54°?

91. En qué sentido se usa el verbo *romper*, en el verso 56°? — 92. 'A qué equivale el modo adverbial *á la vez*, en el mismo verso? — 93. Es lo mismo la expresión *á las veces*? — 94. De qué se deriva *sonora*, allí mismo, y qué significa? — 95. El verbo MURMURAR, del verso 57°, se usa en el sentido de *hablar entre dientes*, ó de *conversar en perjuicio de un ausente*? — 96. Qué quiere decir *brisa voladora*, en el verso 58°? — 97. Qué adjet. pueden ponerse en vez de *infausto*, en el verso 59°? — 98. En qué sentido se usa *galas*, allí mismo? — 99. La palabra *nueva*, del verso 60°, es quizá el femenino de *nuevo*, del verso 57°? — 100. En qué sentido se toma *alas*, en el verso 60°?

101. Qué significa *céticos fulgores*, en el verso 62°? — 102. Qué quiere decir *enhorabuena*, en el verso 64°? — 103. Y en *hora buena* (en 3 palabras)? — 104. 'A qué equivale la frase *dar gloria*, en el verso 65°? — 105. Y *dar aplausos*, verso 66°? — 106. En qué sentido se usa la palabra *mortal*, en el verso 67°? — 107. El verbo CONDENAR, del verso 68°, significa que *pronuncia el juez la sentencia*, imponiendo al reo la pena que merece? — 108. La preposición CONTRA, en el verso 69°, denota *ataque, oposición ó daño*? — 109. 'A qué equivale el participio *irritado*, del mismo verso? — 110. Por qué es la Virgen Santísima NUESTRA VIDA?

111. Y por qué es también NUESTRA ESPERANZA? — 112. Qué contiene todo el significado de esta fábula? — 113. Qué se llama *alegoría*? — 114. Qué significa el *jardín*? — 115. 'A quién simboliza el *Dueño ó Príncipe*? — 116. Figura de quién es el *Clavel manchado*? — 117. De quién es emblema la *Azucena*? — 118. Y las demás *flores puras* á quién representan? — 119. Qué significa que los ruegos de la Azucena *alcanzaron el perdón* del Clavel que pidieron en vano las otras flores? — 120. Qué indica la *gota de sangre* que pidió la Azucena al Dueño para limpiar al Clavel?

Ejercicios varios.*

I. — *¿Con qué palabra se expresan en la fábula las ideas siguientes?*

1. Impresión que producen en los ojos los rayos de luz reflejados por un cuerpo.
2. Soberano de un Estado.
3. El que tiene el dominio de una finca ó de otra cosa.
4. Instrumento que sirve para abrir y cerrar las cerraduras de las puertas.
5. Tener cuidado y vigilancia de una cosa.
6. Suciedad que hace perder el color que tenía una cosa.
7. Mancha natural en el rostro ú otra parte del cuerpo.
8. El que por oficio cuida y cultiva un jardín.
9. Despojar de las hojas una planta ó una flor.
10. Luz del día antes de salir el sol.
11. Color encarnado muy vivo.
12. Pedir por gracia una cosa.
13. Agitarse con movimiento frecuente involuntario.

14. Hacer pliegues en una cosa.
15. Remisión de una deuda, injuria, ú otra cosa que se debía.
16. Que tiene señales de haber llorado.
17. Afligido, apesadumbrado.
18. Ninguna persona.
19. Confianza de lograr una cosa.
20. Juntar, congregar, amontonar.
21. Olor que arrojan de sí las materias aromáticas.
22. Gomorresina en forma de lágrimas, de olor aromático al arder.
23. Huerto rodeado de valla para su resguardo.
24. Metal amarillo, brillante y precioso, de grande resistencia.
25. Sitio extenso, en especial fuera de poblado.
26. Cantidad de dinero ú objetos preciosos, reunida y guardada.
27. Cambio de dirección de la luz, del color ó del sonido.
28. Decir algo con fuerza para dar más eficacia á las palabras.
29. Humor rojo que circula por las arterias y las venas.
30. Conducto por donde vuelve al corazón la sangre que ha corrido por las arterias.
31. Derramar ó vaciar líquidos, ó cosas menudas, como sal, harina.
32. Restituír á úno la salud que había perdido.
33. Manantial de agua que brota de la tierra.
34. Cosa que suspende ó embelesa los sentidos.
35. Festejo particular en una casa, ó banquete espléndido.
36. Narración de los acontecimientos pasados y cosas memorables.
37. Quebrantamiento voluntario de la Ley de Dios.
38. Acabar ó terminarse la vida.
39. Mansión en que los 'Angeles y Bienaventurados gozan la presencia de Dios.
40. Pedir con ruegos ó lágrimas una cosa.

II. — **Armonía de modos y tiempos.** — *Pónganse los infinit. que van de bastardilla en el tiempo correspondiente á las oraciones optativas que siguen :*

1. *Querer* yo pedir á Ud. un favor. — 2. ¡ Quién me *dar* (2 tiemp. compuest. corresp.) asistir á mi querido padre! — 3. No te *engreir* en la próspera fortuna, ni te *dejar* abatir en la adversa. — 4. Nada te *arredrar* de tu honrado propósito. — 5. Propicia se te *mostrar* la fortuna! — 6. ¡ Oh Cielo! *dejaros* (3ª pers. sing. subj., tiempo compuest. corresp.) morir para no ver tal desgracia!

ÍNDICE DE MATERIAS

PARTE TERCERA

SINTAXIS GENERAL

Definiciones preliminares . . .	1	§ 3. Cuadro de subordinación.	28
CAPÍT. I. — De la proposición en general.	2	CAPÍT. V. — Estructura de la oración.	32
Art. I. Elementos esenciales.	3	Art. I. De la concordancia. .	32
§ 1. Diversas especies de sujetos	4	§ 1. Primera clase de concordancia.	33
§ 2. Diversas especies de atributos	5	§ 2. Segunda clase de concordancia.	34
Art. II. Elementos accidentales	6	§ 3. Tercera clase de concordancia.	36
§ 1. Complem. del sust. y del adjet.	7	Art. II. Del Régimen	37
§ 2. Complem. del verbo.	8	Art. III. Construcción de la proposición	40
§ 3. Predicados	11	§ 1. Orden directo de los térm. de la prop.	41
CAPÍT. II. — División de la proposición según su materia	12	§ 2. Figuras de construcción.	42
CAPÍT. III. — Unión y enlace de las propos.	14	CAPÍT. VI. — Propos. consideradas según los elementos de que constan.	44
Art. I. Divis. de las propos. seg. su import.	14	Art. I. Propositiones regulares	44
Art. II. Propos. completivas.	15	§ 1. Diversas clases de propos. regul.	44
Art. III. Oraciones condicionales.	16	§ 2. Proposic. transitivas.	46
§ 1. Naturaleza de las orac. condic.	16	Art. II. Propos. de estruct. refleja	50
§ 2. División de las orac. condic.	17	Art. III. Propositiones irregulares.	52
Art. IV. Propos. accesorias. .	20	CAPÍT. VII. — Propos. consideradas por razón de su forma.	54
CAPÍT. IV. — Del análisis lógico	22	Art. I. Propos. enunciativas.	55
Art. I. Orden que debe seguirse en él.	22	Art. II. Propos. interrog. y admirat.	55
Ofic. gramat. de las palabras.	25	Art. III. Propos. optativas. .	56
Art. II. Abreviac. del anál. lóg. por escrito	26	Art. IV. Cláus. distrib. y absolutas	57
§ 1. Distinc. de las propos. y de sus elem.	26	CAPÍT. VIII. — Análisis sintáctico.	59
§ 2. Palabras que no pertenecen á una misma proposic.	27		

TABLA

DE LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS

PARTE TERCERA

SINTAXIS

<p>LECCIÓN 61ª. Elem. esenc. de la propos. 4</p> <p>— 62ª. Divers. espec. de sujet. y atrib. 5</p> <p>— 63ª. Complem. del sust. y del adjet. 7</p> <p>— 64ª. Complem. del verbo. 9</p> <p>— 65ª. REPASO. — <i>El Olmo y la Vid</i> 9</p> <p>— 66ª. Predic. subjetivo y objetivo. 12</p> <p>— 67ª. Propos. simp. y comp., incompl., compl. 13</p> <p>— 68ª. Propos. coordin. y complet. 19</p> <p>— 69ª. Propos. explicat. y especific. 21</p> <p>— 70ª. REPASO. — <i>El Vestido de la inocencia</i>. 30</p> <p>— 71ª. Primera clase de concordancia. 34</p> <p>— 72ª. Segunda clase de concordancia. 35</p> <p>— 73ª. Tercera clase de concordancia. 36</p> <p>— 74ª. Del régimen. 38</p> <p>— 75ª. REPASO. — <i>El Gusano</i>. 38</p>	<p>LECCIÓN 76ª. Orden direct. de los tér. min. de la prop. 41</p> <p>— 77ª. Figuras de construcción. 43</p> <p>— 78ª. Propositiones regulares. 45</p> <p>— 79ª. Propositiones transitivas. 47</p> <p>— 80ª. REPASO. — <i>La Ambición</i>. 48</p> <p>— 81ª. Propos. de estruct. refleja. 51</p> <p>— 82ª. Propos. irregulares. 53</p> <p>— 83ª. Propos. según su forma. 58</p> <p>— 84ª. Syntax. del artíc. y del sust. 63</p> <p>— 85ª. REPASO. — <i>El Incredulo y el Jazmín</i>. 64</p> <p>— 86ª. Syntax. de los adj. calif. y determ. 67</p> <p>— 87ª. Syntax. del pron. y del verbo. 77</p> <p>— 88ª. syntax. del partic. y del adverb. 80</p> <p>— 89ª. Syntax. de la prepos. y de la conjun. 82</p> <p>— 90ª. REPASO. — <i>El Sabio y el Patán</i>. 83</p>
--	--

PARTE CUARTA

PROSODIA

<p>LECCIÓN 91ª. Palabr. agud., grav. y esdrúj. 127</p> <p>— 92ª. Signif. de palabr. según el acento. 129</p> <p>— 93ª. Distinc. de palabr. por el acento 131</p>	<p>LECCIÓN 94ª. Acent. de los verb. en <i>iar</i> y <i>uar</i> 133</p> <p>— 95ª. REPASO. — <i>El Cuervo y el Zorro</i>. 134</p> <p>— 96ª. Distinc. de diptongos. 137</p> <p>— 97ª. Distinc. de triptongos. 139</p>
--	--

LECCIÓN 98*. Distinc. de anim. de tierna edad.	140	sas inanim.	142
— 99*. Distinc. de sonid. de co-		LECCIÓN 100*. REPASO. — <i>La</i> <i>Joya milagrosa</i>	143

PARTE QUINTA

ORTOGRAFÍA

LECCIÓN 101*. Conson. dobles y cons. duplic.	149	LECCIÓN 112*. Expres. escrit. en palabr. separad.	173
— 102*. Uso de la b y de la v.	151	— 113*. Uso del acent. ortogr. ó tilde	175
— 103*. Uso de la c y de la q.	153	— 114*. Cuándo se acent. ó no alg. palabr.	178
— 104*. Uso de la z y de s, sc, zc.	156	— 115*. REPASO. — <i>Pedro En-</i> <i>reda</i>	179
— 105*. — REPASO. — <i>La Pal-</i> <i>ma y el Olivo</i>	157	— 116*. Uso de la coma.	183
— 106*. Uso de cc, x, xc.	160	— 117*. Uso del punt. y coma, dos punt.	186
— 107*. Uso de la g y de la j.	163	— 118*. Uso del punto final	187
— 108*. Uso de h, ll, y, hi, li.	165	— 119*. Uso de los demás sign. de punt.	190
— 109*. Uso de m, n, ñ, ni, mn, etc.	167	— 120*. — REPASO. — <i>La Azu-</i> <i>cena</i>	191
— 110*. REPASO. — <i>La Co-</i> <i>meta</i>	167		
— 111*. Uso de la r y de la rr.	171		